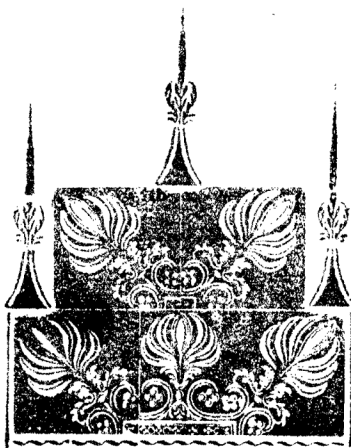


**THE BOOK WAS
DRENCHED**

هذا كتاب ألف ليلة وليلة
من المبتداء الى المنتهى
قام بطبعه الخبير الفقيه الى رحمة ربه و
غفرانه مكسيميليانوس بن هاجنط
معلم اللغة العربية في المدرسة
العظمى الملكية بمدينة
برسلاو حرسها الله
أمين أمين
أمين

بدار طباعة المدرسة في مدينة برسلاو
بالالات الملكية

المجلد الخامس
من كتاب ألف ليلة وليلة



بسم الله الرحمن الرحيم
تمام قصه غنايم ابن ايوب المتيم
المسلوب قال وقد تمكن حبها
في قلبه واباحت بسرها وما
عندها من الحبة فقامت وطوقت
على غانم وقبلته وهو يتننع
بالرغم خوفا من الخليفة ثم

تحدثوا ساعة زمانية وهم غارقين في بحر
 محبتهم الى ان طلع النهار فقام غانم ولبس
 اثوابه وخرج الى السوق كعادته واخذ ما
 يحتاج اليه الامر وجاء الى البيت فوجد
 قوت القلوب وهي تبكي فلما ان رآته بطلت
 البكا وتبسمت وقالت له اوحشتني يا
 محبوب قلبي والله ان هذه الساعة التي
 غبتها حتى كسنت من اجل فراقك وها انا قد
 بينت لك حالي فقم بنا الان ودع كل ما
 كان واقص اريك مني فقال اعوذ بالله هذا
 شيء لا يكون ولا يكون الكلب مكان
 السبع والذي لمولاي يحرم على ان اقربه
 ثم انه جذب نفسه منها وجلس على
 لفصرة وزادت في محبة بامتناعه منها ثم
 انها جلست الى جانبه وادامت ولاعبته
 فسكروهام بالافتصاح فغنت في وانشدت

تقول شعراً

قلب المتيمر كاد أن يفتتا :

قال متى هذا الصدود إلى متى ؟

يا معرضاً عنى بغير جناية :

فعوايد الغزلان أن تتلفتنا ؟

صد بعاد وهجر دائماً :

ما كل هذا الصبر يجتمل الفتى ،

قال فبكى غانم بن أيوب وبكت لبكايه وثر

يزالوا يشربوا إلى الليل فقام غانم وفرش

فرشين كل فراش في مكان واحد فقالت

له قوت القلوب يا حبيبي لمن هذا الفراش

الثاني فقال لها هذا لي والآخر لك ومن

الليلة نحن على هذا النمط وكل ش كان

للسيد فهو على العبد حرام فقالت له

يا سيدي لا تفعل ذلك ودعنا منه وكل

شي يجري فاني من ذلك فعند ذلك انطلقت

النار في قلبها وتعلقت في فيه وقالت له
والله ما ننام الا سوى فقال لها معاذ الله
وغلب هو عليها ونام وحده الى الصباح
فزاد بقوت القلوب العشق والغرام وطال
بها المطال واقاما على بعضهما على ذلك
المنوال ثلاثة اشهر ضوال وهي كلما تقربت منه
يبتنع عنها ويقول لها كلما يكون للسيد فهو
على العبد حرام فلما طال المطال بقوت
القلوب مع غانم بن ايوب وزادت بها
الشجون والكروب انشدت من فواد متعوب
تقول هذه الايات

بديع الحسن كم هذا التجنى :

ومن اغراك بالاعراض عني هـ

حويت من الرشاقة كل معنى :

وحزت من الملاحاة كل فن هـ

واجريت الغرام لكل قلب :

و وكلت السهار بكل جفن
واعرف من قدك الاغصان تجنى:

فياغصن الاراك اراك تجنى
وعهدى بالظبا ما قد سواى:

لحتى تقيص الظى الاعين
واعجب من احدث عنك انى:

فتنت و انت لم بقربانى
ولو اضحى الى السقم مشوى:

لقلب معذب بالله زدى
فلا تسمح بوصلك لى فانى:

اغار عليك منك فكيف منى
ولست بقايل ما دمت حيا:

متى قلبى الى كم ذا التجانى،

واقاموا على ذلك الحال مدة يا ملك الزمان
والخوف يمنع غانم منها هذا ما كان من
امر غانم بن ايوب المتيم المسلوب واما ما

كان من امر الست زبيدة فأنها في غيبة
 الخليفة فعلت بقوت القلوب ذلك وبقت
 حائرة في تدبير حيلة تقولها للخليفة
 إذ جاء وسال عنها وماذا يكون جوابها له
 فادعت بعجوز كانت عندها وأطلعتها على
 سرها وقالت لها كيف أفعل وقوت القلوب
 فرط فيها الفرط فقالت لها العجوز لما
 فهمت الحال أعلمى يا ستى أن مجى الخليفة
 قرب ولكن أرسلى إلى حجار يعمل هيات من
 حشب صورة مبيت ويجفر له قبر في وسط
 القصر وندفنه فيه ونعمل له قرار ونوقد
 فيه الشموع والقناديل وتامرى كل من في
 القصر أن يلبسوا الاسود وامرى جوارك
 والخدام أنهم إذا علموا أن الخليفة اتى من
 سفره فينشروا التين في الدهاليز فإذا دخل
 وسال عن الامر فقولوا له أن قوت القلوب

ماتت ويعظم الله أجره فيها ومن معزتها
 عندي دفنتها في قصري فإذا سمع ذلك
 الكلام يبكي ويعز عليه ذلك فانه يجعل لها
 الختومات ويسهر على قبرها وربما يقول ان
 ابنت عمي زبيدة من غيرتها عملت هذا
 على هلاك قوت القلوب وربما يدوم عليها
 الهيام ويامر باخراجها من القبر فلما يحفروا
 ويطلعوا على تلك الخشبة والصورة التي
 كبنى آدم فيها وهي مكفنة بالاكفان
 المفتخرة فياجري جراحها فتمنعها انت من
 ذلك والاخرى تمنعه وتقول روية عورتها
 حرام فيصدق ذلك انها ماتت فيعيدها
 الى مكانها ويشكره على فعلك وقد خلصت
 انت من هذه الورطة فلما سمعت الست
 زبيدة كلامها راته صوابا فخلعت عليها خلعة
 وامررتها ان تفعل ذلك بعد ما اعطته

جملة من المال فشرعت العجوز في الحال
 وأمرت النجار أن يجعل لها هيئة وصورة كما
 ذكرنا وبعد تمام الصورة أخذتها وجابتها
 للست زبيدة وكفنتها وأوقدت الشموع
 والقناديل وفرشت البسط حول القبر
 ولبست السواد وأمرت للجوار أن يلبسوا
 السواد واشتبه الأمر في القصر أن قوت
 القلوب ماتت فبعد ذلك وإذا بالخليفة
 أقبل من غيبته وطلع إلى قصره ولكن ما
 له شغل إلا قوت القلوب فرأى الخدام
 والغلمان والجوار كلهم لابسين السواد فزحف
 فؤاد الخليفة فلما دخل القصر على الست
 زبيدة فراها لابسة أسود فسأل الخليفة عن
 ذلك فأخبروه بموت قوت القلوب فأنغم و
 وقع مغشيا عليه ولما أفاق من غشوته سأل
 عن قبرها فقالت له الست زبيدة أعلم

يا امير المؤمنين ان من معزتها عندى دفنتها
 فى قصرى فدخل الخليفة بثياب السفر الى
 قبر قوت القلوب فوجد البسط مفروشة
 والشموع والقناديل موقودة فلما رأى
 ذلك شكرها على فعالها وبكى حائراً فى امره
 وهو ما بين مصدق ومكذب فعند ذلك
 امر بحفر القبر واخراجها منه فلما رأى
 الكفن خاف من الله تعالى كما قالت
 العجوز فردها الى مكانها وفى الحال دعى
 بالفقهاء والمقرئين وعمل الختمات على قبرها
 وجلس بجانب القبر وبكى الى ان غشى
 عليه ولم يزل قاعداً على قبرها مدة شهر
 كامل وادرك شهر اذار الصباح فسكنت عن
 الحديث المباح وفى الغد قالت الليلة الثامنة
 والثلاثون والثلاثماية بلغنى ان الخليفة
 لم يزل يتردد على قبرها مدة شهر كامل هذا

والامرا والوزرا انصرفوا الى بيوتهم فنام
ساعة فجلست عند راسه جارية وعند
رجليه جارية يروحوا عليه فلما انتبه
وفتح عينيه فسمع لجارية التي عند راسه
تقول للتي عند رجليه ويلك يا خيزران
قالت لها نعم يا قضيب قالت لها ان
سيدنا ليس عنده علم بما جرى وانه يسهر
على قبر لم يكن فيه الا خشبة ماجة صنعة
النجار فقالت لها الاخرى وقوت القلوب
ايش اصابها فقالت لها اعلمى ان الست
زبيده ارسلت مع جارية بنج وباجتها فلما
تحكم البنج عندها حطتها في صندوق و
ارسلته مع صواب وكافور وارسلتهما ان
يرموها في التربة فقالت خيزران ويلك
يا قضيب والست قوت القلوب ما ماتت
فقالت لا والله سلامتها من الموت ولكن انا

سمعت الست زبيدة تقول أن قوت القلوب
عند شاب تاجر يقال له غانم الدمشقي
وأن لها عنده اليوم أربعة أشهر وسيدنا
هذا يبكي ويسهر الليالي على لاشي هذا
كله وللخليفة يسمع كلامهما فلما فرغوا للجوار
من الحديث وقد عرف القضية وأن هذا
القبر زور ومحال وأن قوت القلوب عند
غانم بن أيوب مدة أربعة أشهر فغضب
للخليفة وقام دخل على أمرا دولته فعند
ذلك أقبل الوزير جعفر البرمكي وقبل الأرض
بين يديه فقال له للخليفة بغيظ انزل يا جعفر
واسأل عن بيت غانم بن أيوب والبسوا
داره وايتوني بجاريتي قوت القلوب ولا بد
لي أن أعذبه فأجابه جعفر بالسمع والطاعة
فعند ذلك نزل جعفر والخلق والعالم
والوالي صخبته ولم يزالوا سائرين إلى أن

اتوا الى دار غانم وكان غانم بن ايوب خرج
 في ذلك الوقت وجاب قدره لحم واراد يمد
 بيده ياكل منه هو وقوت القلوب فلاحث
 منهما التفاتة فوجدوا البلاء قد احاط بالدار
 والوزير والوالي والظلمة والمماليك بسيف
 مسلولة وقد داروا به كما يدور سواد
 النعير ببياضها فعند ذلك عرفت ان خبرها
 وصل للخليفة سبدها فايقنت بالهلاك و
 اصفر لونها وتغيرت محاسنها ونظرت الى
 محبوبها غانم وقالت له يا حبيبي فز بنفسك
 انت فقال لها وكيف اذهب ومالي ورزقي في
 هذه الدار فقالت له لا لا تقدر تفعد ليلا
 تهلك ويذهب مالك فقال لها يا حبيبتي
 ونور عيني وكيف اصنع في الخروج وقد
 احاطوا بالدار فقالت له لا تخاف وعرتك
 من ثبابه والبسته خلقان ذابية وغيرت

وجهه وجابت القدرة التي جاب فيها
 اللحم ووضعنها على رأسه وحطت فيها
 كسر خبز وزبدية طعام وقالت له اخرج
 في هذه الليلة ولا عليك منى فانا اعرف ايش
 في يدي من الخليفة فلما سمع غامر كلام
 قوت القلوب وما اشارت به عليه خرج من
 بينهم وهو حامل القدرة فلم يعرفوه وستر
 عليه الستار ونجى من المكائد والاضرار
 ببركة نيته فلما وصل الوزير جعفر الى ناحية
 الدار ترجل عن حصانه ودخل البيت
 ونظر الى قوت القلوب وقد تزينت و
 تبهرجت وعبت صندوق كبير من الذهب
 والمصاغ والخواهر وتحف عما خف حمله وغلا
 ثمنه فلما دخل عليها جعفر وراها قامت
 من على الارض على حبلها وقبلت الارض
 بين يديه وقالت له يا سيدى جرى

القلم بما حكم فلما رأى ذلك جعفر حكى
 لها وقال لها والله ياستى أنا ما أوصاني إلا على
 غانم بن أيوب فقالت أعلم أنه عبي تجارات
 وذهب إلى دمشق ولا علم لي بخبره
 وأريد أن تحفظ لي هذا الصندوق وأجمله
 إلى أمير المؤمنين فقال جعفر السمع والطاعة
 ثم أخذ الصندوق وأجمله وقوت القلوب
 معهم إلى دار الخليفة وفي مكرومة معززة وكان
 هذا بعد أن نهبوا دار غانم وحكى جعفر
 بما جرى للخليفة فأمر الخليفة لقوت القلوب
 بكان مظلم وسكنها فيه ورتب لها عحوزا
 برسم قضا الحاجة وظن أنه غانم قد فسق
 فيها وراقدها ثم أنه كتب مرسوم للامير
 محمد بن سليمان الزينى وكان نائبا في
 بلاد دمشق أن ساعة وصول المرسوم تنقبض
 على غانم بن أيوب وأرسله لي فلما وصل

المرسوم اليه باسه وحطه على راسه وامر
 ان ينادى في الاسواق من اراد ان ينهب
 فعليه بدار غانم ابن ايوب فجاوا الى الدار
 يلقيوا امر غانم واخته قد صنعوا له قبرا
 وهم يبكون عليه فسكرهم ونهبوا الدار ولم
 يعلموا ايش للخبر فلما احضروهم عند السلطان
 فسالهم عن غانم ولدكم فقالوا له من منذ
 سنة او اكثر لم وقعنا له على خبر فعادوهم
 الى مكانهم واما ما كان من امر غانم بن
 ايوب المتهم المسلوب فانه لما سلبت ثيابه
 ونظر الى حاله فبكى على نفسه حتى انقطر
 وهج على وجهه وسار الى اخر الديار وقد
 زاد به للجوع والمشى فلما وصل الى بلد
 دخل في المسجد وجلس على فرش واسند
 جانبه الى حائط المسجد وهو جيعان
 تعبنا ولم يزل الى الصباح وقد خفق قلبه

من الجوع وركب جلده القمل من العرق
 ورايخته نتن وتغيرت احواله فاتوا اهل
 تلك البلد يصلون الصبح فوجدوه ضعيفا
 خزان من الجوع وعليه اثار النعمة لايحة فلما
 صلوا وفرغوا اقبلوا عليه واتوه بما فغسل
 يديه ورجليه واتوا بثوب خلق عتيق
 بليت اكمامه والبسوه اياه وقالوا له يا غريب
 من اين تكون وما سبب ضعفك ففتح
 عينيه فيهم وبكى ولم يرد عليهم فذهب احدهم
 وقد عرف انه جيعان فاتي له بسكرجة
 غسل ورغيف فاكل يسيرا وقعدوا عنده
 الى ان طلعت الشمس وانصرفوا لاشغالهم
 ولم يزل على هذا الحال شهرا وهو عندهم
 وقد تزايد عليه الضعف والمرض فبكوا
 عليه وشاوروا ان يودوه المارستان ببغداد
 فيبينمهم كذلك واذا بنسوان شحاتين

دخلوا عليهم وكانوا هولاء أمة واخته فلما
 رآهم أعظام الخبز الذي عند رأسه وناموا
 عنده تلك الليلة ولم يعرفهم فلما كان ثانی
 یوم أتوا له أهل القرية واحضروا له جمل
 بصاحبه وقالوا له حمل هذا الضعیف فوق
 الجمل فإذا وصلت إلى بغداد فأنك تحط هذا
 الضعیف فی باب المارستان لعله يتداوی
 ويبقى لك الاجر فقال السمع والطاعة فبعد
 ذلك أخرجوا غانم بن ایوب من المسجد
 وحملوه بالفرش الذي كان قاعد علیه وجات
 أمة واخته يتفرجوا علیه ولم يعلموا به ثم
 انهم نظروا الیه وتاملوه وقالوا انه يشبه لغانم
 ابننا یاترى هل هو هذا الضعیف وأما غانم
 فانه ما أفق على نفسه الا وهو محمل على
 الجمل مشدود فبکی واشتكى وأهل القرية
 ينظروا أمة واخته يبکوا علیه وهم مقهورون

ولم يعرفوه ثم انهما سافرا الاثنين امه واخته
 الى ان وصلوا بغداد واما الجال فزال سائرا به
 حتى حطه على باب المارستان واخذ حمله
 وذهب فتمر غامر راقد الى الصباح فلما
 اندرجت الناس ومشيت نظروا الى هذا الشاب
 وقد صار رق لللال والناس يتفرجوا عليه
 فجاء شيخ السوق وزاح الناس عنه وقال انا
 اكسب الجنة بهذا المسكين ومتى دخلوه
 المارستان قتلوه في يوم واحد ثم امر صبيانه
 ان يحملوه الى بيته فحملوه الى بيته وفرش
 له فرش جديد ومخدة جديدة وقال
 لزوجته اخدمى هذا الغريب بنضح فقالت
 له نعم ثم انها تشمرت وسخننت له ما
 وغسلت له يديه ورجليه وبدنه والبيسته
 ثوبا من لبس جوارها واسقته قدح شراب
 ورشت عليه الماورد فان واشتكى واكثر

محبوبته قوت القلوب فزادت به الكرب هذا
 ما كان من امره وأما ما كان من أمر قوت القلوب
 الليلة التاسعة والثلاثون والثلاثماية
 وأما قوت القلوب فلما غضب عليها الخليفة
 وأسكنها في مكان مظلم وتمت على هذا
 الحال ثمانين يوما فبينما الخليفة يوما من بعض
 الأيام جاليز على ذلك المكان فسمع قوت
 القلوب وهي تنشد الأشعار فلما فرغت من
 الشعر قالت يا جيبى يا غانم بن أيوب ما
 أحسنك وما عاف نفسك أحسنت لمن أسأ
 عليك ومسكت حرمة من أضاع حرمتك
 وحفظت حريمه وهو أسباك وأسبا أهلك
 ولا بد ما تنقف أنت وأمير المؤمنين بين
 يدى حاكم عادل وتنتصف أنت عليه فى
 يوم يكون فيه القاضى الله سبحانه والملايكة
 الشهود فلما سمع الخليفة كلامها وفهم

شكواها عرف أنها مظلومة فدخل إلى قصره
 وأرسل الخادم مسرور لها فلما أن حضرت
 بين يديه أطرقت برأسها وهي باكينة العين
 حزينة القلب فقال لها يا قوت القلوب أراك
 تظلميني وتنسبيني للمظلم وأنا أسأت لمن
 أحسن إلى ومن هو الذي حفظ حريمي
 فقالت له غانم بن أيوب المتيمر المسلوب
 ولم يقربني بسو ولا فاحشة وحق نعمتك
 فقال للخليفة لاحول ولا قوة إلا بالله العلي
 العظيم يا قوت القلوب تمنى على تعطى
 فقالت تمنيت عليك محبوب غانم بن أيوب
 فعند ذلك أمثل أمرها فقالت يا أمير
 المؤمنين أن حضرتته تهبني له فقال للخليفة
 أن حضر وهبتك له هبة كريم لا يرد في
 عطاءه فقالت له يا أمير المؤمنين أئذن لي
 أن أدور عليه لعل الله يجمعني به فقال لها

فقال لها افعلنى ما بدار لك ففرحت بذلك
 وخرجت ومعها الف دينار ذهب فزارت
 المشايخ وتصدقته عنه وطلعت ثانى يوم
 الى السوق وكان سوق التجار واعلمت
 شيخ السوق واعطته له بعض دراهم وقالت
 له تصدق بهولا على الغرباء ثم طلعت وجاءت
 ثانى جمعة السوق ومعها الف دينار وكان
 سوق الصاغة وقيسارية للجوهرجية فنادت
 بالعريف فحضر فدفعته له الف دينار وقالت
 له تصدق بهولا على الغرباء فنظر اليها العريف
 وقال لها يا ستى هل لك ان تمضى الى دلمرى
 لتتنظري هذا الشاب وكان هو غانم
 بن ايوب وكان العريف ليس له معرفة به
 وكان يظن انه رجل مديون فلما سمعت
 كلامه خفق قلبها وتعلقت احشاؤها فقالت
 له ارسل معى من يوصلنى فارسل معها صبيا

صغيراً فوصلها إلى الدار فشكرته على ذلك
 فلما وصلت إلى البيت دخلت وسلمت
 على زوجة العريف وقبلت الأرض بين يديها
 وقد عرفتها فقالت لها قوت القلوب أين
 هذا الضعيف الذي عندك فبكت وقالت
 هاهو يا ستي إلا ابن نأس وعليه آثار النعمة
 وذلك هو على الفراش فالتفتت إليه ورآته
 فإذا هو بذاته وكان رويته قد اختفت
 عليها وقد كثرت نحوله ورق إلى أن صار
 مثل الخلال فبكت وقالت مساكين أولاد
 الناس ولم تعرف أنه غانم ثم أنها وجعها
 قلبها عليه ورتبت له الشراب والأدوية
 وجلست عند رأسه ساعة ثم أنها ركبت
 وطلعت إلى قصرها وصارت كل سوق تطلع
 والعريف قد أتى بأمه وأخته ودخلوا على
 قوت القلوب وقالوا يا ستي فلانة فادخلي

للجنة فقد دخل مدينتنا في هذا اليوم
 امرأة وبنت وهما وجوه ملاح وعليهما آثار
 النعمة والسعادة لائحة عليهما وهما لابسان
 شعر وكل واحدة منهما معلقة محلة في رقبتهما
 وهما باكيان العينان حزينا الفؤاد وهما
 أنا قد اتيت بهما اليك لتأويهما وأنا
 نصونهما عن الشكاسة فقالت له لقد شوقتي
 عليهما وأين هما فقال العريف علي بهما
 فأمرهما بالدخول على قوت القلوب فعند
 ذلك دخلت فتنه وأمها على قوت القلوب
 فلما نظرتهم وهما ذات جمال بكت عليهما
 وقالت والله أنهما أولاد نعمة وبينة عليهما
 فقالت زوجة العريف يا ستي أنا نحب الفقرا
 والمساكين لأجل الثواب وهولا ربما كانوا
 جاروا عليهما الظلمة وأسلموا نعتهم وخربوا
 ديارهما ثم أنهما بكيا بكاء شديدا وافتكروا

ما كانوا فيه من النعم وما بقيا فيه من
 الفقر والحزن واقتكرا غانم بن أيوب ولديهما
 فبكيا وبكت قوت القلوب لبكايهما وقال
 نسال الله يجمعنا بمن نريده وهو ولدي
 واسمه غانم بن أيوب فلما سمعت قوت
 القلوب ذلك علمت ان هذه المرأة أم معشوقها
 والاخرى اخته فبكت حتى غشى عليها
 فلما اتافت اقبلت عليهما وقالت لهما لا
 باس عليكما وهذا اليوم اول سعادتكما
 واخر شقاوتكما فلا تحزنا الليلة
 الثلاثماية والاربعون ثم انها امرت
 العريف ان ياخذها ويلبسهما ثيابا حسنة
 ويدخلهما للحمام ويتوصى بهما ويكرمهما
 غاية الاكرام واعطته جملة من المال وفي ثاني
 يوم ركبت قوت القلوب وذهبت الى بيت
 العريف ودخلت الى عند زوجته فقامت

إليها وقبلت يديها وشكرت إحسانها وراى
 امر غانم وأخته وأدخلتهما للحمام زوجة
 العريف وغيرت ما عليهما من الثياب فظهرت
 عليهما آثار النعمة فجلست تحادثهما ساعة
 ثم سألت زوجة العريف عن المريض الذى
 عندها فقالت هو بحاله فقالت قومى بنا نطل
 عليه فقامت هى وزوجة العريف وامر غانم
 وأخته ودخلوا عليه وجلسوا عنده فلما
 سمعه غانم بن أيوب وكان قد انتحل جسمه
 ورق عظمه فردت له روجه وشال رأسه من
 على المأخذه ونادى يا قوت القلوب فنظرت
 إليه وتحققت فيه فعرفته وصاحت نعم
 فقال لها اقربى منى فقالت له لعلك غانم
 بن أيوب فقال لها نعم هو أنا فعند ذلك
 وقعت مغشية عليها فلما سمعت أخته
 فتنه وامه كلامهما صاحوا وأفرحتاه ووقعا

مغشيا عليهما وبعد ساعة استيقظا قالت
 لها قوت القلوب للحمد لله الذى جمع شملنا
 بك وبامك وباختك وتقدمت اليه وحكت
 له على ما جرى لها مع الخليفة وقالت له فاني
 اظهرت له الحق وهو اليوم يتمنى ان يراك
 ثم انها اخبرته انه اوهبني لك ففرح
 بذلك غاية الفرح فقالت لى قوت القلوب
 لا تبرحوا حتى احضر ثم انها قامت من
 وقتها وساعتها وانطلقت الى قصرها وجلت
 الصندوق الذى اخذته من دارة وخرجت
 منه دنانير واعطتكم للعريف وقالت له خذ
 هذا الدرهم واشترى لكل واحدة اربع
 بدلات قاش كوامل وعشرين منديلا وغير
 ذلك مما يحتاجون اليه ثم انها دخلت
 بهما وبغانم الحمام وامرت بغسلهما وعملت
 لهما المساليق وما للولان وما النوفر بعد

أن خرجوا من الحمام ولبسوا الثياب وأقامت
 عند م ثلاثه أيام وفي تطعمهم لحوم الدجاج
 والمصاليق وتسقيهم السكر المكدر وبعد
 الثلاثه أيام ردت أرواحهم لهم وأدخلتهم الحمام
 ثانيا وخرجوا وغيرت عليهم وخلتهم في
 بيت العريف وذهبت الى القصر واستأذنت
 الخليفة فأن لها بعد أن قبلت الارض بين
 يديه وأعلمته بالقصة وأنه قد حضر سيدها
 غانم بن أيوب وأمه وأخته فلما سمع
 الخليفة كلام قوت القلوب قال للخاهم على
 بهم فنزل جعفر اليه وكانت قد سبقته قوت
 القلوب ودخلت على غانم وأعلمته أن الخليفة
 أرسل يطلبه بين يديه فأوصته بقصاحه لسانه
 وتبهد الجنان وعذوبة الكلام وقالت له
 أعرف أنت داخل على من ثم البسته بدلة
 كاملة وأنا جعفر قد أقبل اليه وهو على

بغلته التويبة فقام غانم وقابله وحياه وقد
 ظهر كوكب سعده واضاء ولا زالوا سائرين
 هو وجعفر حتى دخلا على امير المؤمنين
 فلما حضر اليه قبل الارض بين يديه ونظر
 الى الامراء والوزراء والحجاب والنواب والترك
 والديلم والعرب والحجم فعند ذلك اعذب
 كلامه وفصاحته ونظر الى الخليفة واحرق
 براسه وانشد يقول هذه الابيات

اقسمت من ملك عظيم الشأن :

متتابع الحسنات والاحسان ✽

متوقد العرمات فياض الندا :

حدث عن النهران والطوفان ✽

لم يلهجون بغيره من قيصر :

في ذي المقام وصاحب الايوان ✽

تتراجم المتبيجان في عتباته :

عند السلام من قيصر المتبيجان ✽

حتى اذا ابصرت لهم ابصار م :
 خروا لهيبته على الانقان ✽
 ضاقت بعسكرك الفياقي :
 فاضرب خيامك في ورا كيوان ✽
 ابقاه ماليك الملوك بعنوة :
 لك حسن تدبير وثبت جنان ✽
 ونشرت عدلك في البلد كلها :
 حتى استوى القاصي بها والدان ،
 فلما فرغ من شعرة تحجب الخليفة من فصاحة
 وعذوبة منطقته اللبلة الحادية والاربعون
 والثلاثماية بلغى ان غامر لما اعجب
 للخليفة فصاحته ونظامه قال له اذن منى
 فدنى منه فقال له اشرح لى قصتك واطلعنى
 على حكايتك فقعد وحدث الخليفة فيما جرى
 له في بغداد ونيامه في التربة وفي اخذ
 الصندوق من العبيد بعد ان ذهبوا وبما

جرا له من المبتدأ الى المنتها فلما علم الخليفة
 انه صادق خلع عليه وقربه منه وقال له
 ابرى دمتى فابرى دمته وقال له يا مولانا
 السلطان ان العبد وما ملكت يداه لسيده
 ففرج بذلك للخليفة ثم انه امر ان يفرده
 قصرا ورتب له من الجوامك والجرابات و
 العطايات شها كثيرا ثم نقله ونقل اخته
 واهه وسمع باخته فتنة انها في الحسن فتنة
 فخطبها للخليفة من غانم فقال له غانم انها
 جاريتهك وانا ملوكك فشكره واعطاه مائة
 الف دينار والى بالقاضى والشهود وكتبوا
 الكتاب في نهار واحد اى كتاب للخليفة على
 فتنة وكتاب غانم على قوت القلوب ودخلوا
 في ليلة واحدة فلما أصبح للخليفة امر ان
 يورخ ما جرا لغانم من حديثه من الاول
 الى الآخر وان يخلد في الحنة حتى يقروه

الذين يأتوا من بعده وليس هذا بالحب
من حكاية الورد في الاكمام وانس الوجود
حكى والله اعلم بغيبه واحكم فيما مضى
وتقدم من سالف الامم بعد الصلاة ترضى
سيد العرب والعجم انه كان في قديم الزمان
وسالف العصر والاولان ملكا من الملوك يقال
له الملك الشامخ وكان كبير الشأن على
السلطان وكان من عظم سطوته وصولته
لا يقربه احد وكان له غلام اسمه انس الوجود
وكان للوزير ابنة جميلة الصورة حاذقة لبيبة
ادبية تحب الاشعار والمناجمة وكان اسمها
الورد في الاكمام وكان الوزير يحبها حبا
شديدا لاجل فصاحتها وفهامتها لكل
المعاني والفنون وكان لها ردف ثقيل وخصر
نحيل وكلام يشفى العليل مليحة القدر
والاعتدال مربية والعز والدلال ان اقبلت

فتنت وان ادبرت قتلت وقد حازت من
الوصف ما لا يصفه الواصفون وفي كما
قال فيها الشاعر هذه الايات

تبدلت كمثل البدر بين كواكبه :

وتحلت من شعرها بنوايب ۞

وسقا الصبا اغصانها :

وتمايلت مثل القضيب متراكب ۞

وتبسمت عند الجواز فيها من :

في احمر في اصفر متناسب ۞

لعبت بعقلي في الهوى فكانه :

عصفور في يد الصغير اللاعب ۞

قال الراوى وكان من عادة الملك انه يجمع
في كل عام اكابر دولته واهل مملكته ويلعبوا
فلما كان في بعض الايام جمع عسكرة وارباب
دولته وامر انس الوجود ان يلعب بالكرة
وكانت ابنة الوزير جالسة في اعلا قصرها

تتفرج في ملعب العسكر فلاحث منها
التفاحة فرأت بين العسكر فتياً فمير الراودن
مثله منظرًا ولا أبها منه طلعة قال فكررت
منه النظر مرارًا فافتتننت بحسنه وجماله
فقالت لدايتها ما اسم هذا الشباب المليح
الذي هو بين العسكر فقالت لها الكل
ملاح أرى الذي رأيته فيهم قالت لها أصبري
حتى يتعدى وأريه أياك ثم أنها أخذت
تفاحه وصبرت إلى أن أتت تحت الشباك
وأرمت عليه التفاحه فرفع رأسه لينظر
من رما عليه التفاحه فرأى ابنة الوزير كأنها
البدر في أفق السما فاشتغل قلبه بها وحبها
فلما فرغ الملعب سار مع الملك وقلبه مشغول
بحبها ثم أنها قالت لدايتها ما اسم هذا
الشاب الذي أريتك إياه فقالت لها اسمه
انس الوجود قال فهزت رأسها طرباً ثم أنها

اشتغلت بحبه قال الراوى فلما اقبل الليل نامت
 في فراشها فلم تطف عيناها منام وهيجهما
 الغرام والوجد والهيام فانشدت تقول هذه
 الابيات شعر

لا خاب من سماك انس الوجود :

فجمعه بين انسى ووجودى ❖

يا طلعة البدر يا من وجهه :

قد نور الكون وعم الوجود ❖

ما انت الا مفردا فى السورى :

سلطان الحسن وعندى شهود ❖

حاجبك النون الذى حزته :

ومقلتك الصاد صنع السود ❖

وقدك الغصن الرطيب الذى :

قد بث فى الاحشا نار الوقود ❖

حرك ما لم استطع اكتبه :

يا قانع الصد ومغنى للسود ❖

يا صاحب الباع الطويل الذى :

اذا ادعى فى كل شى وجوده

قال الراوى فلما فرغت من شعرها كتبتنه
فى قرطاس ولفنته وجعلته تحت رأسها
وكانت بعض الجوارى تنظر اليها من وراء
الستر وكانت حاذقة لبيبة فأتت اليها
وجعلت تمارسها بالحديث وسرقت الورقة
من تحت رأسها وقرأتها وعلمت انها
امتحنت بانفس الوجود الليلة الثانية
الاربعون بعد الثلاثماية قال فوضعت
الورقة مكانها وصبرت الى ان اناقت من
المنلم سيدنتها فقالت لها يا سنى انى لكى
من الناصحين وان الهوى شديد وكتمه
عظيم يورث الامراض والاسقام فقالت لها
ما دواه قالت الوصال فقالت لها واين يوجد
الوصال فقالت يا سيدنى بالمخاضعة والمراسلة

ولين الكلام وحسن السلام وقلعة العتاب
تجمع بين الاحباب فان لك امر فانا اولي
بكتمانه وقضا حاجتك وحمل رسالتك قال
فلما سمعت ذلك الكلام فرحت فرحاً
شديداً وطار عقلها لکن مسكت نفسها
حتى ترى عاقبة امرها وقالت لها هذا الامر
ما عرفت به احداً ومن اعلمك به فقالت
لها يا مولاي رايت مناما واتاني هاتف وقال
لي سيدك انس الوجود وسيدتك الورد في
الاکمام تحابا فاسعفى امرها واحملى
رسايلهما واقضى حوايجهما واكتفى سرهما
بحصل لك خبراً كثيراً وقد قصصت عليكى
ما رايتنه والامر اليك فقالت قد تكتفى
الاسرار قالت نعم فاخرجت لها الشعر الذى
هو مكتوب فى الورقة التى كانت تحت راسها و
قالت لها اذهبى برسالتى هذه الى انس الوجود

وانبني جوابها فقلت السمع والطاعة ثم
انها اخذتها وسارت الى ان اجتمعت بانس
الوجود واعطته القرطاس وقبلت يده ففكه
وقراه وعلم مقتضاه ثم كتب لها وهو يقول
هذه الايات شعر

اعل قلبي الغرام واكتم :

واسترت لتصويري حال المتيم

وان فاص دمي جرح الدمع مقلتي :

خوفي يرى حال الوشاة فيفهم

وكنت خلى البال لم اعرف الهوى :

فرققا بقلبي انني متعلـم

ابعث اليكم قصتي اشتكى بها :

غرامي ووجدني حين مسيت مغرم

وسطرتها من دمع عيني لعلها :

بما حل بي عندكم اليوم ترجم

رعا الله وجهها بالجمال مبرقعا :

له البدر والشمس المنير تخدمه
 على حسن ذات ما رأيت صفاتها :
 ومن لبنها الاغصان مهلا تعلم
 واسألكم من غير حمل مشقة :
 تعيد لنا ذاك الجمال المعظم
 وهبت لكم روحى عسى تقبلونها :
 وصرت لكم عبدا فبالله ارحم ،
 قال الراوى فلما فرغ من كتابه طواها و
 قبلها واعطاها للجارية ومضت ثم انها اتت
 الى سيدتها واعطتها القرطاس فاخذته
 وقبلته ورفعته فوق راسها وقراته وفهمت
 ما فيه ثم انها اخذت دواية وقرطاس
 وكتبت اليه هذه الايات شعر
 يا من تعلق حبه بجمالنا :
 اصبر عسى ولعل ان يصح بنا
 لما علمنا حسن ظنك عنا :

وبان قلبك ما به اصابنا ✽
 زدناك فوق الوصف شيئا مثله :
 لآكن منعنا الوصل من حجابنا ✽
 وجفت مضاجعنا المنام وربما ✽
 لو التحوط يرحت ردولنا ✽
 شرع الهوا ستر الهوا كتم الهوا :
 اياكم ان تكشفوا استارنا ✽
 ان الحشا قد نحشا بهوا الرشا :
 حتى انتشا في حينا واخترنا ؛
 الليلة الثالثة والاربعون والثلاثماية
 قال فلما فرغت من شعرها طوت القمطاس
 واعطته لجاريتهفا فاخذته وخرجت به من
 عندها تريد انس الوجود فصاذهها الوزير
 سيدها وهي خارجة فقال لها الى اين تريدى
 فقالت له الى الحمام وقد اندهشت فوقعت
 الورقة من يدها ولم تعلم بها فلما خرجت

من الباب افتقدت الورقة فلم تجدها فولت
 الى سيدتها واعلمتها بأخير وما جرا لها مع
 الوزير فهذا ما كان منها وأما ما كان من
 الوزير فانه جلس على كرسيه واذا بخادم
 اقبل اليه وفي يده الورقة فقال له يا سيدى
 انى وجدت هذه الورقة خارج الباب فاخذها
 الوزير وفكها وقراها فوجد فيها الشعر
 المتقدم ذكره فلما قراها وجده مكنويا بخط
 ابنته فبكا بكاء شديدا ودخل على امها
 وهو يبكي فقالت له ما يبكيك يا مولاى
 فقال لها خذى هذه الورقة اقراها وانظر ما
 فيها قال الراوى فاخذتها وقرأتها فاذا هي
 مراسلة ابنتها الى انس الوجود قال فبكت
 بكاء شديدا ثم قالت للوزير ما يكون فى
 هذا الامر فقال لها الوزير انى اخاف على
 ابنتى من امرين اما تعلمى ان انس الوجود

محضيا عند السلطان ويحدث لنا امر
عظيم فا رايك في هذا الامر فقالت له الالهة
اصلى صلاة الاستخارة واستخير الله في امر
يكون فيه النجاة فلما كان بعد ذلك اتفق
رايهم ان بالقرب منهم بحر يقال له بحر الكنوز
وفي وسط البحر جزيرة فيها جبل يسمى
جبل الثكلا وسبب امره ياتي في محله ان
شا الله تعالى قال الراوى وكان للجبل له
يبلغه احد لعظم مشقته فانفق رايهم انهم
يينون فيه قصرا مانعا لبنته في ذاك للجبل
ويجعلوها هناك ويجعلوا فيه ما يحتاجوا
اليه في مدة القيام ويجعل عندها من
يولسها ثم انه امر بالبنائين والمهندسين
وارسلوهم الى ذاك للجبل وامروهم ان يبنوا له
قصرا منيفا مليحا ففعلوا ما امرهم به وبعد
ان فرغوا امرهم باحضار الزاد والراحة وما

يحتاجون اليه عاما كاملا قال فدخل على
 ابنته بالليل فاستقبلته وقبلت يديه وجلس
 فقال يا ابنتي تهيا الى السفر قالت له الى
 اين فقال لها الى النزاهة ان شا الله قال
 فامتنعت من الخروج بالليل فالزمها ابوها
 لذلك فخرجت فرأت هيات السفر فحس
 قلبها بمفارقة الاحباب فلما ان خرجت من
 الدار بكّت بكاء شديدا ثم انها اخذت
 دواية وقرطاس وكتبت على عارضة الباب
 تعرف انس الوجود ما جرا لها وفي هذه
 الايام شعر

بالله يا دار ائمتي الحبيب ضكاي :

مستقسيا باشارة للخبينـــــــــــــــــــــــــــــــــا

اقريه مني سلا ما ذكيا عطرا :

لاننا ليس ندرى اين ماشينا

وقد مضوا بنا ليل سريعا مستخفيا :

وليسر ندرى الى اين الرحيل بنا ۞
 في جنح ليل وطير الايك قد علقت:
 على الغصن تباكيا وتنعبنا ۞
 وقال عنها لسان الحال يخبرني:
 عن التفرق ما بين الحبيبنا ۞
 لما راينا كيوس البعد قد ملبت:
 والدهم من صرفه بالقهر يسقينا ۞
 مزجتها بحمىل الصبر معتذرا:
 وعنكم الان ليس الصبر يغنيا،
 الليلة المربعة والاربعون والثلاثماية
 قال الراوى فلما فرغت من شعرها وكتابتها
 سارت ولم تدراين ثم قاصدين بها ثم ساروا
 يقطعوا البرارى بالطول والعرض الى ان
 وصلوا الى بحر الكنوز ثم امرهم بنصب الخيام
 ومدوا سفينة عظيمة وانزلوا فيها الورد في
 الاكمام في وخدامها وجوارها ومونتها وكان

الوزير اوصاهم اذا وصلوا الى الشط ونزلوا
 وفرغوا المركب يغرقوها في البحر بحيث لم
 يبق لها اثر قال ففعلوا ما امرهم به الوزير
 واعلموه بما جرائهم وما فعلوه فهذا ما كان
 منهم واما ما كان من انس الوجود فانه ركب
 وسار الى خدمة السلطان سبهه ومهر على
 باب الوزير لعله يراهم او يرى من يراهم فانظر
 احدا فقرب الى الباب فاذا هو بالابيات
 مكتوبة على العارض الذي تقدم ذكره فلما
 قرأه غاب عن الصواب واشتعلت النار في
 قلبه وفي فواده نار لا تطفى ولهيب لا يخفى
 ورجع الى داره فلم ياخذ قرار ولا وجد له
 اضطبار وجعل يتخبط كما يتخبط الحمام
 المذبوح فلما جن عليه الليل عظم عليه
 الامر فنزع ما كان عليه من الثياب وتنكر
 بزي الفقراء وخرج في جوف الليل ولم يدر

الى اين يذهب فसार الليل كله الى ان طلع
النهار وحمى عليه الشمس وتلهبت للجبال
بالحر واشتد عليه العطش قال فنظر الى شجرة
واذا تحتها جدول ما يجرى من كون الله
الى كون فسبحان من يقول للشئ كن
فيكون قال فجلس وأراد ان يشرب لما طعما
فيه فرأى جسمه ولونه قد تغير وأصغر
وتورمت قدماه من المشى والتعب فبكى
بكا شديدا وأنشد يقول هذه الايات
تعب العاشق في حب الحبيب :

كلما زاد غراما فيصيب ٥

كيف يهنا العيش له من بعد ٥

من فراق الحب زادنى اللهب ٥

كنت لما ان يزداد عشقى بهم :

ويصير دمعى على الخد صبيب ٥

هايمر في الحب صب تاييه :

ما له ماري ولا زاد يطيب،
 قال الراوي ثم انه بكى حتى بل ثيابه بدموعه
 وقام من وقته مستجد المسير ولله المشية
 والتدبير وقصد ألقياقي والقفار والمصامة
 والاحجار قال فبينما هو ساير ان هو باسد
 خارج اليه وهو اسد عظيم للخلقة محتقن
 بشعوره ورأسه قدر الصندوق وقه قدر فم
 المغارة وله انياب كانياب الغيل الكبير فلما
 راه انس الوجود ايقن بالموت وجلس الى قبله
 وتشهد وكان قد رأى في بعض الكتب
 السابقة انه من تعرض له اسد يخادعه
 بالكلام فينخدع ويذهب عنه قال الراوي
 فجعل يخادعه بالكلام وينشده النظام ويقول
 له يا اسد الغابة ياليت الفضا يا ضرغام
 الشجعان يا ابا الفتيان يا سلطان الوحوش
 انا والله عاشق ومشتاق ومليح بنار الفراق

مفارق الاحباب غايب عن الصواب قال
والاسد يسمع ما يقول الليلة الخامسة
والاربعون والثلاثماية فلما سمع الاسد
كلامه تاخر عنه وربض على ركبتيه ومد
بيديه وجعل يصغى الى مقالة انس الوجود
ثم انه بكأ واشتكأ وانشد يقول هذه
الاييات شعر

اسد البيدا لا تقتلنى :

قبل لقا احبتي تظلمنى ☞

لست صبيدا ولا بنى سوا :

فقد من اعواه فقد اسقمى ☞

وفراق الاحبا اضنى مهجتي :

ومثالى صورة فى كفنى ☞

يا ابا الحارث ياليت الوغأ :

لاتشمت حاسدى واثر محى ☞

انما صب مدمعى اغرقنى :

وفراق الحب قد اذلقنى ۞

واشتغل في دجا الليل بهم :

عن وجود في الهوا غيبنى ۞

قال الراوى فلما فرغ من شعره قام الاسد

واقى اليه وعيناه تدرف بالدموع فلدخسه

بلسانه ومشى قدامه و اشار اليه فتبعه و

سار معه حتى اطلعه الى اعلا للجبل ونزل به

الى ارض صحرا واذا باثر المشى في ذلك

الصحرا فعلم انه اثر القوم الذين رفعوا

الورد في الاكمام ثم نظره الاسد وغاب عنه

قال فتبع اثر الاقدام الى شاطئ البحر فانقطع

عنه الاثر فعلم بانهم ركبوا بهم في البحر

وانقطع رجاء منهم فراح وبكا وان واشتكى

وانشد وجعل يقول هذه الابيات شعر

وشط المزار وعنهم قل مصطبر :

وكيف اخولهم من نجد البحر ۞

أم كيف أصبر والاحشا قد تلفت :
 في حبلى وبدلت النوم في السهر ✧
 من يوم غابوا عن الاوطان وارتحلوا :
 فنهجتى بلهيب النار تستعصر ✧
 سيحون جيحون دمعى كالغزاة جرا :
 والنيل والنبع والانهار والمطر ✧
 وقرح الجفن من فيض الدموع به :
 واحرق القلب بالنيران والشعر ✧
 جيوش وجودى بالشواق قد حطمت :
 وجيش صبرى وثى وهو منكسر ✧
 خاطرت بالروح بدلا في محبتهم :
 وكانت الروح عند اسهل الخطر ✧
 لا واخذ الله عيناي انتى نظرت :
 ذلك الجال الذى ابها من القمر ✧
 اصبحت من الحبة من اعين نجل :
 سهامها رشقت قلبى بالوتر ✧

وخادعتني بلين من معاطفها :
 كما تلين غصون البان في السحر
 طمعت فيهم بوصل استعين به :
 على أمور الهوى والهم والفكر
 أصبحت فيهم كما أمسيت من والد :
 وكلما بي من فتنة انظر
 الليلة السادسة والأربعون والثلاثماية
 قال الراوى ثم انه بكى حتى غاب عن
 الوجود فلما افاق من غشيته خشى على
 نفسه من بعض الوحوش فصعد الى محل
 مرتفع فرأى مغارة فقصدها فسمع فيها
 حس ادمى وكان عابد خلا بنفسه في تلك
 المغارة ورمى الدنيا واشتغل بالعبادة فتقرب
 انس الوجود الى المغارة وطرق بابها فلم يجبه
 احد فقعد على باب المغارة ثلاثة ايام و
 العابد لم يخرج اليه فانشد وجعل يقول

هذه الايات شعر

كيف السبيل الى بلوغ الارب :

بعد المشقة والتعذيب والتعب ✧

وكل عول من الاعوال شيب لى :

قلبا وراسا مشيبا فى زمان وصبا ✧

وكم غرام وكم وجد اقبله :

كان دهرى على النار قد قلبا ✧

ولم اجد لى معيننا فى الهوا ولا :

خلا يخفف عنى لوعة التعبا ✧

ورمة الصب عاشق قلق :

كاس التفريق والهجران قد شربا ✧

النار فى قلبى والاحشا قد صرمت :

والقلب من لوعة التفريق قد سلبا ✧

ما كن اعظم يوما جيت ديارهم :

وجدت بالباب سطر البين قد كتب ✧

بكيت حتى سقيت الارض من وله :

لكن كتبت عن العذال والرقبا
 يا لوراوى واسد جا يصادمنى :
 ورام قتلى بالاخفاف قد وثبا
 خادعته فرانى عاشقا فعفى :
 فكانه ذاق نعم العشق وانسلبا
 وبعد هذا وعذا كله فاذا :
 بلغت قصدى يزول الهم والتعبا ،
 قل الراوى فلما فوغ من شعره واذا بباب
 المغارة قد انفتح وايقول وارحمته فسلم
 عليه فرد عليه السلام وقال له ما اسمك قال
 له انس الوجود فقال له ما سبب مجيئك الى
 هنا فاخبره بقصته من اولها الى اخرها وما
 جرا عليه فبكى انعابد بكاء شديدا لما سمع
 قصته وقال له يا انس الوجود لى فى هذا
 المقام ما يزيد عن عشرين عاما فما رايت فيه
 احدا الا من نحو ستة ايام اسمع عيالا

وضجة فنظرت وإذا أنا باناس كثيرة وخيام
منصوبة على شاطئ البحر وقاموا سفينة
ونزلوا فيها اقواما وسافروا في البحر ورجعوا
الباقون ولما ان رجعوا اغرقوا السفينة واضن
الذين ساروا الى الجبل هم الذين جيت
انت في طلبهم وانك مغروم وانشد انس
يقول هذه الابيات شعر

انس الوجود خلى البال بحسبى :

والوجد والشوق يطربنى وينشرنى ✽

انى عرفت الهوى والبين من صغرى :

قد كنت طفلا صغيرا اشرب اللبن ✽

شربت كاس كفا من لوعة وجفا :

فصرت منها خفا من رقة البدن ✽

وصرت فيها فتى مسما ومعتقدا :

ما كنت ملتفتا الا نصب عينى ✽

لا تاختشى من صافى العشق غرضا :

وأثبت على غرض تصحى بعيش هنى
 شرع الهوى على العشاق أجمعهم :
 أن السطوى حرام بدعة الفتن ،
 الليلة السابعة والأربعون والثلاثماية
 قال الراوى فلما فرغ من شعره تعانقوا وبكوا
 حتى ادوت منهم الجبال ثم تعاهدوا أنهم
 اخوانا في الله فقال العابد يا أنس الوجود
 هذه الليلة استخير الله في شى توصل به
 الى مرادك هذا ما كان من أنس الوجود
 والعابد واما ما كان من الورد في الاكمام
 فلما وصلوا بها وساروا بها الى الجبل وطلعوا
 بها الى القصر وراته ورات زينته فبكت
 وقالت والله انه قصر مليح ومكان صبيح
 ولاكن خاننى حبيبى ورات فى الجزيرة اطيارا
 فامرت للخدام أن ينصبوا لها فنج ويصطادوا
 لها اطيارا فاصطادوا لها فجعلتهم فى اقفاص

من الذهب ثم وقفت على شباك القصر
وتذكرت ما جرا لها فهاج بها الغرام
فانشدت وجعلت تقول هذه الايات
لمن اشتكى الغرام الذى فى :

وسجنوني وفرقوني عن حبيبي ☆
وسهاد فى جنح الليل طويل :

وسقامى ودمع عينى صبيبي ☆
ثم اصبحت مثل رق خلال :

من بعاد وفرقة وحييبي ☆
ايين عين للجبيب حين رانى :

كيف اصبحت مثل حال السليب ☆
قد تعدوا على واجبوني :

فى مكان يشتطه حبيبي ☆
اسال الشمس تحمل الف سلام :

عند وقت الشروق ثم المغيب ☆
لحبيبينا قد اخجل البدر حسنا :

قد تبدأ وفاق غصن القضييب ☆

ان حكى الورد خده قلت فيه :

حاشاك ان تكون من نصيبي ☆

ان في ثغره لسلسال رشف :

ليس اساله وهو روحى وقلبي ☆

لا يداويني غير معللى :

مسقمى مرضى حبيبي طيبي،

قال الراوى فلما فرغت من شعرها الا وفي

في هلس وفكر وغرام واشتياق وهيام فلما

جن الليل عليها وتغيرت عليها الاماكن

هاج في ضميرها الشوق فانشدت تقول هذه

الابيات شعر

جن الظلام وهاج الوجد والسقم :

والشوق حرك ما عندى من الاله ::

ولوعة البين في الاحشا قد سكنت :

والفكر صيرني في حالة العدم ::

والوجد اقلقنى والشوق احرقنى :
 والدمع باح بما قد كان منكتمر ::
 جاعيم قلبى منه النار قد سمرت :
 ومن لظا حرقها الاكباد فى سقمى ::
 ما كنت احس نفسى ان اودعهم :
 يوم الفراق فيا قهرى ويا ندمى ::
 من لى يبلغهم ما حل بى وكفا :
 ان صبرت على ما خط بالقلـم ::
 اقسمت انى لم احل على حبل ابدأ :
 وشرع اهل الهوى البر بالقسمى ::
 يا ليل خبر احبائى وعرفهم :
 واشهد بعلمك انى فيك لم انم ،
 الليلة الثامنة والاربعون والثلاثماية
 قال الراوى فهذا ما كان من الورد فى الاكمام
 واما ما كان من انس الوجود والعابد
 فقال له انزل الى الوادى واتنى بالف من

النخيل فذهب انس الوجود واتاه بما امره
 به فقتله حبلا وجعله مثل شبكة التنين ثم
 قال العابد يا انس الوجود ان في جوف
 الوادى قرع يطلع وينشق على نصفين انزل
 اليه واملا هذه الشبكة واربطها وارميها
 في البحر واركب عليها وتوجه الى وسط
 البحر لعلك تبلغ بذلك مقصودك ومن لم
 بخاطر بنفسه لم يبلغ مراده ثم وادع العابد
 ودعا له وسار وصنع مثل ما قال له العابد
 ونزل للبحر على الشبكة واذا بريح قد خرج
 عليه من خلفه وقد يرفعه ذاك الريح الى
 ان غاب عن البر وصار الريح يرفعه ويحمله
 الى ان اوصلته الى مقادير الجبل التكل بعد
 ثلاثة ايام وهو على ظهر البحر قال الراوى
 فنزل للبر وهو مثل الفرخ المذبوح جوعا
 وعطشا وهو لهفان فوجد في تلك الجبل

انسهار جارية واطيار تغرد على الاشجار
 مثمرة حاملة الثمار فسبحان الواحد القهار
 فشرب من ذلك الماء وتغوت من عشب الارض
 واكل من تلك الثمار وقام يمشى فرأى بياض
 يلوح له من البعد فقصد ذلك البياض وإذا
 هو بقصر حصين منيع فاقى الى باب الحصن
 فوجده مقفولا فجلس هناك ثلاثة ايام وفي
 اليوم الرابع فإذا بباب القصر قد انفتح
 وخرج منه شخص وهو يتمشى فلما رأى
 انس الوجود بهت فيه فقال له من أنت
 ومن أين أقبلت فقال له من اصبهان كنت
 اتجر فركبت في البحر فانكسرت السفينة
 التي كنت فيها ونجوت أنا على لوح منها
 فرميتني المقادير على هذا الجبل فلما سمع ذلك
 الشخص الحديم الذي خرج من القصر بكى
 عليه وعانقه وقال له أنا من اصبهان ايضا

حبياك الله يا رابحة الاحباب ولى فيها بنت
 عمى وكنت احبها حبا شديدا وانا صغير
 وكنت متولعا بها فأتوا الينا اقوام فاعزونا
 واخذوني فى الغنيمة اسيرا وكنت صغيرا ثم
 باعوني الى الوزير خديا وانا على تلك الحالة
 من احبابك ثم ادخله من باب القصر وانا
 فى وسطه اشجار عثيمة وفيها اطيبار تفرد
 وهى معلقة فى اقفاص من الذهب والفضة
 وهى تتناغى على الاغصان قال فأتى الى اول
 قفص وانا هو قمرى فلما رآه الطير مد صوته
 وقال عنه لسان الحال يا كريم فلما سمع ذلك
 انس الوجود غشى عليه فلما افلق انشد
 وجعل يقول هذه الابيات شعر

ايها القمرى زد نبح وهيم :

واسال المولى وناد يا كريم ٥

يا ترى نوحك هذا طريا :

أو غراماً منك في القلب مقيم ✽
 أو تنوح وجد الأحباب مضوا :
 وتخلقت من بعدم مضى سقيم ✽
 أم فقدت الحب مثلى في الهوا :
 ولهذا حرك الوجد القديم ✽
 أرى الله حبا صادقا :
 ليس يسلا ولو أمسى رميم ،
 قال الراوى فلما فرغ من شعره غشى عليه أنس
 الوجود ثم اتى الى قفص ثاى وجده فاخست
 فلما رآه الطير نزل على كندرتة ومد صوته
 وناح وقال عند لسان الحال يا دايم الشكر
 فلما رآه أنس الوجود أنشد وجعل يقول
 هذه الابيات
 وفاخست قال فى نوحه :
 يا دايم الشكر على بلوقى ✽
 عسى ولعل الله من فضله :

ثواب شكرى ان يكون وصلتى ۞
 وباتين صب حزين يـرى :
 حالتى ويطلعنى على طيرقى ۞
 فقلت والنيران قد اضرمت :
 فى القلب حتى احرقته مهاجتى ۞
 والدمع صبا ولا بانواع الدما :
 قد فاض ما على وجنتى ۞
 ما ثم مخلوق بلا محنة :
 ونا لى صبرا على محنتى ۞
 نذرت لله متى انسى :
 اجمعنى دهرى مع سادقى ۞
 فى جملة العشاق مالى مباح :
 لانهم قوم على سننتى ۞
 واطلق الاطيار من سجنها :
 وابدل الاخران بالفرحتى ،
 الليلة التاسعة والاربعون والثلاثماية

قال الراوى فلما فرغ من شعره تمشى الى ثالث
قفص فوجد فيه هزارا فانشد وجعل يقول
هذه الابيات شعر

صوت حزين وهو الان يحببني :
كانه صورة صب في الغرام منى ::
وارحمناه على العشاق كم قلقوا :
من ليلة بالهوى والشوق والحن ::
كان ليبتهم من جد هم خلقة :
بلا صباح ولا نوم من الشجن ::
لما حانت من احواه قيـدنى :
فيه الغرام وفيه الوجد قيـدنى ::
تسلسل الدمع من عيني فقلت له :
سلاسل الدمع قد خالت فسلسلنى ::
زاد اشتياق وزاد البعد وانهدمت :
كنوز صبرى وعظيم الوجد احرقنى ::
ان كان فى الدهر انصاف وجمعنى :

عن أحب وبالسعد يشملسني ::

قلعت ثوبى له كيما يرا جسدى :

بالصد والبعد والهجران كيف ظنى،

قال الراوى فلما فرغ من شعره مشى الى

قفص رابع فاذا فيه بلبل فناج وغرد فلما

راه انس الوجود انشد وجعل يقول هذه

الابيات شعر

ان البلبل صوت فى السحر:

يغنى العشق على حس الوتر ::

كم سمعنا لحنا من غناه :

وتر الليل والصبح سفر ::

نسيم الصبا قد هب لنا :

شيمنا منه انواع الزهر ::

فاطربنا بسماع وشدى :

من نسيمات ظيور وشجر ::

وتذكرنا حبيبا غاييا :

فجأ الدمع سيولا ومطر ::

ولهب النار في أحشائنا :

فأفسى بطيران الشجر ::

أن للعاشق عذر واضح :

سقم أحشاه ووجد وسهر،

قال الراوى فلما فرغ أنس الوجود من شعرة

التفت الى ورايه فاذا هو بقفص خامس ما

هناك أحسن منه وفي وسطه حمام الايك

وفي عنقه عقد جوهر وهو سلطان العشاق

في الطيور واذا هو شاخص في قفصه فلما

راه نزل على كندرتة ومد صوته وناح ثم أن

أنس الوجود أنشد وجعل يقول هذه الايات

يا حمام الايك اقربك السلام :

يا اخا العشاق ويا اهل الغرام ::

اننى اهوى غزال اهيـف :

لحظه أقطع من حظ السهام ::

بعده احرق قلبى وللشـا :
 وعلا جسمى بانواع السقام ::
 ولذيذ العيش قد حرمتـه :
 مثل ما اتى حرمت المنام ::
 واصطبار وسلوة راحـلا :
 والهوى والوجد عندنا قام ::
 كيف يهنا لى العيش من بعدكم :
 وهم الاحباب واهل الكرام ،
 قال الراوى فلما فرغ من شعرة زعق الطير
 وناح وغرد حتى انه كاد يتكلم وقال عند
 لسان الخال هذه الابيات شعر
 ابيها العاشق قد ذكرتنى :
 زمانا فيه قلبى قد فناه
 وحبيب كنت اهوى شكله :
 ذا جمال صدعنى منثنى
 صوته من فوق اغصان النفا :

عن سماع العود حقا يقين ✽
نصب الفواد فخا صادقي :

قلت للحقي به واطلقني ✽
كنت احسب انه ذو رافة :

حين يراني عاشقا يرحمني ✽
فهده الله انني :

من حبيب قسوة فرقني ✽
وحبسي عنه حبسا واخفا :

وبنار التقيد قد احرقني ✽
فجزا الله شجاعا عاشقا :

مارس العشق وقد مزجني ✽
حتى يرني لاحدا في قفصني :

لحبيبي رجة يطلقني ،،
قال الراوي فلما فرغ من شعرة اتى الى صاحبه
الاصبهاى وقال له لمن هذا القصير ومن فيه
ومن بناه فقال له بناه وزير الملك الشامخ

لابنته خوفا عليها من عوايق الزمان وأوصى
 الخدام أن لا يفتحها إلا مرة واحدة في العام
 حين تأتي المونة فقال في نفسه قد حصل
 المقصود ولاكن بعد مشقة هذا ما كان من
 انس الوجود وأما ما كان من الورد في
 الأكمار لم يهني لها عيش أبدا ولا رقاد
 ولا أقر لها قرار وقد زاد بها الوجد وأنهيام
 ودارت في أركان القصر فلم تجد فيه مسلكا
 فأنشدت وجعلت تقول هذه الأبيات شعر

حبسوني عن حبيبي قسوة :

وأذاقوني بساجني لوعة ۞

أحرقوا قلبي بنيران الهوى :

وأحرموني من حبيبي نظرة ۞

حبسوني في قصر مبني جديد :

في جبال خلقت في لجة ۞

أن يكونوا قد أرادوا سلوة :

لم أزد في الحب إلا محنة ✽
 كيف السلو والذي في كله :
 أصله من وجه حبيب نظرة ✽
 فنهاري كله في أسف :
 أقطع الليل بهم فكرة ✽
 لا أنسى ذكرهم في وحدتي :
 ما اختلف العشا والبكرة ✽
 فترى ما بعد هذا كله :

يسمح الدهر لنا في ساعة ،
 الليلة الثلاثماية والخمسون قال الراوى
 فلما فرغت من شعرها كثر عليها الوجد
 والهيام واشتد عليها العشق والغرام
 فلبست أفخر ملبوسها وأحسن ما عندها
 من الثياب والجواهر واليوافيت وأخذت
 فضلة بلمكييت وربطت بعضها في بعض
 وشدتها في شراريف القصر ونزلت معها الى

الأرض ثم أنها سارت مع الجزيرة حتى بلغت
إلى شاطئ البحر وإذا بصياد في صندل قد
رمته المقادير وأنريح فلما رآها فرغ منها
وولا هاربا فأشارت إليه وجعلت تقول هذه
الآيات شعر

أيها الصياد لا تخشى كدر:

أنى أنسية من خلق البشر ✽

ونريد منك تسلي دعوتي:

وتحدثني بإسناد الخبر ✽

يا أنى بالله أرحم مهجتي:

هل رات عينك فلق القمر ✽

والهما لما رأيت الحاظه:

قال أنى عبده ثم اعتذر ✽

كتب الحسن على وحناته:

بسحق المسك سطر مختصر ✽

من رأى نور الهدى فقد اهتدى:

والذى ضل تعدى وكفر
 أن تعذبني به أو ترجمني :
 كلما ترجوه اجرا واجره
 من يواقيت أشبهه :
 لولو رطب وأنواع الدرر
 وعسى أهوى حبيبا قلبه :
 مثل قلبي ذاب شوقا وفكر،
 قال الراوى فلما سمع كلامها الصبياد بكى
 وتفكر زمانا مضى وما حل به من الشوق
 والغرام في أيام صباه فتعجب منها وأنشد
 وجعل يقول هذه الابيات شعر
 أن للعاشق عذر واضح :
 سقم أجساد ودمع سايح
 وعيون في الرجا قد أسهت :
 وقلوب كالزناد القادح
 وأننى نقت الهوى من صغرى :

وعرفت شجته والرايـح ✽
 وابعنا في الهوى ارواحـنا :
 فوصل للحبيب الناصـح ✽
 اى وبالاتفاس خاطرتنا على :
 وصل احباب لامر صـالح :
 مذهب العشاق ان المشتـر ✽
 وصل المحبوب بروح رايـح ،،
 قال الراوى فلما فرغ من شعره قال لها اطلعي
 اروح بكى الى مكان اردى قال فطلعت واقلع
 بها مدة ايام الى ان اشفوا على مدينة على
 ساحل البحر وكان بها ملك اسمه درياس
 لعظم سلطوته وشدة باسه وكان جالسا في
 اعلا قصره فبينما هو كذلك ان راى ذاك
 الصياد والصنـدل وراى فيه صبيبة كأنها
 الطيبة الشاردة قال فامر الملك ان ياتوه بالصياد
 والصبيبة فانصرفوا الغلمان وجاوا بهم فنزل

الملك مبادراً اليها فلما رآها عرف بأنها ابنة
الملك لما عليها من الخلى وللحل فامر الملك
بعض غلمانه ان يحملوها الى قصره قال ثم
بعد ذلك اجتمع بها الملك وفرح بها و
سالها عن اسمها واسم ابيها وبلادها وما
سبب مجيئها فقالت له اعلم ايها الملك انا
بنت ابراهيم وزير الملك الشامخ وقصت
عليه جميع قصتها من اولها الى اخرها ولم
تكنتم عليه شيئا ثم انها صارت تستجير به
وتستجده بهذه الابيات شعر .

دمعي على الخد جرى وانسكبا :

من التذكر والتشتيت والنصبا ✽

من اجل خل صديق حبه ارقى :

ولم ازل منه يوما في الهوى اربا ✽

له جمال جميل باقى نظــــم :

وفي الفصاحة فاز العجم والعربا ✽

والشمس والبدر خلدوا طلعتة :
 اثنانهم معه يستلزم الادبا
 وظرفه بديع السحر مكتحل :
 وحاحب قوسه للمرمى منتصبا
 يا من له حالة حين اوضحت فصحننا :
 ارحم محبا قتيلا بالهوى لعبا
 واستر فضايح اهل العشق يا املئ :
 وكن لوصلهم يا سيدى سببا
 ان الهوى ارماني نحو ساحتكم :
 ضعيف غريب ومنكم ارجى الحسبا ،
 قال الراوى فلما سمع الملك كلامها عطف
 عليها وقال لها لاخوف عليكى قد وصلتى
 الى ما تريد وانشد الملك وجعل يقول هذه
 الابيات شعر
 بنت الكرام وبنت العز والادب :
 لك البشارة فلتى غايصة الاربا

اليوم اجمع اموالا وارسلها :
 لشامخ حكمة الفرسان النجباء
 من افخر المسك والديباج ارسلها :
 ونوعا من الفضة البيضاء وذهبها
 نعم واخبره حقا في مكاتبتى :
 انى مهيد له فى الصهر والنسبها
 وابذل اليوم جهدى فى مقاصدكم :
 لعل ابرا انا من علة للصبا
 قد ذقت كاس الهوى حقا واعرفه :
 معذور من كاس الهوى شربا ،
 الليلة الحادية والخمسون والثلاثماية
 قال الراوى فلما فرغ الملك من شعره خرج
 وادعى بوزيره وجهزه باموال لا تحصى وهدايا
 وتخف وامره ان يسير الى الملك الشامخ وباقى
 من عنده يانس الوجود وقال له ان اعز الناس
 عندك تريد نعطيه ابنتى وان لم تاتنى به

فانت معزولا قال الراوى فخرج الوزير واخذ
جميع ما اعطاه وسار يقطع البرارى والقفار
بانطول والعرض الى ان وصل الى بلاد الملك
الشامخ فاخبر به الملك فامر بصيافته ثلاثة
ايام وفي اليوم الرابع امر بدخوله عليه
واعطاه الكتاب وقدم له الهدايا والاموال
قال فقرا الملك الشامخ كتاب الملك دريس
فلما رآى فيه اسم انس الوجود بكى بكاء
شديدا وقال للوزير اين انس الوجود اتى
به وخذ ما تريد وانشد وجعل يقول هذه
الاييات شعر

ردوا على حبيب لا حاجة لى بمال :

قد كان عندى بدر سماء من جمال :

ولا اريد هدايا ولا اريد رجال :

وفاق لحظه نعم وحين غزال :

وقده غصن بان وان تفر كالغزال :

ربيته وهو طفل في رفعة ودلال
 واليوم أنا حزين عليه مشغول بال،
 قال الراوى فلما فرغ الملك من شعره التفت
 الى وزيره ابراهيم وقال له اين انس الوجود
 قال له يا مولاي لا ادري ثم التفت الى وزير
 الملك درياس وقال له ان انس الوجود له
 مدة غايب ولا ندرى اين ذهب فقال له يا
 مولاي ان استنادى قال لى ان لم تاتنى به
 انت معزول ولا استطع الرجوع فقال الملك
 الشامخ لوزيره اذهب استقصى على انس
 الوجود واتينى به فقال له السمع والطاعة
 قال الراوى للحديث فساروا الوزرا جميعا
 من وقتهم فى طلب انس الوجود وكلما مروا
 على قرية يسالون هل مر بكم رجل صفته
 كذا وكذا فلم ينبهم احد عنه ولم يزلوا
 سائرين الى ان وصلوا بحر الكنوز فدوا

سفينة وركبوا فيها حتى وصلوا الى جبل
 الثكلا وطلعوا الى البر فقال الوزير لاي شى
 سمي هذا للجبل جبل الثكلا قال له انه كان
 في اول الزمان جنينة امتحنت بانسى ووقع
 فيها غرام وخافت على نفسها من اهلها
 فلما زاد بها الغرام تنشبت به في ارض
 فوجدت هذا الجبل منقطع لم يات احد اليه
 من الانس ولا من الجن فوطنته في هذا المكان
 وبقت تذهب الى اهلها وتاتي اليه زمانا
 طويلا وكلما مر المراكب على هذا الجبل
 يسمعون بكاء هذا الشاب ويقولون هذه
 ثكلا ترضع اولادها ولهذا سمي جبل الثكلا
 فتعجب وزير الملك درياس من ذلك ثم انهم
 ساروا حتى اشرقوا على القصر وطرقوا الباب
 ففتح لهم قال فلما دخلوا القصر وتلقوهم
 الخدام فرأى فيهم شابا فقيما لئال فقال لهم

الوزير من أين أتى هذا المجدوب فقالوا له
 أنه كان في سفينة فغرق ونجا بنفسه على
 لوح وهو فقير فتم كنه الوزير وطلع إلى القصر
 وسأل عن ابنته فلم يجد لها خيرا وسأل
 الجوّاري والخدام عنها فقالوا له لبثت عندنا
 زمانا قليلا وراحت ولا ندرى أين ذهبت
 ولا من أين راحت ثم أنه لما سمع ذلك
 طار عقله وصار كالمجنون وأنشد وجعل يقول
 هذه الأبيات شعر

أيها الدار التي أطيّارها :

هيهات من نحوها زيارها ☞

ليت شعري هو لسان مخبر :

ما لهذه الدار وما عابها ☞

وكساها حلا من سندس :

يأتري أين غدت أحبابها ،

قال الراوي فلما فرغ الوزير من شعره طلع

الى اعلا القصر فرأى القماش الذى هبئت
منه ابنته الورد فى الاكمام فعرف انها
راحت من ذالك الموضع ورأى باعلا القصر
غرابا وبومة ينعتقان فبكى شديدا وقال
لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ما فى امر
الله حيلة ولا ينفع للذر من القدر ثم نوح
وانشد وجعل يقول هذه الايات شعر

اتيت الى دار الاحبة ابنتى :

ابل بهمز نار اشتياقى وحرقتى ::

فلم اجد الاحباب بها ولم اجد :

بها غير طيرين غرابا وبومة ::

فقال عنها لسان الحال قد كنت ظالما :

وفرقت بين العاشقين للخبنة ::

فذق طعم ما ذاقوه من المر الجفا :

فعش كمدا او مت بنار وحرقة،

الليلة الثانية والخمسون الثلاثماية

قال الراوى ثم نزل من القصر وهو يبكى فامر
لخدمته ان يخرجوا الى ذلك الجبل ويقتشوا
على سيدتهم ففعلوا ذلك فلم يجدوها ولم
يقفوا لها على اثر واما انس الوجود لما
تحقق بالنور في الاكام انها ذهبت صاح
صيحة عظيمة ووقع مغشيا عليه واما الوزير
فانه اراد الرجوع بما في القصر وودعه وزير
الملك درياس فقال هذا الوزير اريد ان ارفع
معى هذا الدرويش وارسله الى اصبهان لانها
قريبة من بلادنا وارجو الله تعالى ان يعطف
على قلب الملك ببركة هذا الدرويش فقال
له ابراهيم افعل ما تريد ثم توادعوا وسار
وزير الملك درياس وانس الوجود معه ثلاثة
ايام وهو غايب عن رشده والوزير يحمله
من مكان الى مكان ويجرعونه الشرابات من
غير لا يعلم ولا يدري فلما كان بعد ثلاثة

أيام اتفاق وجلس قال الراوى ثم قربوا من بلاد
 الملك درباس فأخبروا الملك بقدم الوزير
 فأرسل له الملك وهو يقول له ان ثم تأتي
 بانس الوجود فأنك معزول ولا لى حاجة بك
 فلما علم الوزير ذلك عظم عليه الامر والوزير
 لا يعلم بان الورد فى الاكمام عند الملك
 وليس يعلم أيش له من حاجة عند انس
 الوجود فلما رأى انس الوجود الوزير على
 تلك الحالة قال له ما بك فقال له ان الملك
 أرسلنى الى حاجة فلم اقتضها له وأرسل يقول
 لى ان ثم تأتي بما أرسلتك اليه والا انت
 معزول فقال له انس الوجود وما ذاك الشئ
 الذى أرسلك اليه فأخبره بالامر فقال له انس
 الوجود خذنى معك الى الملك وأنا ضامنك
 فى انس الوجود ففرح الوزير بذلك وقال له
 احق ما تقول قال له نعم قال فأخذه الوزير

وركبه وسار الى ان اتى الى الملك فقال له الملك
 اين انس الوجود قال يامولاي المجذوب يعرف
 مكانه فقال الملك للمجذوب انتعرف مكانه
 قال له نعم هو قريب منك ما حاجتك به
 اخبرني انا ناتييك به سريعا ثم ان الملك خلا
 بالمجذوب واخبره بما يريد به فقال له انس
 الوجود اتيني بكسوة فاخرة فاتاه الملك بها
 ودخل الحمام وتنظف ولبس اخر
 اللباس وقال للملك انا انس الوجود يامولاي
 ثم انه انشد وجعل يقول هذه الابيات شعر
 يونسى ذكر الحبيب بخلوق :

ويطرد عني في الدياج وحشتي ۞

وما لي معين غير دمي وانما :

اذا فاص من عيني يخفف حيلتي ۞

وشوقي شديد لا يقاس بمثله :

وامرى عجيب في الهوى ومحيتي ۞

وقطع لبيبي ساهر للجفن لم اتم :
 ونيران قلبي فوجت بعد حرقتي ✽
 وقد كان صبرا جميلا عدمته :
 وما زادني الغرام ومحنتي ✽
 وقد رق جسمي من اليم بعدام :
 وغبرت الاشواق جسمي وطيبتي ✽
 وانسان عينه والقفون تحرقت :
 ولم استطع ان اراجع دمعتي ✽
 وقد قل حيلي والفؤاد عدمته :
 وكم لي الا لوعة بعد لوعتي ✽
 قلبي وراسي بالمشية تبادى :
 وعلى سادتي جهام الله ساعتي ✽
 على زعمهم كان التفريق بيننا :
 ولا قصدهم الا لنا ووصلتي ✽
 ما هذا البعد والشوق والفا :
 ونفسي بساعة الوصل التشتت ✽

ويبقى حبيبي في الهوى منادمي :

ونبدل احزان مضت بمسرتي ،

الليلة الثالثة والخمسون والثلاثماية

قال الراوى فلما فرغ من شعره قال له الملك

والله انك لحكيم وانك لعاشقين صادقين

وامركما عجيب ثم ان الملك اخبر انس الوجود

بما جريا للورد في الاكام فقال له انس الوجود

واين الورد في الاكام قال له الملك هي

عندى فلما سمع انس الوجود بذكرها بكى

بكاء شديدا وغشى عليه من الفرح ثم ان

الملك امر باحضار الشهود والقاضى فحضر

بين يديه وامرهم ان يعقدوا نكاح الورد في

الاكام مع انس الوجود ففعلوا ثم ان الملك

درباس ارسل يخبر الملك الشامخ بما اتفق

للورد في الاكام واخبره بانه كتب صداقهم

فلما بلغ الملك ذلك فرح فرحا شديدا وارسل

الملك الهداية والتحف والاموال وارسل يقول
 له العقد عندك والوليمة والعرس عندى
 قال فبلغه الخبر والهدايا وادعاهم وساروا الى
 ان بلغوا قريبا من مدينتهم وبلغ الخبر الى
 الملك والوزير فخرج الملك الى استقبالهم
 جميعا اكابر واعيان ملكته وتلقوهم بالفرح
 والسرور ودخلوا للمدينة وكان يوم يعد
 من الاعمار ثم ان انس الوجود دخل على
 الورد في الاكمام وصنعت له وليمة عظيمة
 سبعة ايام بلباليها والملك يعطى العشايا
 واختلوا ببعضهم بعض وعانقها وعانقته
 وجلسوا ساعة ويتحدثون بما جرى لهم ثم
 ان الورد في الاكمام انشدت وجعلت تقول
 هذه الابيات شعر

جا السرور وولا الهمر والحزن :

ثم اجتمعنا واكمدنا حواسدنا ☞

ونسمة الوصل قد هبت معطرة :
 فاحيت القلب والاحشا والبدنا ✧
 وبهجة الانس لاحت محدقة :
 وفي الخوافق قد دقت بشايرنا ✧
 لا تحسبوا انما بكيت من حرق :
 لكن من الفرح قد فاضت مدامعنا ✧
 ما ذا راينا من الاهوال وانصرفت :
 وقد صرفنا على الابعاد والشجنا ✧
 فساعة من الوصل قد نسيت بها :
 ما كان من شدة الاهوال شيبنا ،
 قال الراوى فلما فرغت من شعرها تعانقوا
 وبكيا ثم قال انس الوجود ما احلا ليالى
 الصفا والوفا وانشد وجعل يقول هذه
 الابيات شعر
 وصفات الوصل فينا وصيلة :
 وانفصال الهاجر بعد انصفا ✧

ولنا الهـر تبدى مقبـلاً :
بعد ما مال وماـل احـرفاً ✽
وصب السهاد لنا اعلامه :
وشربنا منه كاساً قد صفـاً ✽
واجتمعنا وتشاكينا الهوى :
وليلات تغطت بالحفـاً ✽
ونسينا ما مضى بالسـادق ✽
وعفا الرحمن عمن سلفـاً ✽
ما الذ العيش ما اطيـبه :
لم يزدنا العشق الا شرفاً ،
قال الراوى ثم انضجعوا فى خلواتهم وصاروا
فى منادمة واشعار وغرقوا فى لذة الوصال
ولم يعلموا حتى مضت عليهم سبعة ايام قال
فاقاموا بماجى المهنيين يوم السابع ثم انشدت
الورد فى الاكمام وجعلت تقول هذه
الاييات شعر

على عين الحواسد والرقيب :
 بلغت ما نريد من الحبيب ✽
 وأبدلنا السهاد لما أعتنقنا :
 على الديباج والورد للخصيب ✽
 وفرش من أديم قد حشوها :
 بريح الطير معنا غريب ✽
 وعن شرب المدامة فاعتنقنا :
 ولم ندر بها شيئا عجيب ✽
 فهنوني يا سبوى وقولوا :
 أدام الله وملك يا حبيب ✽
 قال الراوى فلما فرغت من شعرها أنشد
 انس الوجود وجعل يقول هذه الأبيات شعر
 اتى يوم السرور مع التهاني :
 ومحبوبى بالبشرى أوفانى ✽
 وأنسى بطيب الوصل منه :
 وزاد معى بالطفاف المعانى ✽

ونساني شرب الانس حتى خفيت :
 عن الوجود بما سقاني ۞
 شربنا وانشرحنا وانضجعنا :
 وصرفنا في الغنا عن المغاني ۞
 هنيا للحبيب بطيب وصل :
 ويأتيهم سرور كما اتاني ۞
 ويجمع بيننا من بعد بعد :
 ويعطون الوصال كما اعطاني ؛
الليلة الرابعة والخمسون والثلاثماية
 قال الراوي ثم قاموا من مراتبهم واوهبوا المال
 واعطوا الصدقات ثم ان الورد في الاكمام
 قالت لانس الوجود يا حبيبي اريد ان اراك
 في الحمام ونكون منفردين في حال انفسنا
 فاجابها انس الوجود الى ذلك ثم انها امرت
 ان يطيب لها الحمام بانواع التباخر النفيسة
 واوقدوه بالشموع ثم ان الورد في الاكمام

انشدت وجعلت تقول هذه الابيات شعر

يا من تملكى قديما :

ويا من وصله يشفى السقيم ✽

ويا من ليس في غناه عنا :

ولا ارجو سواه يكون نديي ✽

الى الحمام قم يا نور عيني :

نصب الشمع وسط الجحيم ✽

وننشر ارضها اسما ووردا :

وسوسانا ونسريا عمير ✽

ونعقبها بعود الند حتى :

تصير كمفرق الصبح الدرغيم ✽

ونشرح يا حبيب القلب فيها :

كما ناتي له ولا نا رحيم ✽

وننشد حين اراك فيها :

هنيا يا حبيب لك النعيم،

قال الراوى ثم خرجوا من الحمام الى قصرهم

وصاروا في لذة وعيش وهنا زايده حتى انهم
 هادم الذات ومفرق الجماعات وهذا ما بلغني
 من حديثهم على التمام ولكن اين هذه
 من حكاية ابي الحسن العماني وانما حكي
 ان امير المؤمنين هارون الرشيد رحمه الله
 تعالى ارق ذات ليلة ارقا شديدا فادعى بسيف
 نغمته مسرور فحضر بين يديه فلما خصر قال
 له انتي جعفر البرمكي فلما خصر قال له قد
 خامرتني في هذه الليلة امر عظيم وما اعلم
 سببه وقد منعني من الرقاد فيماذا يزول
 عني هذا الهم والعارض فقال له جعفر يا امير
 المؤمنين قالت للحكما النظر الى المرأة ودخول
 الحمام وسماع المغاني يزول الهم والفكر فقال له
 الرشيد فعلت هذا كله فلم يزول عني الهم
 وانا اقسمت بحق ابي واجدادى الطاهرين
 لين له تنزل ما انا فيه من الهم والا ضربت

عنقك قال له جعفر تفعل يا مولاي ما اشير
 به عليك وهو انك تنزل في مركب صغير الى
 موضع يسمى قرن السراط لعلنا نسمع ما لم
 نكن سمعناه او نرى ما لم نكن نراه فقد قبل
 تفريج الهم بثلاثة اشيا يرى الانسان ما لم
 يكن راه او يسمع ما لم يكن سمعه او ينظر
 ما لم يكن نظره فيكون ذلك سببا لنزال
 همك ان شا الله تعالى وكان في الشط في
 الجانبين طيقان ورواشن مقابلة بعضها بعضا
 لعلنا نسمع شيئا من احد الرواشن او نرى
 شيئا نشرح به للحاطر قال فقام الرشيد واعجبه
 مقالة جعفر ثم ذهب ومعه جعفر واخوه
 الفضيل واسحاق النديم واني نواس ومسرور
 ولبسوا لباس التجار ونزلوا الى الشط في
 مركب مذهب وقذفوا الملاحون بهم الى
 الموضع الذي يريدونه فسمعوا صوتا من دار

وصوت عود وجارية تغنى بصوت شجى
مطرب يذهل السامع وهى تنشد وتقول
هذه الابيات شعر

نديمى قم فقد صفا العقار:

وقد غنى على الايك الهزار

الى كم ذا التواني والاماني:

اثق ما العمر الا مستعمار

وخذها من يد صبي عزيز:

بعينيه فتور وانكسار

زرعت بخديه وردا خنيا:

فاثمر في السوالف جنانار

وتبصر موضع التخميش منه:

رمادا خامدا والكبد نار

يقول الى العذول نشيل عنه:

فا عذرى قد نر العذار،

الليلة الخامسة والخمسون والثلاثماية

قال الراوى فلما سمع الرشيد بهت وقال يا
استحاق ما تقول فى هذا الصوت وكان استحاق
نديمر الرشيد لم يكن فى زمانه اصنع منه
ولا ابلغ منه فى ضرب العود فقال استحاق يا
امير المؤمنين ما طرق سمى اطيب من هذا
الصوت ولا اشجا ولاكن من ورا الستر
نصف سماع فكيف بدونه فقال له الرشيد
يا استحاق انهض بنا حتى نتطفل على صاحب
هذه الدار لعلنا نراها تغنى لنا جهرا وكان
الرشيد يحب النسوة قال جعفر فصعدنا من
الركب واتينا الى الباب الذى سمعنا
بداخله الانشاد فدقوا الباب واستأنفوا فى
الدخول واذا قد خرج اليينا شاب ملبج
المنظر فصبح اللسان عذب الكلام وقال لنا
اهلا وسهلا ومرحبا بالسادات المنعنين ادخلوا
على الرحب والسعة ودخل بين ايدينا

الى الدار فيها اربعة اوجه سقوفها ذهب و
 حيطانها لعب بالازورد وفيها ايوان كبير فيه
 سرير من العاج والابنوز وعليه من الفراش
 ما يشاكله ومن المساند كذلك وعليه خمس
 جوارى كانهن الاقمار فرقع عليهن فنزلوا من
 السرير ثم التفت الى جعفر وقال له يا سيدى
 لم اعرف فيكم للجليل من الوضيع ولاكن بسم
 الله كل من كان فيكم لصدر المجلس فليجلس
 فكل منكم معروف منزله مع احبابه قال
 فصعد الرشيد الى صدر المجلس وقد عجبه
 ما سمع من الشاب ومن حسن عقله وادابه
 فى كلامه قال فجلس كل واحد منهم فى مكانه
 وقام مسرور فى الخدمة فقال لهم الشاب بعد
 ان استقروا فى مجالسكم يا ضيافى عن اننكم
 احضر شيئا قال فامر للجوار ان يجضروا مايدة
 من الخنزير اليماني فاقبلن اربع جوار مشدودات

الوسط وبايديهن أوالى بلار وصينى مجسرا
 بما الذهب وفيها الاطعمة الغريبة واخر
 المأكولات من قضا وسمان واخراج الحمام وعلى
 جانب المائدة مكتوب هذه الايات

هـج بالغايف فى ربع السكاريج :

وابدا باكل القلاية والتياهيـج ::

وضع يدك على اوانى من السمك :

على رغفين من خبز المعاريـج ::

لله در الشوا ان كنت توتـره :

والبقل تغميس فى خل السكابيـج ::

والدن بالبن المعهود قد غرقت :

فيه الكف الى حد الدماليج ::

هن الخبيص بقلب غير مصطبـر :

فيه القضايف كالقنى المداريج ::

يا نفس صبرا فان الدهر ذو عجب :

ان ضاق يوما ياتى بنفاريـج ،

قال فاكلنا حسب كفايتنا ثم غسلنا ايدينا بما
 الورد في اباريق الفضة ثم قال الشاب يا سادتي
 قد جملتم فان كانت لكم حاجة اذكروها
 حتى انتشرف بقضاياها فقالوا له او تقصبيها
 فقال نعم فقالوا له ما تهجمنا على محلك الا
 لما سمعنا من وراء حجاب دارك الصوت فنريد
 منك ان تنعم علينا بسماعة مشاهدة ونعود
 من حيث جئنا ان شا الله تعالى فقال نعم ثم
 صاح بجارية سودا وقال لها احضري سيدتي
 فلانة فقصت وغابت ساعة واقبلت ومعها
 كرسي صيني بمسرة من ديباج رومي فوضعت
 واقبلت جارية كأنها البدر ليلة تمامه ما
 رات العيون احسن منها فسلمت وجلست
 ثم ناولتها الجارية خريطة من حرير هسرا
 فاخرجت منها عودا قد رضع بالوان الجواهر
 ملاوية من ذهب كما قال فيه الشاعر

تركب الروح فيه اذا تركبه :
 في حجرها وملاويه معاليه ✽
 ما افسدت يده اليسرى محاسنه :
 الا املحت يده اليمنى مساويه ؛
 الليلة السادسة والخمسون والثلاثماية
 قال صاحب الحديث فاخذته ولزته الى صدرها
 واتحت عليه احنا الوالدة عن ولدها
 وحبست او تارة واستغاثت كما يستغيث
 الصبي لأمه وانشدت تقول هذه الابيات شعر
 عاد الزمان بمن احب فاعتبه :
 يا صاحب هذا اعتياكى واشربا ✽
 من خمرة ما مزجت قلبه مزي :
 الا تبذل بالهموم طــــربا ✽
 قام النسيم بحمدها في كاسها :
 فرايت بدر التمام يحمل كوكبا ✽
 كم ليلة سامرت فيها بدرا :

من فوق دجلة قبل أن يتغيبا
 والبدر منجج للغروب كأنها :
 قد مر فوق الماء سقفا مذهبا ،
 الليلة السابعة والخمسون والثلاثماية
 فلما فرغت من شعرها بكّت بكّا شديدا
 وأطربنا طربا عظيما وما منا إلا من غاب
 لحسن صوتها وصورتها فقال الرشيد لاسحاق
 ومدجته ما رايت يا أبا إسحاق فقال والله
 يا أمير المؤمنين لقد بهرتني ما رايت من صنعتها
 ومع ذلك الرشيد ينظر إلى صاحب المنزل
 ويتأمل في حسنه وظرافته على أنه رأى على
 وجهه صفورة وكأنه يموت قال ثم بعد ذلك
 التفت الرشيد إليه وقال له يا فتى فقال له
 لبيك يا أمير المؤمنين وقد قيل له عند غنا
 الجارية ذلك فعلم منهم فقال أمير المؤمنين
 أريد منك تخبرني على هذا الاصفرار الذي

على وجهك هل هو مكتسب أو مولود به
 فقال يا امير المؤمنين انما هو حادث فقال وما
 سببه عرفني به لعل يكون لك على يدي
 فرج فقال له انا احدثك لكن اريد منك ان
 تتخلي مسامعك لي فقال له لك ذلك قال يا
 امير المؤمنين انا رجل من التجار من مدينة
 عمان وكان ابي تاجر كثير الاموال وكان له
 تجارة ومراكب في البحر يتجرون له وكان
 رجلا كريما وقد علمني الخط وكلما يحتاج
 اليه الانسان فلما حضرته شركة يتجرون في
 البر ففني بعض الايام انا قاعد في مجلسي
 وعندي جماعة من التجار ان دخل علي
 غلامي وقال لي يا سيدي بالباب رجل يطلب
 الان يدخل عليك فاذننت له يا امير المؤمنين
 فدخل علي ومعه جمال وعلى راسه سبت
 مغطا فحطه بين يدي فرفعت الغطا فاذا فيه

فاكتة من غير اوانها فشكرته على ذلك
واعطيته يا مولانا مائة دينار واعطيت للحمال
اجرته وانصرف عني وهو يدعو لي بالخير ثم
اني اخذت ذلك كله فرقته على الحاضرين من
الاهل والاصحاب ثم سالت التجار وقلت لهم
من اى بلد هذه الفاكهة فقالوا لى من البصرة
وجعلوا يصفون البلد ثم انهم ذكروا لى يا
مولانا ان ما فى الدنيا اطيب من بغداد ولا
احسن من اهلها وحسن اخلاقهم فاشتات
نفسى اليها حتى ما عاد لى قرار ثم رقت
وبعت العقار والاملاك وبعث المراكب بمائة
الف دينار وجوارى وعبيدى وجمعت مالى
فصارت لى الف الف دينار غير المعادن
والقصوص والجواهر فعدت الى البحر وطلعت
مركبا وحطيت الجميع فيها وسافرت حتى
وصلت البصرة فاقنت فيها وبعث المركب

واكثرت مراكب آخر وحطيت مالى فيها
 وسرنا مخدريين حتى وصلنا بغداد فسالت
 ابن تسكن التجار فقالوا لى فى حارة تسمى
 الكرخ فجهت اليها واكثرت فيها دارا حسنة
 فى درب يسمى درب الزعفران ونقلت جميع
 مالى وما معى الى الدار وقت بها وطابت لى
 ففى بعض الايام خرجت اتمشى وكان
 يوم جمعة فصببت للجامع وصليت الجمعة
 وخرجت مع الناس ومشيت الى موضع
 يعرف بقرن الصراط انفرج فيه واذا على
 ذالك الموضع دار بالية ولها رواشن الى الشط
 ولها شباك من حديد مذهب فرأيت الناس
 يتجاوزون الى نحو الشباك فصببت فى جملتهم
 فرأيت شيخا جالسا حسن الوجه عليه
 ثياب فاخرة وله رايحة نكية ولحية قد
 تفرقت على صدره فرقتين كانها قضبان

اللجين وحوله أربع جوارى وخمس غلمان
 برسم الخدمة فقلت لشخص من يكون
 هذا الشيخ قال هذا ظاهر ابن العلا وهو
 ضامن الغيمان ببغداد وكل من دخل اليه
 يأكل ويشرب وينظر إلى الملاح وغيرهم فقلت
 والله إن لي زمان أدور على مثل هذا فتقدمت
 إلى عنده وسلمت عليه وقلت له يا سيدى
 لي عندك حاجة فقال لي تقدم وقل حاجتك
 الليلة الثامنة والخمسون والثلاثماية
 قال فدخلت إلى عنده فوثب إلى قايما وقلت
 له يا سيدى انى أريد أكون عندك ضيفا
 في هذه الليلة فقال لي حبا وكرامة ثم قال لي
 يا ولدى عندى جوار كثيرة فيهم من ليلتها
 بعشرة دنانير وفيهم من ليلتها عشرين دينار
 إلى الماية فاختر منهم ما تريد فقلت له نريد
 التى ليلتها بعشرة دنانير فوزنت له ثلاث

مائة دينار على شهر ثم اخذني وادخلني الى
 الحمام وجاني الغلام الى مقصورة فيها جارية
 فقال لها الخديم خذي صيفك فالتفتني
 باحسن ملتقا واجلستني الى جانبها وحولها
 اربع جوار خدامها قل فامرتهم باحضار
 الماكول والمشروب فاحضرن مائدة عليها
 من الماكول اللذيذ وعليها مكتوب هذه
 الابيات شعر

الايضاح هل لك من مصير:
 بلحم الضان في قدر كبير
 وقد صنعت بما ورد ذكي:
 وريح المسك خالطه عبير
 فان تاكل فان لك الايدي:
 وان تاتي فلست من بصيري،
 الليلة التاسعة والخمسون والثلاثماية
 قال الراوي ثم قدم لنا مشروبا واخذت

العود وانشدت تقول هذه الابيات شعر
 يا نفحات المسك من ارض بابل :
 بحق الهوى اما حملت رسايلى ٥
 لان بصحون الغويس مازل :
 لاحبابنا اكرم بها من منازل ٥
 وفيها التى هام الوجود حبها :
 وكم من عاشق لم يحظ منها بتنايل ٥
 تعشقتها يا لاس خال من انهوى :
 وقد اشغلتنى عن كل شاغل ،
 ولم ازل يا امير المؤمنين انتقل من واحدة
 الى واحدة الى ان وصلت الى صاحبة الماية
 دينار فرأيتها مبتدعة فى الحسن والجمال
 فوزنت لها عن شهر ثلاثة الاف دينار فبينما
 انا عندها فى بعض الليالى واذا بصحبة واصوات
 عالية فقلت ما الخبر فقالوا ان اهل المدينة
 جميعهم يركبون فى البحر ويتفرجون على

بعضهم بعضا فقال لى الشيخ يا ولدى ائحب
ان تنفرج فقلت له نعم قال فنهضنا وصعدنا
الى السطح فرأيت للخليق والشموع والمشاعل
وهم فى هرج عظيم فشببت الى اخر السطح
فرأيت ستارة على دار لطيفة وفى وسط الدار
سريى من العرعر مصفح بالذهب الوهاج
وعليه من الفراش ما شاكله وعليه صبيبة ما
رأيت ما احسن منها فى طول عمرى والى
جانبيها غلام قد دار يده على رقبتها وهو
يقبل فيها وفى تقبل فيه فحين رأيتها يا امير
المومنين لم اقدر املك روحى ولا علمت اين
انا من ارض الله من حسن صورتها فلما نزلت
سالت للجارية التى انا عندها عليها فقلت
لها من تكون هذه الصبيبة فقد زاغ عقلى من
حسنها وجمالها فتبسمت وقالت يا ابا الحسن
الك فيها غرض فقلت اى والله ولو ذهبت

روحي فقالت لي هذه ابنتي ظاهرة للحسن
العلاء وهي سيدتنا ونحن الكل جواربها اتعلم
يا ابا الحسن بكم ليلتها ويومها فقالت
خمسماية دينار وهي حسرة في قلب التجار
فقلبت في نفسي والله لبددت كلما املك
عليها ولم اصدق بالصباح فلما اصبحت
دخلت للحمام وفيه لبست بدلة معدنية
مذهبة ودخلت على الشيخ فترحب بي وقال
لي ما تريد فقلت له نريد التي ليلتها خمسماية
دينار فقال لي مبارك تنز المقدار فقلت له نعم
ثم اتيت له بالمال فوزنت له عن شهر خمسة
عشر الف دينار فقال للغلام احمله الى سيدتك
زهرة الحسن قال فاخذني المملوك وسار بي الى
دار لم يكن في الدنيا مثلها فدخلت
فوجدت الصبية جالسة فلما رايتها خربت
لله ساجدا مما خلق الله تعالى في وجهها من

للخاسن وهي خودة قد بحث بضيا مكلفة
عجزاً منعة كما قال فيها بعض واصفها هذه
الايامات شعر

فلو أنها للشمس قد تعرضت :

ان عبدوها دون أصنامهم

ولو تغلت في البحر والبحر مائج :

لاصبح ما البحر من ريقها عذابا

ولو أنها للغرب تبدو الى راهب :

فلى سبيل المشرق واتبع الغربا ،

قال يا امير المؤمنين ويقتصر اللسان عن وصفها

فسلمت عليها فنهضت الى واليت الى اهلا

وسهلا ومرحبا بك فرأيتها في مشيها كأنها

تقلع من وحل وتحط في صحرى خالقها

فجلست الى جانبها فامرت الخوارج باحصر

الطعام فاقبلن اربع جوارى فواعد ابكار

بحملن مايدة ووضعوها بين ايدينا وفيها

ماكول لم يكن مثله إلا عند الملوك فهدت
 يدي إلى الأكل فغاب رشدي يا أمير المؤمنين
 فأكلنا حتى اكتفينا وغسلنا أيدينا وقدموا
 إلينا المدام وناولتها أحد جواربها عودا
 فوضعتة على حجرها وجست أوتارها واستغاثت
 كما يستغيث الصبي إلى أمه كما قال فيه
 الشاعر هذه الأبيات شعر

ومدامة كرم الذبيح شربها :

في جنح ليل والوشاة رقود

غنث ولزت عودها لنهودها :

وارخت عليه سواف وعقود

فكانها عليه حنينة :

وكانها في حصنها مولود،

الليلة الستون والثلاثماية قال فلم

أزل يا أمير المؤمنين على هذه الحالة شهرا

بعد شهر حتى فنيته جميع أموالى وكنت

جالسا معنا فتذكرت كيف افارقها فبكيت
فقلت لي ما يبكيك فقلت على فراقنا يا نور
عيني فقلت وما الذي يفرق بيني وبينك
يا سيدي فقلت لها والله من يوم جيت
الى عندك ياخذ مني ابوك كل يوم خمسمائة
دينار وما بقي معي شي وبعض الناس يقول
الفقر في الاوطان غربة والمال في الغربة اوطان
فقلت اعلم ان ابني عادته اذا كان عندنا
تاجر ونفذ ماله يعطيه ثلاثة ايام ثم يخرج
فلا تعبنا به وانا ادبر شيئا يكون فيه الاجتماع
ولا نتفرق ابدا اعلم ان ابني عنده من المال
لا يعلم حده الا الله تعالى وهو عندي يخفيه
تحت يدي وانا اعطيك كل يوم كيس
خمسمائة دينار فحين تدفعه له يبعثه لي
وانا ارده لك ولا تزال على هذا الترتيب الى
ان يحكم الله بالغيبه فلما سمعت منها هذا

القول يا امير المؤمنين تمت وقبلت يدها و
 بقينا على هذه الحالة سنة كاملة كلما اعلنى
 انليس الى ابيها يدفعه اليها وفي تدفعه لي
 الى يوم من الايام اراد الله بفراقنا ضربت
 جاريته ضربا وجيعا فقالت لها الجارية فقد
 اوجعتني ضربا والله العظيم لا وجعن قلبك
 كما اوجعتني فصت الى ابيها واعلمته
 بالحديث من اوله الى اخره فلما سمع ابوها
 كلام الجارية نهض ودخل الى وقال لي يا عماني
 فقلت له لبيك قال نحن عدتنا اذا كان عندنا
 تاجر واقتصر نعطيهِ ثلاثة ايام وانت لك سنة
 تاكل وتشرب ثم قال لبعض غلمانہ اخلعوا
 ثيابه الذي عليه قال فاخلعوني من ثيابي
 والبسوني ثيابا رثة خلقة ما تساوى ولا درهما
 واعطوني عشر دراهم ثم قال لي ما اضربك ولا
 اذيك لكن رج في حالك ولا تقم في هذه

البلاد ولا تذكرنا أبداً فيكون دمك في
 عنقك قال فخرجت رغماً بلا رضا مني ولا أعلم
 أين أذهب ولا أين أروح وخالطني كل هم في
 الدنيا وخطر ذلك الوقت على قلبي مالى
 الذى جبنه وقلت احجى من بلدى في البحر
 ومعى ألف ألف دينار وأتلف الجميع في بيت
 هذا الشيخ الخس وأخرج هاجبيج مكسور
 الخاطر لأحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم
 فاقمت في بغداد ثلاثة أيام لا أستطيع بطعام
 ولا بشراب وقد أخذني الوسواس فرأيت في
 اليوم الرابع سفينة رابحة إلى البصرة فنزلت
 معهم وأعطيتهم العشرة دراهم وسافروا إلى أن
 وصلنا لبغداد فحين وصولي إليها دخلت
 السوق من شدة الجوع فرأيت رجلاً بقالاً
 يعرفني سابقاً فقام إلى واعتنقني وسألى عن
 حالى لما رأتى بترك الثياب الرثة فعرفتني

جميع حالي وما جراً عليّ فقال لي يا سيدي
 ما هذه أفعال عاقل ثم قال لي أيش في نيتك
 تعمل فقلت له والله لا أدري ما أفعل فقال لي
 اجلس عندي واكتب خرجي ولك كل يوم
 درهمين وما ينوبك من طعام وشراب فقلت
 له نعم وكل ذلك بتقدير الله عز وجل
 فأتت عنده يا أمير المؤمنين حتى صارت لي
 عنده مائة دينار فاستأجرت غرفة على الشط
 لعل يقع نظري على مركب سائرة إلى بغداد
 الليلة الحادية والستون بعد الثلاثمائة
 فلما كان بعض أيام جات مركب وفيها
 بضائع فخرجت جميع التجار وأكابر البلاد
 ليشتروا وقد دخلت أنا في الجملة مع الخلق
 وإذا برجلين قد هبطا من المركب ونصبوا
 لهما كرسيين فجلسا وسلموا عليهما التجار
 وقالوا لبعض غلمانهم أبسطوا لنا البساط

فبسلوا واخرجوا جرابا ففتحوه ونكثوه على
 البساط واذا فيه شئ من اللؤلؤ والجواهر
 والمرجان والعقيق والبلور ومن ساير المعادن
 ثم التفتوا الى جميع التجار وقالوا لهم معاشر
 التجار ما نبيع اليوم الا هذا برسم خرجيتنا
 فتزايدوا عليه التجار فبلغ اربعماية دينار
 فنظر ابي واحد من اصحاب المركب وكان
 ضاحي يعرفني اولا فنزل وسلم علي وقال لي
 ما لك لا تتكلم مع التجار فقلت له جرت
 علي حوادث الدنيا فنفذ مالي ولم يبق معي
 سوى مائة دينار فقال لي يا عماني بعد ذلك
 المال العظيم بقى معك مائة دينار فقلت
 له بهذا جرا المقدر واستحييت منه فدمعت
 عيناي فلما راني على تلك الحالة رق قلبه
 علي ودمعت عيناه ثم قال للتجار الذين
 حوله اشهدوا علي اني قد بعث هذا البساط

بما فيه لهذا العمان بماية دينار وأنا اعلم بانه
 يساوى اضعاف ذلك وهو هبة منى اليه قال
 فاعطاني البساط بما فيه قال فدعيت له خيما
 ودعا له جميع التجار وشكروه على كثرة مروتهم
 قال فاخذته ومضيت به الى خان اللولو و
 سوق للجواهر وجلست ابيع واشترى وكان
 من جملة المعادن تعويذ من العقيق الاسمر
 عليه سطران مثل ديبب النحل وتلاسم
 مكتوبة كذلك لا اعلم ما هي فبقيت يا مولاي
 ابيع واشترى من ذلك البساط سنة فاخذت
 يوما من الايام ذلك التعويذ واعطيته للدلال
 فاخذه وغاب عنى ساعة وقال لي تبيع بعشرة
 دراهم فقلت له ما ابيعه بهذا المقدار فرماه في
 وجهي وانصرف عنى ثم ناديت عليه بيوم
 اخر فقال لي تبيعه بخمسة دراهم فاخذته من
 يده ورميته قد ارمى فيبينما انا جالس يا امير

المؤمنين يوم من الايام ان اقبل الى عندى
 رجل وعليه اثر السفر فوقف على وسلم
 فرددت عليه السلام فقال لى بالله عليك عن
 اذنك اقلب ما عندك فقلت له افعل وكنت
 غضبانا ضيق الصدر فلم ياخذ شيئا من
 الذى قد ارمى من المعادن والجواهر سوى
 ذلك التعويذ لا غير فلما نظر اليه يا امير
 المؤمنين رأيته قد فرح وباس بيده فقال لى
 تببيع هذا فقلت له نعم وبان لى منه وجه
 الرغبة فيه فقال لى بكم ثمنه فقلت له كم
 عندك فقال عشرين درهما فقلت له خليه
 وانصرف الى حال سبيلك فقال لى خليه
 خمسين دينار فخطر فى بالى انه يمازحنى فقلت
 له قم ودعنى لا تلعب معى هذا ما هو
 موضع اللعب فقال لى تببيعه بمائة دينار تببيعه
 بمائتين دينار تببيعه خمسمائة دينار تببيعه

بالف دينار هذا كله وهو يضحك وأنا أتوهم
 منه يمازح معي فبقي يا مولانا يزيد لي بعد
 ألف وأنا ساكت لا أرد عليه جوابا من شدة
 ما عندي من الغيظ فقال لي تبيعه بعشرين
 ألف دينار فجاني الضحك على كلامه وتهزيت
 أنا أيضا عليه فاجتمع علينا أهل السوق وهم
 يقولون لي بعه له وإن لم يعطك الثمن نقوم
 عليه كلنا ونخرجه من هذه البلدة
 الليلة الثانية والستون والثلاثماية
 فقلت له كم عندك بصدق فقال لي وتبيعه
 فقلت له نعم إن اشتريته فقال لي عندي
 ثلاثون ألف دينار تبيعه بهم خذهم واعطني
 التعويذ فقلت للناس الحاضرون أشهدوا عليه
 ولاكن ما امضى لك البيع حتى تخبرني لأي
 شيء يصلح هذا التعويذ الذي تزن فيه هذا
 الذهب كله فقال لي امض لي البيع حتى أقل

لك فقال لى الله على ما تقول وكيل قلت له
 نعم قال فلما سمع ذلك فرح فرحا شديدا
 ثم اخرج الذهب ودفعه لى واخذ التعويذ
 وجعله فى عنقه وقال لى رضيت فقلت له نعم
 فقال لمن حضر اشهدوا عليه بانه رضا وقيل
 ثمنه ثم التفت الى وقل لى والله العظيم لو
 مسكت يدك لوصلتك الى مائة ألف ومائتين
 ألف وثلاثماية ألف فلما سمعت ذلك يا
 مولانا كاننى كنت نايا فانتبهت وطار الدم
 من وجهى وعلاقى هذا الاصفرار من ذلك
 اليوم بقدره الله سبحانه وتعالى ثم قلت له
 لى شى يصلح فقال لى يا ولدى اسمع حكايتى
 قال فاجتمع علينا ازيد من الف رجل ثم قال
 اعلم ان كشمير ملك اليمن المعظم الذى
 يملك ثلث الدنيا له ابنة لم يكن فى الدنيا
 مث لها ولا احسن منها وبها ذا الصرع فاحضر

المخجمين على أن يداوونها فقال له رجل
 من حضر أيها الملك أنا أعرف رجل اسمه عبد
 الله البابلي ما على وجه الأرض أعرف منه في
 معاليج هذا الأمر فإن أردت أن ترسلني إليه
 فافعل ثم أحضر لي قطعة من العقيق أعطاهـ
 آياه وأعطاه مائة ألف دينار فأخذها منه
 وأنصرف وسافر أياما حتى وصل إلى أرض بابل
 فسأل عن الشيخ وأتى إليه وعرض له الهدايا
 وأعطاه الذهب فقبله منه وأحضر حكيمته
 وعملها في التعويذ بعينه وبقي الشيخ سبعة
 أشهر يرصد النجوم حتى اختار وقتا وعمله
 فيه وكتب هذه التلسمات والأسماء فأخذها
 ذاك الرجل وأتى به إلى الملك فعلقه على
 ابنته وكانت مقيدة في أربع سلاسل وكل لبلنة
 بيات عندها رجل فيصبح مذبحا فحين
 علق عليها هذا التعويذ برأت باذن الله

تعالى فلم يعاودها الصرع من ذلك اليوم
 ففرح الملك فرحا شديدا وأخلع على ذلك
 الرجل وأنعم عليه أهل المدينة فاتفق يوم
 من الأيام أنها نزلت مع جوارها في مركب
 يتفرجون ويلعبون فدت إليها جارية من
 بعض حوارها يدها تلاعبها فانقطع التعويد
 ووقع في البحر فعادت الصبية كما كانت
 وغمى عليها فلما سمع الملك ذلك أعطاني
 المال وأمرني أن نمضي إلى الشيعي يجعل لنا
 غيرة فحببت إليه فوجدته قد مات رحمة
 الله عليه فبعثنا الملك نحن عشرة أنفس
 وأعطانا مالا عظيما وأمرنا أن نطوف أقاليم
 البلد فوقعني سعدى عندك ثم أخذته
 وأنصرف يا أمير المؤمنين فهذا كان السبب
 تحول الأصفرار على وجهي ثم بعد ذلك عدت
 إلى بغداد وأخذت جميع الأموال وجيت

وسكنت دارى الأولى فلما أصبح الصباح
 لبست ثيابى وسرت الى دار ظاهر ابن العلا
 لعل ارى محبوبتى وكل من احب فلما وصلت
 الى داره وجدت الشباك مسدودا فوفقت
 ساعة افترى فى حالى وفى تغليب الزمان واذا
 انا بغلام فقلت له ما جرا على هذا الذى
 كان هنا فقال لى يا عمى انه تاب لله تعالى
 فقلت له ما كان سبب توبته فقال لى انه
 قدم علينا رجل فى بعض السنين يقال له
 ابو الحسن العماني فلما ذهب من عنده
 وكانت ابنته قد احبته حبا شديدا
 الليلة الثالثة والستون والثلاثماية
 فلما فارقتها مرضت مرضا شديدا حتى بلغت
 التلاف وعرفت ابوها فارسلوا خلفه وداروا
 عليه البلاد وضمنوا لمن يأتى به مائة الف
 دينار فلم يعرفه احد اثنى ذهب ولا وقعوا

له على اثر فزادت ابنته مرضا حتى انها الان
 على شرف الموت فعند ذالك باع ابوها الجوارى
 من عظم ما ناب ابنته وتاب لله تعالى فقلت
 للصبي ما تقول فبمن يدللك على ابو الحسن
 العجافى قال لى بالله عليك احببى فقرى وفقر
 والدى فقلت له ادخل وقل له ان ابا الحسن
 العجافى على الباب يدعوك فقال لى ماتقول
 بالله عليك اخبرنى بالصحيح فقلت له ادخل
 وقل ما قلت لك فذهب من عندى وراح
 كانه بغل انفلت من طاحونته فغاب عني
 ساعة وانا به قد اتانى بالشيخ فلما رانى سلم
 علىّ وعانقنى وقال لى الحمد لله على سلامتك
 ثم دخل الى بيته واعطى لذلك الرجل الف
 دينار فاخذها وعاد لى الشيخ وعانقنى وقال
 لى الحمد لله على سلامتك يا ولدى اين كانت
 غيبتك فقد قتلت ابنتى بفراقك ادخل الى

الدار فدخلت معه الى داره ثم اجلسنى
ومضى الى بنته وقال لها حاشاك يا ابنتى
من هذه المریضة فقالت له يا ابنتى ما ابرا من
سقمى حتى اعاین محبوب قلبى وانظر وجهه
ولو نظرة واحدة فقال لله نذر عتّى ان اکتى
ودخلتى للجام حتى اجمع بينك وبين محبوبك
قال فلما سمعت كلامه قالت له صبر ما تقوله
ثم عند ذلك قال الشيخ لغلما نه سر الى سيدك
الذى جاني الساعة فاتانى الغلام ومضيت
معه ودخلت للدار فلما رأتى يا امير المومنين
غشى عليها فلما افاقتم تنفست الصعدا
ثم انشدت هذه الايات شعر

ما هو الا ان اراه حيا :

فاليهنت حتى لا اكاد اجيب ؛

الليلة الرابعة الستون والثلاثماية
ثم استوت جالسة وقالت يا سيدى والله

ما كنت اظن ارى وجهك الا في المنام ثم
 عانقتني وبكت بكاء شديدا ثم قالت له يا ابني
 الخقي شيا اكله قال ففرح الشيخ واتاها بماكول
 ومشروب فاكلنا يا مولانا وشربنا ثم اتت على
 هذا الحال مدة من الزمان ورجع لها حسننها
 وجمالها فاستدعا ابوها عند ذلك القاضي
 والشهود وزوجني بها وفي الان صاحبتني
 يا امير المؤمنين ولي منها هذا الصبي ثم اخرج
 له صبيا كانه القمر الطالع فقبل الارض قدام
 الملك فعند ذلك اخذه الرشيد وقبله وسبح
 الله تعالى لحسن صورته ثم بعد ذلك نهض
 امير المؤمنين وقد تعجب من حكايته وقال
 يا جعفر والله ما هذا الا امر عجيب ومضوا
 الى دار الخلافة فلما اصبغ الصباح جلس على
 سرير مملكته ثم قال يا مسرور فقال له لبيك يا
 امير المؤمنين فقال اعمل هذه الاموال حمل

البصرة وحمل عرسان وحمل بغداد قتل فجمعه
 ووضع بين يديه فصار مالا عظيما لا يحصى
 عدده الا الله تعالى ثم قال يا جعفر احضر
 الفتى العجاف فقال له سمعنا وطاعة وذهب
 اليه وطرق عليه الباب فخرج اليه فقال له
 اجب امير المؤمنين فلما طلع معه الى امير
 المؤمنين قيل الارض وصف قدميه واسبل
 يديه وهو خائف ان يكون قد اخطا قدام
 امير المؤمنين خلد الله ملكه واسبل عليه نعمة
 فقال له اكشف هذا الستر وكان الرشيد
 امرهم ان يضربوا على المال ستم فكشفه الغلام
 فلما نظر الغلام الى تلك الاموال بهت وسكت
 فقال له امير المؤمنين هذه الاموال اكرمها لك
 عوض ما فاتك من التعويض فقال له بل هذا
 يا امير المؤمنين اريد اضعافا كثيرة فقال
 الرشيد لمن حضر اشهدوا على ابي وهبت

هذا المال لهذا الفتي فعند ذلك أتى الفتي
 وقبل الأرض وسكت واستحى فبكى فنثر على
 خديه الدمع فرجع الدم في وجهه بان الله
 تعالى فبقى كأنه أنبدر ليلة كماله فعند ذلك
 نظر إليه أمير المؤمنين وقال لا اله الا الله حقا
 سبحان من يغير ولا يتغير أنظر وجهك في
 المرأة قال فنظر إلى وجهه وسجد لله شكرا على
 ما أولاها وشكر مولانا أمير المؤمنين هارون
 الرشيد فقال الرشيد وعزة الله وذاته الكاملة
 لاأخذ من هذه الاموال ولا درهما واحدا
 وهو هدية مني اليك وهبة الكرام لا ترجع
 ثم أمر بنقل الاموال إلى منزله وأمره أن لا
 ينقطع على خدمته وجعله نديما من ندمائه
 وبقوا في لذة ومسرة وهنا عيش حتى أتاهم
 اليقين من رب العالمين ولاكن أين هذه من
 حكاية حياة النفوس مع أرذشير وإنما حكي

والله أعلم بغيبه وأعلم فيما مضى وتقدم
وسلف من أحاديث الأمم أنه كان في قديم
الزمان وسالف العصر والاولان ملك عظيم
السلطان كثير الجيوش والجنود والاعوان وكان
له ولد اسمه ارششير ما رات العيون مثله
ولا عاينت الابصار نحو شكله ذو وجه ملبح
وعقل رجيح قد حاز كل المعاني والفنون وكان
مغروما بالصيادة والقنص فبينما هو ذات يوم
من الايام في صيده وقنصه ان هو بقافلة
وكبير القافلة رجل عليه لطافة فتعجب ابن
الملك منه فقال لبعض خدامه اذهبوا لذلك
الرجل وايتوني به فقالوا سمعا وطاعة فذهبوا
الى الرجل وقالوا له ان ابن الملك يريد ان
يجتمع بك فقال سمعا وطاعة فلبس احسن
ثيابه ونهض من وقته وساعته واخذ هدية
سنية وجمالها معه وسار مع الخديم حتى وصل

الى ابن الملك فانن له بالدخول فلما وصل
بين يديه قبل الارض ودعاه باليقا والدوام
وقدم له الهدية ففرح بها ابن الملك وامر
له بالجلوس وباسطة ياتلكلام ثم قال له من اى
البلاد انت اقبلت وفى اى الخوايج اتيت
فقال له يا مولاي اتيت من بلاد الهند على
سبيل الفرجة والتسلية فقال له ما لى اراك
على هذه الصفة فقال له يا مولاي حديثى
غريب وامرى عجيب وكل ما انا فيه من
صاحبة هذه الصورة الليلة الخامسة
والستون والثلاثماية ثم ادخل يده
فى جيبه واخرج له خرقة حرير فاخذها ابن
الملك ونظرها واذا فيها صورة جارية من
احسن ما يكون وقد جعلت اصبع يدها
اليمنى على نحرها ويدها اليسرى على خصرها
ووجهها يتللا كانه البدر وهى كأنها ناطقة

بجواب تشيير الى ناظرها بالصواب قل صاحب
 الحديث فلما نظرها ابن الملك ارششير التيب
 النار في فواده وقل له يا هذا من عرفك بهذه
 الجارية فقال له يا مولاي بالله عليك لا تهيج
 على الهموم وتضرم النار في قلبي المكظوم
 لكن ان كان عجبتك خذها فقال ما اريد
 الا صاحبة هذه الصورة ولا بد لي منها ولو
 ولجت الاقطار لاجلها ثم قال له يا هذا وما
 يقال لهذه الجارية وما اسمها قال اسمها على رأس
 الصورة فتميزها ابن الملك واذا فيها حياة
 النفوس بنت الملك القادر صاحب المدينة
 البيضاء فلما سمع باسمها تاوه وتاهب والتهب
 وكان ابوه الملك الاعظم ينظر اليه فلما نظر
 الى حرقته وجنونه بهذه الصورة قال له امهل
 يا ولدي حتى ارسل الى ابيها واخطبها منه
 وان لم يعطها سرت اليه بعساكر اولهم عنده

واخرهم عندي فقال له ابنه اردشير افعل
 واعجل فاني هلكت لا محالة ثم ان الملك ادعا
 بالوزير الكبير وقال له اريد ان ارسلك في هذه
 الساعة الى الملك القادر تخطبه في ابنته الى
 ولدی اردشير لانك صاحب رأى وتديبير
 فقال سمعا وطاعة وفي ذاك الوقت خرج
 الوزير واصلىح شأنه وسافر بعد ان جهزه
 الملك بالهدية والتحف التي تعجز عن وصفها
 الالسنه وسار الوزير يقطع الغياقي والقفار
 الليل والنهار الى ان وصل الى الملك القادر
 فخرجت حجاب الملك وادخلوه على الملك
 بالهدية والتحف التي اتت معه فاکرمه الملك
 غاية الاكرام وبقي عنده ثلاثة ايام فلما كان
 في اليوم الرابع ادعى به فحضر بين يديه
 وحدثه ساعة ثم قال له ايها الملك اني اتيت
 من عند الملك الاعظم صاحب الارض بالطول

والعرض اليك خاطبا وفي ابنتك راغبا تزوجها
الى ولده ارشيد الذي هو مثل القمر المنير
فلما سمع الملك هذا للخطاب بقى حايير في
رد للجواب واطرق براسه ساعة ثم قال لبعض
الخدام يا كافور فقال لبيك فقال ادخل على
ابنتي حياة النفوس وبلغ لها منى السلام
وخاطبها بلين الكلام وقل لها ان والدك
يسلم عليك وقد ارسلني اليكي نعرفك انه
قد جا اليكي شخص من اولاد الاكابر ليكن
لكي بعلا وتكون له اهلا فاذا تقولين ومهما
قالت لك شيئا عرفني به قال الراوى ففسار
كافور وهو يقول لاحول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم والله ما بقى لي غير صرستين اكل بها
الخبز وكانت هذه الجارية من بغضها في الرجال
كل من جا يخطبها من ابيها يرسل يشاورها
مع كافور فكان كلما اتاها بذلك تمسكه وتقلع

له صرستين حتى لم يبق له الا صرستين فلما
 وصل الى مقصورتها صار يشاور في نفسه هل
 يدخل ام لا وبقي حايير واذا بينت الملك
 قد قامت وجعلت الخدام في رجليها فبقاب
 من الذهب مريض بالدر والجوهر وتماشت
 ونظرتة فهرب منها فقالت له والله يا ابق
 وان وقعت في يدي قلعت باقى اضراسك ثم
 زعقت على الخدام ان يمسكوه فهرب ودخل
 على الملك وهو طائر العقل كأنه مجنون
 فقال له الملك ما وراك فقال يا مولاي والله
 انى في هذه الساعة قد سلمت من قلع باقى
 اضراسى وهدم اسناني فقال الملك للوزير اسمع
 وانظر واعتذر لنا عند صاحبك واخبره ان
 هذه الجارية لا تحب الرجال ولا التزويج ومتى
 اغصبها على ما لا تريد تقتل نفسها ثم ان
 الوزير خرج من عنده ورجع الى بلاده بلا

فائدة هذا ما كان منه وأما ما كان من أرض شير
 ابن الملك لما سار الوزير إلى الخطبة دخل
 منزله وقد حالت أحواله فلما جن عليه
 الليل حاجت أشواقه واشتعلت نيرانه واختلا
 بالأفكار والتهب بالنار ولزم الفراش وامتنع
 من الطعام والشراب فزاد به الشوق والقلق
 والفكر والارق وجرت دموعه على وجناته
 كالقطر وأنشد يقول هذه الأبيات شعر
 جن الظلام حقد على المتردد :
 والوجع مع زفرات النار في كبدي ✽
 وسایل الليل عني فهو يخبركم :
 أن كنت إلا حليف الشوق والكبد ✽
 وقد بقيت حزينا ليس لي أحد :
 غريبا بلا أهل ولا ولد ✽
 أبيت أرا نجوم الليل من وهي :
 حيران قد خائني في حكم جلدی ✽

حليف بعد وهجر ناييل وملا :
 وعالم الصبر والسلو على مدى
 اشكو الى الله ما انقوه من امر :
 ومن غرام ولا اشكو لواحدى ،
 الليلة السادسة والستون والثلاثماية
 قال الراوى فلما فرغ من شعرة تنفس الصعدا
 وان حزنا وكندا وغشى عليه فلما افاق من
 غشيته ما زال يراقب النجوم حتى اصبح
 بخير الصباح فقام من فراشه ولبس ثيابه
 واتى خديجه اليه ووقف بين يديه فرفع
 الملك راسه اليه فراه وقد تغير احواله فرحمه
 ورق لحاله ووعدته بالاجتماع بالجارية فهذا
 ما كان منه واما ما كان من امر الوزير فانه
 رجع من الملك القادر ولم يزل يجد السير
 الليل والنهار الى ان دخل الى المدينة التى هي
 مدينة الملك الاعظم ودخل عليه وقبل الارض

بين يديه وحديثه بالأمر من أوله إلى آخره
 وبما اتفق عليه وعدم قضا حاجته منه
 فلما سمع الملك الأعظم ذلك قام وقعد وقال
 مثلي يرسل إلى أحد في قضا حاجة فلم تنقص
 ثم التفت إلى بعض الحجاب وقال له اخرج
 للخيام وناد في العساكر بالسفر ولا بد لي من
 خراب دياره وقطع آثاره ونهب أمواله وقتل
 رجاله وأبطاله وأسر عياله وكان الملك يقول
 هذا الكلام وولده أرزشير يسمع وهو واقف
 على راسه فلما كان هذا الكلام من أبيه علم
 أن أباه ملك عظيم السلطان كبير الشأن
 كثير الجيوش والأعوان وأن تجرد إليه ويخرب
 ديارهم ويقطع آثارهم ويملك عيالهم وتحمل
 الجارية في قلبها غبطة فتقتل نفسها ولا ينال
 منها فائدة فتقدم بين يدي أبيه وقبل
 الأرض وقال أيها الملك المعظم أنه معلوم

ما تيسر ركابك وتجرد ابطالك وتنفق اموالك
 الا في قضا حاجة ولكن اريد ان اشغل
 تلاف الجارية بشى قال له ابوه وكيف تريد
 اصنع لك قال له انى اريد اروح فى مثل تاجر
 وانسبب فى الوصول اليها فقال له ابوه ان
 اردت هكذا خذ ما يرضيك خذ ما تحتاج اليه
 وخذ الوزير معك يساعدك على مقاصدك
 وتبلغ مامولك فقال سمعا وطاعة ثم ان الملك
 اعطاه ثلثمائة الف دينار وفتح خزائنه
 واخرج له حوايج تساوى ثلثمائة الف دينار
 وخرج من عند ابيه واتى الى والدته واخبرها
 بحاله فعند ذلك فتحت خزائنها واعطته
 مائة الف دينار ومثلها حوايج تساوى مائة
 الف دينار قال الراوى فعند ذلك خرج
 الغلام من عند ابيه وامه فامر الملك الغلمان
 ان يشدوا بضايعهم على الجمال وان يتزينوا

بزى التجار واخذ الغلام الوزير معه وساروا
 جميعا يقطعون البرارى والقفار ويوصلون
 سيم الليل بسير النهار فلما طالت عليه
 الطريق زاد ناره حريق فانشد وجعل يقول
 غرامى من الاشواق والشوق زائدا :
 ومالى من جور الزمان مساعد *
 اراقب نجوم الصبح حتى اذا بدا :
 اعير باشواقى ونارى توقد *
 وحققم لا حلت عن حبكم ولا :
 انام خلف ساهر للجفن واجد *
 وان دام ما القيت يا غايۃ المنا :
 وقل اصطبار بعدكم ولا مساعد *
 صبرت الى ان يجمع الله شملنا :
 وتكد اعدانا وجميع الخواصد ،
 قال صاحب الحديث فلما فرغ من شعره بكى
 بكا شديدا من شدة وجده وغرامه فاته

الوزير ووعد بنيل لنا وسار معه يحدثه
ويوانسه في الطريق ولم يزالوا على تلك
الحالة أيام قلائل فبينما هم سايرون ذات يوم
من الأيام وكان ذلك عند طلوع الشمس أن
لاحت لهم المدينة التي هم طالبوها ففرح ابن
الملك وانشد وجعل يقول هذه الأبيات شعر
خليلي أني هايمر دايماً بها :

ووجدى غرام والغرام غرامى ✽
وأنوح نوح الشاكلات من البكا :

أن جن ليلى ساعدتنى الجماعى ✽
ونهلن الأجفان كالسحب ماطراً

ففى بحر الدمعها ترائى عايسى ✽
سلام عليكم كما هبت الصبا :

وما ناح قرى وما جا وحامى ،
الليلة السابعة والستون والثلاثماية
قال صاحب الحديث فلما فرغ من شعره لم

يجد الصبر حتى وصلوا الى المدينة ودخلوا
 اليها وسالوا عن فنادق التجار واحساب
 الاموال والامتعة الغوال فدلّوهم فنزلوا هناك
 وانزلوا بضائعهم في المنازل وقاموا لاجل الراحة
 وصار الوزير يدير في امر الغلام وهو حايير في
 امره كيف يصنع فاختر ان يقيم في سوق
 النبارين وهو سوق التجار فقال الوزير اعلم
 يا ولدى ان اقامتنا هناك لم تحصل لنا منها
 فايده وقد خطر ببالي شيا افعله يكون فيه
 الصلاح ان شا الله فقال الغلام صدقت ايها
 الوزير افعل ما تشا وفق الله اعمالك فقال
 له نكرى دكانا في سوق التجار وانا اقول
 انك ولدى وان ائت في مكان تنظر الناس
 صورة جميلة ويشيع خبرك في البلاد فقال
 له الغلام افعل ما بدا لك وما تختار فعند
 ذالك نهض الوزير من ساعته ولبس افخر

ثيابه ولبس ابن الملك أفر ملابسه وثقل
 كفه بالفضة دينار وأخذ الغلام خلفه وخرج
 فلما توسط في شوارع المدينة نظرت الناس
 إليهم وعقبت روايح المسك والكافور منهما
 فلما وقعت أعين الناس على الغلام وما صور
 الله فيه من الحسن والجمال والنطق الفصيح
 والفعل الرجيع وحفت الناس وهم يقولون
 سبحان الله من هذا الغلام وولد من يكون
 ومن أي الأقاليم هو فسبحان من خلقه من
 ما مهين ما هذا بشر أن هذا إلا ملك كريم
 وصار هذا الكلام في الغلام كثير فثم من
 يقول أن رضوان غفل عن الجنان وخرج منها
 وبعضهم يقول ما هو إلا من الملائكة وبعضهم
 من يقول من الجن وما زالت الناس على تلك
 الحالة وكلهم واقفين له من الجانبين يتفرجون
 فيه وفي صورته الباهية وهو كما قال فيه

انشاع هذه الابيات

يا ضعيف الجفون من غير سقم :
 كمن عزيز وكمن ذليل قتلت ✽
 خلق الناس من حما وما :
 ومن النور والبيها خلقــــــــــــــــت ✽
 ان تكلمت زاد قلبى غمرا ما :
 وظما يزيده ان سكتت ✽
 من جنان الخلد انت ولكن :
 كان رضوان غافلا فسرقنت ؛

قال الراوى الى ان دخل السوق فتقدم اليهم
 شيخ كبير ذو هيبه وقار وسلم عليهم فردوا
 عليه السلام قال لهم يا سادى من تكونوا انتم
 ومن يكون هذا الغلام الذى معك فقال له
 الوزير من تكون يا شيخ قال له انا صاحب
 السوق فقال له الوزير ان هذا ولدى وقد
 سافرت به جميع البلاد واقتت به فى كل

مدينة سنة كاملة لاجله حتى أعلمه البيع
والشرا ويتخلق باخلاق أهل المدينة فقل
له الشيخ السمع والطاعة ثم أمر له بدكان
في أحسن مكان وأمر الوزير الغلمان أن
يكتسوه فكنسوه وفرشوا فيه مرتبة تساوي
عشرة آلاف دينار وجعلوا فوق المرتبة قطعاً
مطروزة بالذهب الأحمر وجعلوا عليه مخدة
بالذهب المنسوج ومتكئة من الادم المطوق
بالذهب فحشوها بربيش النعام والوزير واقف
بين يدي الغلام وخلفاه غلمان اقران كأنهم
غزلان والصبي قاعد على تلك المرتبة كأنه
البدر في تمامه والغصن في قوامه والخس قد
عمد من خلفه وامامه ثم أن الوزير وصى
الغلام أن يكتنم سره بجهد بذلك الاشارة على
قضا اشغاله ثم تركه الوزير ومضى الى مكانه
وبقى الصبي جالسا في الدكان كأنه البدر

في كماله وكان كل من دخل السوق يتفرج
 عليه وعلى صورته البديعة حتى شاع خبره
 في المدينة بأسرها وهرعت الناس من كل مكان
 لينظروا هذا الغلام وما صور الله فيه من
 الحسن والجمال والبهاء والكمال والقدر والاعتدال
 حتى صار ذاك السوق لا يقدر احد يشقه
 من كثرة ازدحام الخلق لا للبيع ولا للشراء الا
 لاجل النظر في وجه الغلام وهو ايضا ينظر
 ويتعجب ويريد ان يسمع بخر الجارية فلم
 يقدر على ذلك فقام كذلك مدة من الايام
 وهو لا ينام مما به من الوجد والغرام حتى
 انه حرم لذيق المنام وهو لا يقدر ان يسأل
 على امر الجارية قال الراوى فبينما هو جالس
 في مكانه كانه البدر في كماله وقد كثر
 وسواسه وزاد افكاره وهو لا يدري ما يفعل
 في امره وخاف ان يرجع بلا فائدة وقد لحقه

امر عظيم وإذا بامرأة عجوز وخلفها جاريتان
 فوقفن على دكان الغلام وبقت تنظر اليه
 وتتعجب من حسنه ثم قالت سجان من
 خلق هذا الغلام وخصه بالحسن والجمال ثم
 تقدمت العجوز اليه وسلمت عليه فرد عليها
 السلام ثم قالت له يا حبيبي من هذه البلد
 فقال لها الغلام لا والله يا امه ما اتيت هذه
 المدينة سوى هذه المرة وأنا مقيم بها على
 سبيل الفرجة فقالت له اكرمت من قدم
 اى شى احضرت معك من المتاع والقماش
 ارنى شيا مليكا مثلك فان الملبج لا يحمل الا
 الملبج مثله قال صاحب الحديث فلما سمع
 الغلام كلامها قال لها اى شى تريدى قالت
 له اريد ثوبا لابنت الملك ما على وجه الارض
 احسن منه قال الراوى فلما سمع بذكرها
 خفق قلبه ومد يده الى خلفه ولم يتكلم

وأخرج سقفا فوضعه بين يديه وأستخرج
 منه ثوبا يساوى ألف دينار فلما رآته العجوزة
 أعجبها عجبا عظيما فقالت له بكم هذا يا
 كامل الأوصاف فقال لها بغير ثمن فشكرته
 وأعدت عليه السؤال فقال لها والله لا أخذ
 منكى ثمنا وفي ضيافة منى اليكى وللجد لله
 الذى جعل بينى وبينك اجتماعا ومعرفة
 حتى اذا احتجتك فى بعض الخوايج وجدتك
 فى قضايها قال فتعجبت من حسن هذا
 الغلام وكثرة كرمه ثم قالت له قل لى ما اسمك
 قال لها يا امه اسمى ارنشير قالت له هذا
 اسم تسمى به الملوك اولادها وانت فى زى
 التاجر قال لها من محبة والدى فى سمانى
 بهذا الاسم ولا يبنى على الاسم شيئا الليلة
 الثامنة والستون والثلاثماية قال
 الراوى فاخذت العجوزة الثوب منه وانصرفت

وهي متعجبة من حسنه وجماله وقده
 واعتداله وكثرة كرمه وحسن خصاله ولم
 تنزل سايرة حتى دخلت على حياة النفوس
 فقبلت الارض بين يديها وقالت لها يا سيدتي
 اتيتك بشي ما رايت له مثل فقالت لها
 وما هو فاخرجت لها الثوب وقالت لها قلبي
 هذا الثوب وانظريه قال صاحب الحديث فلما
 فتحت بنت الملك اعجبها وقالت لها يا دايتي
 والله هذا ثوب مليح ما رايت مثله ابدا وقد
 اعجبني فقالت لها يا سيدتي فلو رايتي صاحبه
 فوالله انه شاخص ما على وجه الارض احسن
 منه بخد اسيل وطرف كميل وردف ثقيل
 وقد كالغصن يطرق ويميل ووجه كانه
 قنديل فسبحان من خلقه من ما مهين فتبارك
 الله احسن الخالقين قال الراوي فلما سمعت
 ابنت الملك وصف العجوز اغتاظت غيظا

شديدا وقالت لها يا عجوزة انتى مجنونة
او نقص عقلك انا سالتك عن حسنه وجماله
حتى تصغه لى انت تومنى احب ان اسمع
بذكر الرجال حتى تذكره لى فلما نظرت
العجوزة الى ابنت الملك وقد علاها الغيظ
رجعت الى ورايها وخافت من سخطها وقالت
لها والله يا سيدتى الا انى لما سالتك عن ثمن
الثوب واردت ان ادفع له الثمن امتنع من
قبوله احلف الا ياخذ منى ثمن ابدا وقال
انه صياقة كلم من عندى ورغبته فى اخذ
الثمن كثيرا فلم ياخذ شيئا قال صاحب
الحديث فلما سمعت بنت الملك هذا الكلام
تعجبت وقالت والله يا دايمة ان هذا العجب
من اعجب ما يكون ان التجار ما يدورون
فى البلدان الا على الدراهم والدنانير فخذ
ثمنه ورده اليه فلا يكن اكرم منا وانظر هل

عنده ما احسن من هذا فقالت لها العجوزة
سمعا وطاعة ولم تصدق بالخروج من بين
يديها ولم تنزل سايرة حتى وصلت الى دكان
الغلام فلما رآها فرح فرحا شديدا لانه كان
يظن ان لا يراها في تلك الايام فلما وقفت
عليه نهض قائما على قدميه ورحب بها
فقالت له يا ولدى قد ارسلت اليك بنت
الملك ثمن الثوب فخذ ثمنه وانظر لها ما
هو خير منه فقال لها الغلام سمعا وطاعة
عندى ما هو خير منه ولاكن خذى انتى
هذا الثوب لاني حلقت لا اخذ منه شيا ولا
درهما واحدا بل هو لكى ان لم تاخذه بنت
الملك ثم نهض قائما على قدميه واخرج سقنا
وفتحه وخرج منه ثوبا اخر مرصعا باللؤلؤ
وانياقوت الازرق والاحمر والاصفر يساوى
ملك كسرى وقيصر وفتحه بين يديها فانار

السوق من فصوصه وجواهره فدهشت
المجوزة من حسن صنعته وقالت له والله
ان هذا الشئ عجيب فبكم هذا يا كامل
الاوصاف فقال لها بغير ثمن يا من اذا كنت
من جهتي ليس تخاف قالت له يا حبيبى
دع عنك هذا الكلام وعرفنى ثمن هذا الثوب
وما قيمته قال لها ما يعلم قيمته الا الله وانا
والله لا اخذ له ثمن بل هو هدية منى
لبنت الملك وضيافتها عندى فان هذا الثوب
لا يصلح الا لها قال الراوى فلما سمعت منه
المحور هذا الكلام قالت له يا حبيب اعلم
ان الصدق اجل الاشياء وهذا الكلام الذى
تقول فيه لا بد له سبب من الاسباب فاعلمنى
بامرك واطلعنى على سرىك فلعل تكون لك
حاجة اساعدك فيها واعينك على قضايها
قال فعند ذلك حط يده على يدها وحدثها

بحديثه من أوله إلى آخره ومحبتته إلى بنت
 الملك وما هو فيه لأجلها غير أنه لم يخبرها
 بأنه ابن الملك قال الراوى فعند ذلك قالت
 له المجوزة وقد حركت رأسها وقالت هذا
 هو الصحيح لكن يا ولدى أنت صبى صغير
 تاجر ولو كان معك الكنوز فعرفنى من أنت
 وأنت ادعيت بأنك تاجر والتجار إذا أراد أن
 يصعد درجة أعلا من درجته يعطى ولكن
 يا ولدى أطلب بنت قاضى أو بنت جندى
 أو بنت تاجر مثلك وأنت يا ولدى ما طلبت
 إلا بنت ملك الزمان وفريد العصر والأوان
 وهى بنت عذرا لا تعرف الدنيا كيف بنيانها
 ولا تعرف الأسواق كيف صناعتها وما نظرت
 فى عمرها إلا قصرها ومقصورتها التى تقوم
 فيها وقلعة أبيها وهى مع صغر سنها عاقلة
 فطينة حادثة لبينة لها عقل رجيح وفعل

نصبح وإن أباه الملك القادر ما يجب من أولاده
 سواها وكل يوم إذا أفاق من منامه يأتى إليها
 ويصبح على بنان طلعتها ويقبل غرتها ولا
 يفعل شيئا إلا بمشورتها وكل من فى قصرها
 وقصر أبيها يخافون سطوتها ويختشوها
 وأنا يا ولدى لا أقوى مخاطبتها بشئ من
 ذلك فهذا الأمر لا سبيل لى إليه مع أنه يا
 ولدى لخمى ودمى وعظمى وجوارحى
 تحن إليك ويا ولدى لو كنت أقدر أوصلك
 إليها لفعلت ذلك ولو خاطرت بروحى لأجلك
 وأن شئت أكبر من فى المدينة خاطبته فقال
 لها يا أمه ماى عنها سلوة والله العظيم القلب
 لا يطلب سواها وقد قتلتى هواها وأنا والله
 موله عادم الصبر فبالله يا أمه أرحمى وأرحمى
 غربتى وأذهبى حسرتى ولك فى ذلك نصيب
 من عندى فقالت له العجوز والله يا ولدى

أن قلبي يتقطع عليك وليس لي حيلة أفعليها
فقال لها يا أماء أنا ما أدعك تتكلم غير أريد
منكي تاخذي مني ورقة توصليها لها وما
أريد شيئا غير هذا قالت له اكتب ما تريد
وأنا أوصلها قال الراوى فلما سمع ذلك من
العجوزة فرح فرحا شديدا وأخذ دواية
وقرطاس وكتب يقول هذه الايات شعر
يا حياة النفوس جودى بوصل :

لحب اذابه الهاجـران

كنت في لذة مع طيب عيش :

صرت ليلي مولها سكران

دايم الهاجر والنوا والتنادى :

عالم الصبر دايم الاحزان

لا ادوق المنام في طول ليلتى :

بل اراعى منازل الفرقدان

فارحمى عاشقا كيبا معتنى :

حزين القلب ساعر العينان ٥
 وإذا ما اتى الصباح حقيقا :
 همت يا بغية الغـزلان ٥
 اه من هجركم كذا ما خفاكم :
 فاصبرى انق في الأكفان،
 الليلة التاسعة والستون والثلاثماية
 فلما فرغ من شعبه طوى الورقة ومدّها
 للجوزة ثم مد يده الى خلفه واخرج صرة
 فيها خمسمائة دينار وناولها للجوزة وقال
 خذى هذا برسم الجواب فامتنعت من ذلك
 قال لها لا بد من القبول فاخذتها منه ولم
 تنزل سايرة الى بنت الملك فاعطتها الثوب
 المتقدم ذكره فلما فتح بين يديها اصا القصر
 من حسن صنعته وكثرة حجاره فدهشت
 للجوار والسرارى واما ابنة الملك فانها لما
 نظرت الى جواهره وحسن صنعته فلم تجد

له قيمة فتعجبت منه وقالت للعجوزة يا
 داية هذا الثوب من عنده أو من عند غيره
 فقالت لها من عنده قالت لها هذا التاجر
 من مدينتنا أو من غيرها فقالت لها يا ستي
 ما هو إلا غريب ونزل هنا عن قريب قالت
 لها إن هذا امر عظيم يكون هذا الثوب
 والثوب الأول من رجل واحد فما يكون قدر
 ماله والله إن قومته فلم أجد له قيمة ولا ثمن
 وإن عيني ما نظرت أحسن منه فكم قال لك
 قالت يا سيدتي قلت له بكم قال هذا هدية
 مني لابنت الملك فانه لا يصلح لأحد غيرها
 وكذلك الذهب الأول أعاده على وحلف أن
 لا يأخذه وقال هو لك إن لم تأخذه ابنت
 الملك فقالت لها بنت الملك ما هذا إلا مال
 عظيم وكرم جليل وأخشى أن امره يودي
 إلى غير هذا فهل سألته إن كانت له حاجة

فنقصيها له قال فعند ذلك قالت لها العجوزة
 يا سيدتي اني سالتك قال لي حاجة ولم يطلعي
 عليها بل اعطاني هذه الورقة فاخذتها منها
 وفتحتها وقرأتها فلما انتهت الى اخرها
 اصفر لونها وتغير وجهها ونظرت الى العجوزة
 وقالت لها ويلك يا داية ما يقول هذا الكلب
 المنفى الذي جا الى هذه المدينة ووصل الى
 مكاتبتى والله العظيم وحق زمزم وللحليم
 لولا اخاف الله رب العالمين لابعثت خلف
 هذا الكلب واحصره مغلول اليدين والرجلين
 والعنق منشور والمناخر مقطوع الاذنين
 وبعد ذلك اصابه على دكانه هو وجميع
 جيرانه قال الراوى ثم ان العجوز اصفر
 لونها وارتعدت فرايصها وانعقد لسانها وقالت
 يا سيدتي ما في هذه الورقة التي ارعجتك ما
 اظنه الا يشكو اليكى فيها حاله او كشف

سلامه فقالت لها والله انما هو شعر من الاشعار
 وكلام فشار وهذا الانسان لا يخلو من ثلاثة
 اشيا اما ان يكون مجنون واما ان يكون
 سكران والا يريد قتل نفسه حتى انه يرامى
 بالاشعار ليفسد عقله بذلك فقالت لها
 العاجوز والله يا سيدتى مصدقة فيما قلتي
 ولكن انتي لا تلتفتي الى هذا الكلام انتي قاعدة
 في قصرك العالى الذى لا يصلوا اليه الطيور
 ولا ير عليه الهوم ولا لاحد عليه من سبيل
 فاكتبى اليه كتابا واعرضى عليه الموت وقولى
 له يا كلب النجار يا من عو طول الدهر
 مشتت في البرارى والقفار على درم يحصل
 له او دينار فوالله ان لم تنتبه من رقتك
 وتصحى من سكرتك لاصليتك على باب
 دكانك انت وجميع جيرانك فقالت لها
 ابنة الملك يا داية انى اخاف ان كاتبته يطمع

فقللت لها العجوزة وأيش يوصله الى ذالك
فانتم ما تكتبوا له الا لينقطع خبره وطبعه
ويكثر خوفه وزعجه ولم تنزل على بنت الملك
حتى ادعت لها بدواينة وقرطاس وكتبت
اليه هذه الابيات شعر

يا مدعى الهم والبلوى مع السهر:
من حبنا في ليال طولها فكر
اتطلب الوصل يا مغرور من قمر:
وهل ينال المنا انسان من قمر
انى نصحتك في ذى القول فاسمعه:
واقصر فانك في كرب من الخطر
فان رجعت الى هذا السؤال فقد:
اتاك منا عذاب زايد الضرر
وكن ادبيا لبيا عاقلا فاهما:
فقد نصحتك في شعري وفي خبره
وحق من زين الاشيا وكونها:

وخلق السما شمساً مع قمره
 لان رجعت على ما انت قايلاه :
 لاصلبنك في جدد من الشجر،
 الليلة السبعون والثلاثماية ثم طوت
 الورقة واعطتها للعجوزة بعد ان اخذت
 الثوب والذهب ولم تنزل سايرة الى ان وصلت
 للغلام فرمت له الكتاب وقالت له اقرأ الجواب
 واعلم انها قرأت كتابك وفهمت خطابك
 وانها لما قرأته اغتاضت غيظاً شديداً ولم
 ازل الاطفها بالكلام حتى ردت لك الجواب قال
 فشكرها على ذلك واخذ الكتاب وفتح
 وقراه وفهم معناه ثم بكى بكاء شديداً فقالت
 له العجوز يا ولدى ما ابكاك لا ابكى الله
 لك عينا ولا احزن لك قلباً لما جواب كتابك
 هذا حتى فعلت هذا قال لها وما بقيت
 افعل اكثر من هذا وفي ترسل في كتابها

وتهددني بالقتل والصلب وتنهاي عن مكاتبتيا
 والله يا اماه ان موق احسن من حياقي لकिन
 اريد من فضلك واحسانك ان تاخذني من
 عندي ورقة اخرى وتوصلها اليها وما اريد
 شيئا غيرها فقالت له اكتب كتابك وعلى
 رد جوابك والله لاخاطر بنفسى فى هواك
 حتى ابلغك رضاك ومناك فشكرها على ذلك
 وكتب لها هذه الابيات شعر

تهددنى بقتلى فى محبتكم :

فالموت لى راحة والموت مقدور ✽

والموت اشها لصب ان تطول به :

حياته وهو مطرود ومنهور ✽

بل ان ترون محبا قل ناصره :

ولا تجيرون من هجرانكم اجير ✽

اعرضتمونى على امر فدونكم :

انى عبدكم والعبد مامور ✽

كيف اسلو ولا لى عنكم عوض :
 وكيف نرجا الهنا والقلب مكسور ✽
 قرى نديى ووجدى دايم الليل :
 وهل يفيق على البلوى خمور ✽
 يا سادى ارحم فى عيكم دنفا :
 فكل من يعشق الاحرار معذور ،
 قال الراوى ثم طوى الكتاب واعطاه للعجوزة
 واعطاها صرة فيها اربعماية دينار وقال لها
 هذه تكون برسم للجواب فامتنعت من اخذها
 فحلف لها على اخذها فقالت له يا ولدى
 والله لقد غمرتنى باحسانك فطب نفسا وقر
 عيلا فلا بد والله ان ابغى منك على غيظ
 اعداك واخذت الكتاب وسارت ولم تزل
 سائرة الى ان وصلت الى حياة النفوس
 واعطتها الورقة فوجدتها مغيرة اللون فقالت
 لها يا داية بقبينا فى مراسلة راجحة وجاية

تأمل يا مغرور هل تدرك السما :
 وهـ أنت للبدر المنير بلاحق ☆
 فترى هوانا ما يطبق له الخشا :
 وتصحا قتيلا بالسيوف السواحق ☆
 فمن ذوق يا صاح نار شديدة :
 وأمر حق تشيب منه المفارق ☆
 فاقبل من نصحي وكف عن الهوا :
 وتنج عما أنت الآن لاصق ،
 قال الراوى ورمت الورقة للعجوزة وهى فى
 غيظ شديد من هذا الامر فاخذتها العجوزة
 وطوتها ولم تنزل سايرة حتى وصلت الى الغلام
 فاخذها وقراها واطرق برأسه الى الارض
 يخط باصبعه ولم يتكلم فقالت له العجوزة
 ماى اراك يا ولدى ما تبدى خطابا ولا ترد
 جوابا فقال لها واى شى اتكلم وهى توعدى
 بالقتل وما ترداد الا قساوة ونفورا فقالت له

العجوزة أكتب لها كتابا وعلى رد الجواب
ولا يكن خاطرك الا طيبا ولا بد ان اجمع
بينك وبينها فشكرها على ذلك وكتب لها
هذه الابيات شعر

فالله قلب لا يلين لعاشق :

وصب الى وصل الاحبة شايق

واجفان عيني لا تنزل قريحة :

تفيض اذا جن الظلام عقايق

فحنوا وجودوا واعطفوا وتصدقوا :

على مستهام في للحاسن عاشق

يبيت بطول الليل لا يعرف الكرا :

واضحا بحبك يا ملحة عالق

فلا تقطع امل قلبي فانـــــــــــــــــه :

مضنا كيبيبا لم يزل فيك خافق

فبالله لا تستعدى الهجر وللجفا :

وزورى محبا في الحبة غارق،

الليلة الحادية والسبعون والثلاثماية
 وطوى الورقة واعطاها للعجوزة وناولها صرة
 فيها ثلثماية دينار وقال لها خذ هذه تكون
 غسل ثيابك فقالت له بالله اتركى من اخذ
 هذه الدراهم فقد وصل من انعامك ما كفى
 فقال لها لا بد من اخذها فاخذتها منه
 وقبلت يديه ولم تنزل سايرة حتى دخلت
 على بنت الملك وباست الورقة وناولتها
 اياها فقالت لها ما هذا يا داية تجيى من
 عنده بورقة وتدى له من عندى ورقة
 وبقينا فى شغل عظيم وانتي يا داية اظن
 مالك عقل ترجع به على هذا المجنون قبل
 ان اسقيه كأس المنون ثم انها قرأت الورقة
 فلما انتهت الى اخرها رمتها من يدها وعرق
 الغضب بين عينيها ولا قدر احد ان يسألها
 عن شى ولم تنزل سايرة حتى وصلت الى قصر

ابيها وسالت عنه فقيل لها ان الملك في
 صبيده وقتضه فرجعت وفي ترتعد من الغيظ
 الى ان جلست في مكانها وارخت رأسها الى
 الارض ولم تتكلم لمخلوق في مجلسها الا
 بعد ثلاث ساعات وقد زان وجهها وهدي
 اخلاقها فلما علمت العاجوزة منها ذلك
 تقدمت اليها وقبلت الارض بين يديها وقالت
 لها اين كانت هذه الخطوات الشريفة قالت لها
 لقصر ابي قالت لها ما كان يقضى لك شغلك
 حتى اتعبت نفسك قالت لها ما يقضى لي
 شغلي غيري وانا ما سرت اليه الا اعلمه بامري
 وما جرا على من كلام هذه التجار القاعدين
 في الاسواق وجسارتهم على مثلي حتى يادبهم
 ويصلبهم على دكاكينهم ولا يدع احد من
 التجار في هذه المدينة فقالت لها العاجوزة
 ما رحتي يا سيدتي الا لهذا الامر قالت نعم

قالت فما فعل قالت وجدتته في صيده وقتضه
 وها أنا أستنظر حضوره فقالت لها العجوزة
 ما تقول إلا وجدت الملك في قصره وعرفتيه
 بذلك كله وياخذ التاجر ويأمر بقتله فيشنقه
 هو ومن معه ويصلبهم على دكاكينهم فينظر
 الناس اليهم فيسالون عن ذنبهم فيقولوا
 ارسلوا يفسدوا بنت الملك وغيرهم يقول بل
 فسدوها وقعدت غايبة على قصرها مدة ايام
 حتى قصوا منها حاجتهم وبصير كل واحد
 يقول ما عنده والعامّة مشتقة من الغما
 والعرض كاللبن فيتلف عرضك يا سيدتي وما
 يفيديك من قتلهم شيئا وميز كلامي بعقلك وانتي
 سيدة العقل فان لقيت كلامي صحيح فارجعي
 والا فاطلبي ما اردت تفعل به وقلبي الحمد لله
 الذي ما وجدت الملك حتى سمعت هذا
 الكلام مني والامر امرك قال فلما سمعت بنت

الملك هذا الكلام قاسته بعقلها فوجدته
 صوابا فقالت والله يا دأية صدقتي فيما قلتي
 ولاكن الغيظ غلب على عقلى وطغى قلبى
 فالجد لله الذى لم أجد الملك فقالت لها
 العجوزة يا سيدتى نيتك طيبة عند الله تعالى
 وبقي شئ آخر نحن ما نغلب هذا التاجم
 الكلب الا نكتب له كتابا وقللى له يا كلب التجار
 والله لو وجدت الملك قبل ان يركب لكنت
 هذه الساعة معلق على باب دكانك انت
 وجميع جيرانك ولكن ما يفوتك منى وانا اقسم
 بالله العظيم متى عدت الى مثلها مرة اخرى
 لا قطعن اثرك من على وجه الارض واعطى
 يا سيدتى اوصل لك الكتاب حتى ترتعد
 فرائصه وينتبه من نومه فقالت له بنت الملك
 هو يرتعد من هذا الكلام فقالت وكيف
 لا يرتعد ويرجع عما هو فيه فكتبت له هذه

الآيات شعر

تعلقت الآمال منك بوصلنا :

وتقصد منا أن تنال المآرب :

وما يقتل الإنسان إلا غروره :

ويوقعه في موفقات المصائب :

فما أنت ذو بأس ولا لك عصبية :

وما لك ملك ولا أنت تأيب :

فلو كان هذا فعل سلطان مثلنا :

لعاد من الأهوال والحرب شائب :

ولكن وهبتك ذنبا أنت جنيته :

لعلك من ذي اليوم ترجع تأيب ،

قال الراوى ورمت الورقة وقالت لها يا دابة

أنهيه عن هذا الكلام ولا تشح في خطيبته

وتعبد أذاياته فقالت العجوزة والله ما ادع

له جنبا يتقلب عليه ثم أنها أخذت الورقة

وسارت حتى وصلت للغلام وأعطته الورقة

فقرأها وفهم معناها وهز رأسه وقال أنا لله وأنا
 إليه راجعون وقال يا إمامه ما يكون علي
 وقد انفطر كبدي وقل صبري وجلدي ثم
 بكى فقالت له العجوزة اصبر يا ولدي علي
 نفسك ولقد تحدث من بعد الامور امور
 واكتب لها ما في خاطرك وأنا اعيد لك
 للجواب ان شا الله وطب نفسا وقر عينا فلا بد
 ان اجمع بينك وبينها ان شا الله تعالى
 قال فشكرها علي فعلها ثم انه كتب اليها
 هذه الابيات شعر

انذا كان مالي في الهوى من يجبرني :

وجور غرامي في القتال وميت

فما لي لا ارجوك يا غاية المنا :

ترقي لما انت فيه ولبيت

اقاسي لهيب النار من داخل للشا :

نهارى وليلى عند كل مبيت

سالت إله العرش يرزقي الرضا :
 ألا أن بحب الفانجات بليت ؛
 قال الراوى وأعطنا السورقة للعجوزة وناولها
 مائة دينار وقال لها خذى هذا ولا تخالفى
 فأخذت الدراهم والورقة وسارت الى أن
 وصلت لبنت الملك وناولت لها الورقة فلم
 تأخذها من يدها بل نظرت اليها وقالت
 لها ما هذه الورقة التى أرسلها قالت لها
 جواب التى أرسلتني فأخذتها وقرأتها فلما
 انتهت الى آخرها نظرت الى العجوزة وقالت
 لها أين نهيك له فقالت العجوزة بل هو
 رجع واستغفر ورجع عما كان عليه فقالت
 لها والله ما رجع ولا اعتذر فقالت العجوزة
 اكتبى له كتابا وسوف أبلغك ما أفعل به
 فقالت لها وما أنا فى مكاتبة كتاب ورد جواب
 فقالت لها العجوزة ولا بد من ذلك حتى

اقطع اياسه واكثر وسواسه فقالت لها للجارية
 ولا بد من ذالك فقالت نعم فاخذت دواية
 وقرطاس وكتبت له هذه الابيات شعر
 طال العتاب وطال الهم والكدر:
 وكم اخط بخط الشعر انهيبك ✽
 فانت تزداد طغيانا ومحرمه:
 وقد عفوت وليس العفو ينهيك ✽
 فاکتم هواك ولا تجه به ابدا:
 وان فعلت فاني لا اراعيك ✽
 فبما قريب ترى الارياح عاصفة:
 عليك والطير في البيد يناديك ✽
 فارجع الى خير اعمال تفوز بها:
 فان فعلت للتنا والفسق يكفيك؛
 الليلة الثانية والسبعون والثلاثماية
 ورمت الورقة بغيظ شديد فرفعت العجوز
 وسارت الى الغلام ووصلتها اياه فاخذها

وفتحها وقراها فلما أنتهى إلى آخرها علم
 أنها زائدة في الغلظة عليه وأنه لا يصل إلى
 ما هو طالب ولا أنه إليها وصول فخطر في قلبه
 أن يكتب إليها جوابا وأن يدعو عليها فيه
 فكتب هذه الأبيات شعر

يا رب بالخمسة الاشباخ خلصنى :

بما أنا في هواها صرت منسجنى ✽

فان تعلم ما بى من لهيب جوا :

وفطر سقمى إلى من ليس يرجى ✽

فلم ارق لها مما بليت به :

وكم تجور على طبعى وتظلمنى ✽

وكم أبيت وجنح الليل منسبل :

ازداد نوحا في ستري وفي على ✽

أهيم في غمرة لا انقطاع لها :

ولم أر مسعد يا قوم يسعدنى ✽

وكم أروم سلوا عن محبتكم :

فلم أجده وصبرى فى هواها فنى
 يا ضاير البين قل عنى لقد امنت :
 من نايبات الردا والدهر وللخى
 وانت فى سر فى الاطمان امننة :
 ونا المشتت عن اهلى وعن وطنى ؛
 قال الراوى وطوى الورقة ومدها للعجوزة
 واعطاها صرة فيها مائة دينار فاخذتها منه
 وسارت الى بنت الملك واعطتها الورقة فلما
 قراتها وانتهت الى اخرها رمتها من يدها
 وقالت لينا يا عجوزة السو اعلمى كل ما يجرا
 علينا منكى ومن فعلكى واننى تستريحنى من
 ورقة الى ورقة اخرى حتى جعلتنى اليه مكاتبة
 وفى كل مرة تقول انا اكفيك منه وما تقولين
 هذا التللام الا لاكتب له وتبقى مكاتبتى
 راجعة جاية وهتك عرضى قال الراوى ثم انها
 امرت على الخدام وقالت يا خدام خذوها

وأمسكوها وأمرت بصفعها فصُفَعَت إلى أن
 جرى الدم من منافسها ومن سائر جسدها
 ووقعت مغشية عليها ولم تعقل على نفسها
 فأمرت إحدى الجوارى يجروها من رجليها
 ويرموها خارج القصر وتقف على رأسها فإذا
 فاقته من غشيتها تقول لها إن ابنة الملك
 حلفت يميناً صادقة لئن رجعتي تدخلني عليها
 القصر لقتلتك فجروها من رجليها حتى
 أخرجوها من القصر ووقفت عند رأسها
 خادم حتى أفاقته وأعلمتها بما قالت ابنة
 الملك فقالت العجوزة اعوذ بالله السميع العليم
 من الشيطان الرجيم وأنا مجنونة ولو لم
 تقبل لي هذا ولو شربت كأس الرداء ما رجعت
 إليها أبداً وأنا هذا الوقت لم أستطع المشي
 على قدمي فأريد من أحسانك أن تكري
 جمار يوصلني إلى مكاني فأخضرت لها الجارية

جارا فركبته العجوزة ولم تنزل سائرة الى ان
 وصلت الى دكان الغلام فقال لها يا اماء مالى
 اراك على هذه الحالة فلقد اربعبتنى فقالت
 له وقد كشفت له جسدها وارته ما تتخرق
 من ثيابها وقالت له هذا ما لاقيت لاجلك
 فلما سمع منها ذلك ونظر الى تلك الضرب
 الذى على اجنابها كاد ان يخرج عليه عقله
 وقال لها يا اماء من فعل بك هذا الفعل
 فحدثته بالحديث من اوله الى اخره مع ابنت
 الملك قال فصعب عليه ذلك وقال لها يا اماء
 يعز على ما جرا ولاكن هذا بقدره الله عز
 وجل فما ترى لى يا اماء فى هذه الجارية لماذا
 تبغض الرجال وعلى اى وجه فقالت له اعلم
 يا ولدى ان لها بستانا عظيما ما على وجه
 الارض اوسع منه ولا احسن فكانت ذات
 ليلة نائمة فمات في منامها كان صبيادا نصب

شركه وبدن نحوه قحا فلم تكن غير ساعة
حتى اجتمعت عليه الطيور وكانت فيهم
طيرة انثى فتقدمت الطيور تلتقط للخب
فوقع الطير الذكر في الشرك وصار يتخبط
فنفرت الطيور ونفرت الطيرة الانثى معهم ثم
انها عادت في الحين وتقدمت ومسكت العين
التي في رجل ذكرها ولم تنزل تعالجها بمنقارها
حتى قطعنها وتخلص الطير وصار هذا كله
والصبياد نايم فلما استيقظ من نومه نظر الى
الشرك وقد انفسد فصلحه وجدده وبدن
القمح ثانيا وقعد ساعة واذا بالطيور قد
اقبلت على عاداتها فوقعت الطيرة في الشرك
وجعلت تتخبط فنفرت الطيور ونفرت الطير
الذكر معهم ولم يعد فقام الصبياد بعد ساعة
فسكها وقلع الشرك من رجلها ونحوها
فانتميتها بنت الملك وفي مرعوبة وقالت هكذا

فعل الذكر مع الانثى فهي تحن اليه وترمي روحها عليه وتخاطر بنفسها وتخلصه وبعد ذلك قضى الله عليها ووقعت فخلاها للموت ويروح ولا يخلصها حتى ذبحها الصبياد فلعنة الله على من يثق بالرجال ومن يركن اليهم وبغضت الرجال من ذلك الامر قال الراوى فعند ذلك قال ابن الملك يا اماه هل تقدرى توصلى الى هذا الموضع فالى والله ما اريد الا القرب منها وان كانت نظرة واحدة ولو فيها منبى فقالت له انها تخرج لهذا البستان مرة واحدة في العام فقال لها ومتى يكون خروجها فقالت له عند استنوا الثمر تخرج ذلك اليوم ولا تبات الا في قصرها ولا تخرج لهذا البستان الا من باب النسر وهو من داخل القصر ولا رات في عمرها مكانا من مكان الدنيا غير قصرها وقصر ابيها

ومقصورتها وأنا أعلمك بشى وهو صلاح لك
 وذلك انه بقى لانتها الثمر شهرا كاملا وتنزل
 الى البستان تتفرج فيه وانت تعلم يا ولدى
 ان الحبة تغلب على كل شى وانت يا ولدى
 من يومنا هذا تروح الى البستان وهو في
 الموضع الفلاني وتجعل بينك وبين الحارس
 الذى فيه محبة ومودة وتقبل عليه بالاحسان
 حتى تسكن محبتك في قلبه وتطلب منه
 ان يدخلك للبستان تتفرج فيه فاذا صرت
 تدخله وارادت بنت الملك النزول للبستان
 فقبل نزولها بيوم وقبل ان يعلم الحارس
 بنزولها فتروح انت على العادة فيدعك تدخل
 الى البستان فاحضر على انك تبات فيه فاذا
 نزلت بنت الملك تكون انت فيه فاخرج
 لها فلعلها اذا نظرت اليك تحن اليك فان
 الحبة تغلب على جميع الاشياء وانت يا ولدى

لو نظر اليك عابد من العباد لاقتتن بك لان
 لك صورة جميلة قال فشكرها على ذلك
 واخرج لها شقة حريو بشرائط الذهب الاسمر
 ومعها حوايج اخرى وقال لها يا اماء خذى
 هذا عوض ثيابك ثم اعطاها مائة دينار
 فاخذت الجميع منه وقالت له يا ولدى تحب
 ان تعرف مكانى فعرفته مكانها ثم ان ابن
 الملك عرف الوزير بجميع ما جرا له من اوله
 الى اخره ثم امر عبده بغلق الدكان
 الليلة الثالثة والسبعون والثلاثماية
 فلما سمع الوزير كلامه قال له يا ولدى اذا
 تخرج الى البستان ونظرت اليك ولم يحصل
 لك منها اقبال كيف يكون فعلك بعد ذلك
 قال له ايها الوزير ما يصير من العمل الا انى
 اخاطر بنفسى واخذها من بين خدامها
 واردها خلفى على ظهر الحصان واطلب بها

الغياقي والفقار فان سلمت فذلك المراد وان
 عطينت فاستريح من هذه الحياة الذميمة
 الليلة الرابعة والسبعون والثلاثماية
 فقال له الوزير يا ولدى هذا فعل لا ينتم
 انت شخص واحد وانا معك ونحن غريبا وبيننا
 وبين بلادنا مسافة بعيدة وتفعل هذا الفعل
 مع ملك من ملوك الزمان وتحت يده مائة
 الف عنان فان سلمت ونجيت من عساكره
 فما تسلم من اهل بلاده وهذا ما يفعله عاقل
 فقال ابن الملك وكيف يكون التدبير يا
 مولاي فاني ميت لا محالة فقال الوزير نحن
 غدا نتوجه الى البستان ونعلم حاله وما
 ينتم لنا مع الحارس ثم انهم باتوا تلك الليلة
 فلما اصبح الله بخير الصباح نهض الوزير
 واخذ الغلام معه وثقل كفه بالف دينار
 ومشوا الى ذلك البستان فنظروا وهو على

للحيطان كثير الاشجار غزير الانهار قد فاحت
 ازهاره وغنت اطياره وكثرت اثماره كانه من
 بساتين الجنة وعلى بابه شيخ فلما نظر اليهم
 قام على قدميه وسلم عليهم فردوا عليه
 السلام وقال لهم هل لكم حاجة انتشف بها
 اليكم فقال له الوزير اعلم يا شيخ اننا قوم
 غربا وحما علينا الوقت ومنزلنا بعيد في
 اقصى المدينة ونريد من احسانك ان تاخذ
 هذه الدنانير تشتري لنا بها شيئا نفطره
 وتفتح لنا هذا البستان وتحملنا في مكان
 ثل ويكون فيه ما نتبرد به الى ان يحضر
 لنا الاكل ونكون قد اخذنا راحة ونروح
 بعد ذلك الى حال سبيلنا فقال الوزير في
 نفسه في هذا الوقت ينفع المال صاحبه ثم
 حط يده في كفه واخرج دينارا ذهبيا وزنه
 خمسة مثاقيل ووضعه في كف الشيخ وقال

له اشترى بهذا شيئا لأولادك وكان عمره
سبعين سنة وما نظر في كفه شيئا أصفر سوى
قشر الليمون فلما نظر الى الدينار طار عقله
وقام على قدميه وفتح لثم الباب وادخلهم
البستان وجعلهم تحت شجرة كبيرة كثيرة
الظل وما يجرى ثم قال يا أسيادي لا تدخلوا
داخل البستان لاجل باب السر الذي لقصر
بنت الملك فقالوا له ما نقوم من موضعنا
هذا حتى تاتي الينا ثم خرج للمارس وغاب
عنه ساعة واحضر لهم طعاما مختلف الالوان
من كل شئ فاكلوا وشربوا فلما فرغوا نظر
الوزير الى البستان وميزة يمينها وشمالا فنظر
فيه قصرا على الخيطان الا انه قديم وقد
تقشرت حيطانه وتهدمت اركانه فقال الوزير
يا شيخ لمن هذا القصر وهذا البستان ملكك
او مستاجر فيه فقال له يا سيدي انا رجل

حارس فيه فقال له الوزير كم مرتبتك فيه في
 كل شهر قال دينار واحد في كل شهر فقال له
 الوزير لقد ظلموك وما انصفوك لاسيما ان
 كانت لك عيال واولاد فقال الشيخ يا مولاي
 لي ثمانية اولاد وامهم وانا فقال الوزير لاجل
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم لقد سملتني همك يا
 مسكين ايش تقول لمن يفعل معك الخير لاجل
 هذه العيال التي عندك فقال الشيخ يا مولاي
 مهما فعلت من الخير لاجل هذه العيال فهو
 لله ولك فقال الوزير يا شيخ ان هذا البستان
 مكان مليح فيه هذا القصر وهو قديم وقد
 خرب وانقلبت راياته وهو منظر للبستان
 وانا اريد ان اصلحه وابيضه بياضا مليحا
 وادهنه دهنا حسنا حتى يبقى من احسن
 ما يكون واكتب اسمي على بابه فقال له
 الشيخ وما تقصد بذلك قال له حتى اذا كلما

نظرت اليه انت واولادك تدعوني وتذكرني
 بخير جميل واذا حضر صاحب المكان وقال
 لك من عمل هذا المكان فتقول له انا عبرته
 يا مولاي لاجلك نريد ان نببض وجهي
 عندك راجيا انعامك ولا بد ان يعطيك نظير
 ما صرفته فيحصل لك النفع من هذا الوجه
 ثم خرج من كمة كيس فيه خمسمائة دينار
 وقال له خذ هذا الكيس ووسع به نفقتك
 على اولادك وعيالك وقل لهم يدعونا في
 دبر كل صلاة فلما رأى الشيخ الى الذهب
 ذهب عقله وانطرح على اقدام الوزير وابن
 الملك يقبلهم ويدعو لهم فعند ذلك قال
 الوزير توحشنا فقال الشيخ يا سيدى الى
 اين قال الوزير الى منزلنا فقال الشيخ هذا
 الوجه الكريم يغيب عني وانا ما بقيت اقدر
 على فراقكم واني تحت وعدكم الكريم في

اصلاح هذا المكان الذى قلت عليه فقال
 الوزير نبيكم ان شا الله غدا ولا بقينا
 نفارقك لا ليلا ولا نهارا وخرج الوزير فقال
 ابن الملك يا وزير ما مرادك بعجالة هذا القصر
 فقال له يا ولدى انى دبرت امرا سوف تتقف
 عليه ان شا الله وعليه يكون الخير فلما كان
 من الغد استدان الوزير بامين البياضين
 وامين الدهانين وطلب منهم صنعة جيدة
 اجود ما فى المدينة فاحضروا له صانعين البياض
 وقال لهم اريد بياضا عظيما ساطعا ففعلوا
 واعطاهم اجرة ذالك وشيعهم ثم طلب
 الدهانين وقال لهم انتم اليوم الذى حاجتنا
 عندهم فاصفوا الى كلامى واعرفوا قصدى
 ومرادى اعلموا يا معلمين انى كنت نايم فى
 هذا البستان ان رايت كان صيادا نصب
 شركه وبدد نحوه فاجتمعوا نحوه الطيور

تلتقط القمح وفيهم ذكر وانثى فوقع الطير
الذكر في الشراك فنفرت عنه الطيور ونفرت
انثاه معهم ثم انها عادت وحدها ولم تنزل تعاليج
العين التي في رجل ذكرها حتى قطعنها
وتخلص الطير وطار هو واياها هذا كله
والصبياد نايم ثم انه استيقظ من نومه فوجد
الشراك قد انفسد فصلحه وجدده وبدن
نحوه فحكا على العادة فاجتمعت الطيور ثانيا
فوقعت الانثى في الشراك وصارت تتخبط
فنفرت الطيور عنها ونفر ذكرها معهم ولم
يخلصها فاخذ الصبياد الطيرة وذكها فهم
الطير يعود الى انثاه ليخلصها واذا بعقاب
قد نزل عليه فقسمه وشرب دمه واكل لحمه
وانا اشتهى ان تدهنوا لى هذا المكان دهنا
مليحا وتصنع فيه جميع التزاويق وتصور
فيه المنام الذى ذكرت لكم والطير الذكور

كيف اخذه العقاب لما اراد الرجوع الى طيرته
 فاذا ذهبت في هذا المكان على ما احب
 واختار وصنعتم فيه ما ذكرته لكم فانا لا
 اتوقف معكم في اجرة وانعم عليكم بما يسركم
 فقالوا له يا مولاي سوف ترى صنعتنا ثم
 احضروا انواع الدهن فذهنوا القصر ظاهرا
 وباطنا وصوروا في صدر المكان كما شرح لهم
 الوزير فاعجبه عجباً عظيماً وكأنه نظر المنام
 بعينه فشكرهم واعطاهم اجرهم وانعم عليهم
 ثم ان ابن الملك دخل القصر ينظر ما فعل
 الوزير فيه فرأى الدهن ورأى صفة منام
 بنت الملك بعينه وصفة الشرك والصياد
 والطيور والطيور الذكر وانثاه وكيف وقع
 الطير الذكر في الشرك وكيف خلصته الانثى
 وكيف وقعت الانثى وكيف هم الذكر
 بالرجوع اليها وكيف انقضى عليه العقاب

وقسمه بمخاليبه وشرب دمه وأكل لحمه
 الليلة الخامسة والسبعون والثلاثماية
 فطار عقل ابن الملك وخرج الى الوزير وقال
 له ايها الوزير اني رايت عجبا من العجايب
 لو كتب بروس الابى على اوراق البصر لكان
 عبرة لمن اعتبر فقال له الوزير وما هو يا
 سيدى فقال له انا عرفتك بمنام بنت الملك
 الذى كان سبب بغضها في الرجال فقال له
 الوزير نعم فقال له انى قد وجدته في الدهن
 وكافى شاعدهته بعينى بل رايت شيئا اخر لم
 تنتظره بنت الملك فلو نظرتة فهو اغتنام
 بعينه قال له الوزير وما هو قال نظرت الطير
 الذكر لما اراد الرجوع ليخلص طيرته فنزل
 عليه عقاب قسمه وشرب دمه وأكل لحمه فيا
 ليت بنت الملك نظرت المنام الى اخره
 وعينت الذكر مسكين لما اختطفه العقاب

وذلك هو سبب تخلفه عن خلاص انثاه قال
له الوزير والله ان هذا من أعجب العجايب
وصار ابن الملك متعجبا لهذا الدهن ويتأسف
الذى ما رآته ابنة الملك ويقول في نفسه انا
رايت هذا في المنام او اضعأت احلام فقال
له الوزير انك قلت لى ما تريد بجمارة هذا
المكان فقلت لك سوف تقف عليه ان شا
الله وانا الذى امرت الدهان يصور ذلك
وان يجعل الذكر تحت مخالب العقاب
حتى اذا نظرت بنى الملك ونزلت الى
البستان وتدخل الى هذا المكان وتنظر
الطير الذكور ما فعل به العقاب تقيم عذرة
عندها وترجع على بغضتها فى الرجال فلما
سمع ابن الملك ذلك فرح فرحا شديدا وشكر
الوزير على ذلك وقال له مثلك من يكون
وزير الملوك والله ان بلغت قصدى ورجعت

الى والدى لتتركته يزيد في احسانك ويرفع
 مكانك وشانك فقبل الوزير يده ودعا له
 ثم ان الوزير طلب الشيخ وقال له انظر ما
 احسن هذا المكان فقال الشيخ هذا
 بسعادتك قال له الوزير اذا سالوك احبابك
 قل لهم انا عمرته واصرفت عنه كذا وكذا
 من الدراهم حتى تحصل لك الخير قال سمعا
 وطاعة وبقي ابن الملك من ذلك اليوم لا
 يفارق ذلك المكان ويتحف الخراس بالانعام
 ولا يغيب عنه لا ليل ولا نهار فهذا ما جرا
 لهولاي واما ما كان من بنت الملك حياء
 النفوس فانها لما انقطعت الكتب والمراسلة
 عنها ظنت ان الغلام رحل من المدينة
 ففرحت بذلك فرحا شديدا ولم تنزل فارحة
 حتى ذات يوم من الايام حضر بين يديها
 طبقا مغطيا من عند ابائها فكشفته فوجدته

فاكهة فقالت للجوار الفاكهة استوت وانتهت
فقالوا لها نعمر يا ليتنا تاجهنا للفرجة في
البستان فقالوا لها لقد اشتبهينا ذلك قالت
لهم وكيف العمل وما كان في كل سنة تفرجنا
في البستان وتبين لنا اختلاف الاغصان
والالوان وتشرحنا وتضحكنا غير الداية
ونحن قد ضربناها وانقطعت عنا والله العظيم
لقد اوحشتنا وندمت على ما كان مني في
حقها لانها على كل حال داية ولها على حق
التربية والخدمة ولاكن الغيظ حملني على
ذلك فلما سمعوا لخدم كلامها قاموا كلهم
على الاقدام خاضعين اليها وقبلوا الارض
بين يديها وقالوا لها بالله يا سيدتنا اصفحى
عنها وانعمى لها باحضارها فقالت لهم والله
انى عزمت على ذلك قبل ان تقولوا لى من
فيكم تمضى اليها وتأتى بها فقد حضرت لها

خلعة عظيمة فتقدمت جارتان الأولى اسمها
 البليد والآخرى اسمها سواد العين وهما أكبر
 جوار بنت الملك واحظا ما عندهما وأقربهم
 إليها فقالوا لها نحن ننزل إليها ونأق بها
 فاذننت لهما بذلك فنزلن بعد ما لبسن آخر
 ما عندهن من الثياب ولم يزلن سايرت إلى
 أن وصلن إلى منزل الداية فدقنا الباب عليها
 فخرجت لهما فلما عرفتهما تلقتهما باحضانها
 وفرحت بهما وأكرمتهما ورفعت قلوبها لما
 تعلم من منزلتهما عند بنت الملك فلما
 استقر بهما للجلس قالوا لها يا داية إن ابنة
 الملك قد كان منها العفو والرضا وندمت
 على ما كان منها وطلبتك بنفسها وتذكرت
 تربيتك لها وحنانتك عليها وأمرت باحضار
 بين يديها مكرمة وأنها جهزت لك خلعة
 عظيمة لا تصلح إلا لكى فقومي معنا إلى بين

يديها فقالت العجوزة لا كان ذالك ابدا ولو
 سقيبت كاس الردا وكيف نرجع لها بعد ان
 فعلت في قدام من احب ومن اكره وبقيت
 خايضة في دمي وكدت ان اموت عدما وبعد
 ذالك جروني من رجلى مثل الكلية حتى رموني
 بشاهر القصر فوالله لا رجعت اليها ابدا ولا
 اخدمها ولو ملت عيني ذهبا وفضة قالوا
 لها يا داية هذا ما هو منك مبيع جينا اليكي
 وتدخلنا عليكي ايين اكرامك الينا وقيامك
 بحقنا انظر من حصر بين يديك وتدخل
 عليك بقيت ترى احدا اعلا منزلة واقرب
 رتبة عند بنت الملك يحصر اليكي قالت اعون
 بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم والله
 اعلم ان مقداري اقل من ذالك كله ولو لا ان
 ابنة الملك رفعت قدرى وعملت مجدى ما
 ارسلتكم ولا كن بقى قدرى ناقصا عند

خدامها وجوارها وقد كنت أصبح على أكبر
 منهم فتموت منى خوفا فقالت لها احذري
 اسمع ما أشير به عليكى وأعلمى أن الناس
 يقولوا فى المثل يد لا تقدر تعصها بسُّها وفي
 صغيرة السن ومعها حرارة الصغر فان فى حملها
 غيظها وأرسلت اليكى غيرنا احضرتك غصبا
 على رغم انفك وأمرت بقتلك فمن يمنعها من
 ذلك أن رجعنا من عندك وعرفناها بعدم
 حضورك فما يحصل لك خيرا فقومى معنا
 ولا تخانفنا فلما سمعت العجوزة هذا الكلام
 عرفت أنه صحيح قالت لهن والله لولا طريقكم
 ومقداركم الرفيع لا رجعت اليها أبدا ولو
 أمرت بقتلى فشكروها على ذلك ونهضت
 من وقتها وساعتها وطلعت معهن فلما دخلت
 على بنت الملك تأخرت ونظرت اليها وجعلت
 تقول الله الله يا سيدتى ليس من القدرة أن

تفعلى معى هذه الكرامة بل ملى الخطا ومنك
العفو والرضا فقالت لها بنت الملك والله يا
داية ان قدرك عندنا رفيع ولك علينا حق
التربية ولكن انتى تعلم ان الله خلق ثلاثة
اشيا وفرقهم فى العباد وفي الخلق والرزق و
الاجل وان العبد ما يقدر يزيد فى خلقه
وانا ما ملكت نفسى ولا استطعت رجوعها
وانى والله يا داية ندمت على ما كان منى
فنهضت الداية وقبلت الارض بين يديها
فادعت بنت الملك بخلعة عظيمة وافرغتها
على الداية فعند ذلك فرحت الخدام والجوار
فلما فرغت من كلامها قالت لها ايش حال
الفاكهة واظن بستاننا انتهى قالت لها
العجوزة يا سيدتى هذا وقت عادتنا فى كل
سنة ولكن فى هذا اليوم اسال الخير واعيد
عليكى الجواب ثم نزلت من بين يديها محبة

مكرمة كمثل عادتتها وأكثر ولم تنزل سائيرة إلى
 أن وصلت إلى الغلام فتلقاها بفرح وسرور
 وعانقها وتقبل خاطرها وأبتهج ناطرها لأنه كان
 كثير الانتظار إلى قدومها فلما استقر به الجلوس
 عرفته بجميع ما جرى لها مع ابنة الملك وكيف
 خلعت عليها وأنها تريد النزول للبستان في
 نهار غدا أو بعد غدا ثم قالت له هل فعلت
 مع الخارس ما أمرتك به من الصداقة وهل
 أوصلت إليه شيئا من أنعامك قال نعم وصار
 صديق ثم أخبرها بجميع ما صنع الوزير وما
 صور في القصر من المنام التي رأت بنت الملك
 الليلة السادسة والسبعون والثلاثماية
 فلما سمعت العجوز ذلك التدبير فرحت
 فرحا شديدا وأعجبها عجبا عظيما وقالت له
 بالله عليك اجعل صديقك هذا في وسط قلبك
 فإن فعله هذا يدل على كثرة عقله ونصحه

لانه فعل امرأ وفعله يكون لبلوغ املك
 فانهض الان يا ولدى من ساعتك وادخل
 الحمام وتنعم والبس اخر ثيابك فانه ما بقى
 لنا حيلة اكثر من هذا وامش الى الحارس
 وسائس امرك معه الى ان يدخلك البستان
 فاذا صرت من داخله تحيل عليه حتى يدعك
 تنام فيه وعليك به الساعة فانه متى سمع
 الحارس ان ابنت الملك تريد النزول الى البستان
 فلو اعطيته ملك الدنيا لا يدخلك اليه خوفا
 من سلوتها ان تقتله وهو معذور في ذلك
 فقاتل على بيانك فيه فلو رغبته بما ملكك
 يدك فاذا انتهيت الى ذلك فاختفى في
 البستان في موضع كذا حتى لا يراك احد
 ولم تنزل مختفيا حتى تسمعني اقول يا خفي
 اللطاف نجى مما اخاف فاخرج من محلك
 واظهر حسنك وجمالك فلعلها حين تراك

يتملك قلبها بهواك فتبلغ بذلك قصدك
 ومناك ويذهب بأسك وعناك فقال لها الغلام
 سمعوا طاعة وأخرج لها صرة فيها خمسمائة
 دينار وقال لها اقض بها شغلك فحلفت ألا
 تأخذها فحلف لها فأخذتها منه وانصرفت
 ودخلت إلى بنت الملك في ساعتها ثم أنه
 دخل الغلام للجام ولبس أئخر ثيابه وهو
 أئخر ما يلبسوه الملوك الأكابر وقد توقدت
 وجناته وغزلت مقلاته ولذبت شغته ومال
 في قوامه وعم الحسن والجمال من خلفه وأمامه
 ثم أنه ثقل كفه بالف دينار ومشى حتى
 أقبل على البستان فلما نظر إليه الشيخ
 للارس فرح به فرحا شديدا ونهض له قايما
 على قدميه ورحب به وسلم عليه فوجد
 للارس أبين الملك مغضب الوجه فسأله عن
 حاله فقال له أيها الشيخ أنى كنت منعما

مكرما عند والدى على مد الشهور والاعوام
الى هذا اليوم كان بينى وبينه كلام
سبنى وشتمنى وشال يده على بالعصا وضربى
ثر بعد ذالك طردنى ومن منزله اخرجنى ولا
اعرف صديقا اقدم عليه ولا قريبا الف اليه
انى غريب فى هذه المدينة بعيد عن اهلى
وقلت فى نفسى ان تقربت الى الناس يغتاط
على والدى ويزداد على غيظا وعناد ويحصل
من ذالك فساد كثير لانه انسان غيور يخاف
على من غدرات الزمان فالييت على نفسى ان
لا الف احدا من خلق الله تعالى وجيت
اليك يا عمر اليوم فان والدى بك خبير
ويعرفك جيد واريد من فضلك واحسانك
ان تفتح لى البستان واقم فيه الى اخر النهار
وابيت فيه الى ان يصلح الله الشان بينى
وبين والدى ويعلم بانى ما الفت على احد

غيرك ولا نمت الا في البستان الليلة
السابعة والسبعون والثلاثماية
فلما سمع الشيخ ذلك توجع عليه وقال له
يا سيدى انا اروح لوالدك واكون سببا في
الصلح بينكما فقال له الغلام اعلم يا عم ان
والدى له اخلاق لا تطاق ومهما عارضته
في حرارة خلقه لا يرجع اليك ولا الى غيرك
لاني اعرف ذلك منه ولكن اذا مضى يوم
او يومين ينسحق خلقه فتروح انت اليه
وتدخل عليه فانه يرجع مع ذلك قال الشيخ
سمعا وضاعة ولكن امش معي الى منزلي تبين
بين اولادى وعيالى لان اباك يعرفني اني رجل
كبير ولى عيالى فلا ينكر ذلك عليك فقال له
الغلام انا يا عم لا ابأت الا في هذا البستان
وحدى فقال الشيخ والله يا سيدى يعز على
ان تنام فيه وحدك وانا اكون بين عيالى

قال له الغلام لي في ذلك غرض حتى ينزل
 شك والدى فاني اعرف ان هذا ما يرضيه
 ويعطف خاطره على قال له الشيخ احضر
 لك فراشا تنام عليه فقال له الغلام لا بأس
 في ذلك فنهض الشيخ وفتح له الباب وادخله
 واحضر له فراشا وغطاة وهو لا يعلم ان بنت
 الملك تريد النزول للبستان هذا ما كان منه
 واما ما كان من امر العجوز فانها طلعت
 لبنت الملك واخبرتها ان الفاكهة اقبلت
 فقالت لها يا داية نروح الى البستان نتفرج
 على جارى العادة فقالت لها نعم الراى
 هذا فان الفاكهة قد طابت فقالت بنت
 الملك في غدا يكون ذلك ان شا الله تعالى
 ولكن اخبرى الخمارس ان غدا نزل الى البستان
 فارسلت الداية الى الخمارس فاحضروا بين يديها
 فقالت له بنت الملك نريد النزول الى البستان

فأخرج من كان عندك فيه من الخدام
والقراشين ولا تدع أحد من خلق الله
وأصلح لنا البستان فقال الخارس سمعاً وطاعة
ثم خرج من عندها واجتمع بابن الملك وقال
له يا بني أن بنت الملك أرسلت خلفي وقالت
لي لا تدخل البستان لأنها أتية
تتفرج في وجواربها فانظر ما ذا ترى يا سيدي
فقال له أيها الشيخ هل حصل لك من جهتنا
ضرر أبداً فقال له لا والله يا مولاي بل فضلكم
على وإحسانكم وصدقاتكم وأنعامكم فقال
وكذلك لا يحصل من جهتنا أبداً إلا الخير
ولكن أنا نختفي في هذا البستان حتى لا
يراني أنس ولا جان حتى تروح بنت الملك
فقال له يا سيدي إذا نظرتك أو نظرت
خيالك ضربت عنقي فقال الغلام أنا اختفي
ولا ادع أحد يراني ولا يكون خاطرك إلا طيباً

ومد يده الى كفه واعطاه مائة دينار وقال
 له انفق هذه ووسع على عيالك وطيب
 قلبك ولا يحصل لك الا خيرا قال الراوى
 فلما نظر الشيخ الى تلك المائة دينار هانت
 نفسه عليه واكد على ابن الملك فى قلة ظهوره
 وتركه وانصرف هذا ما كان من اولى واما
 ما كان من بنت الملك فانها لما كان باكر النهار
 دخلوا عليها خدامها وجواربها فامرت بفتح
 باب القصر الذى تخرج منه للبستان ففتح
 ونهضت في ولبست ثيابها من افخر ما
 تلبس بنات الملوك من الحرير المرقوم بالذهب
 المرصع باللؤلؤ والياقوت الى غير ذلك وصارت
 بحسنها وجمالها تتخجل الشمس والقمر
 وفوق راسها تاج من العود الرطب مرصع
 بالذهب مكلل بالدر والياقوت ثم حطت
 يدها الى عنق العجوز وقصدت الخروج من

باب السر الذى للقصر وإذا بالجوزة قد
 نظرت الى البستان فوجدته قد امتلا بالجوار
 والخدام فقالت لبنت الملك يا سيدتى هذا
 بستان والا مرستان فقالت لها يا داية ما
 معنى كلامك قالت لها ان البستان قد
 امتلا بالجوار والخدام نحو خمسمائة جارية
 وخمسمائة خادم فياكلون الثمار ويكثرون
 الانهار وينفرون الاطيار ويمنعون من الفرجة
 واللعب والضحك وغير ذلك وما انتى
 محتاجة اليهم ولو كنتى تخرج من قصرك الى
 الطريق لكان ذلك حرمة لك ولكن انتى
 خرجت من باب السر الى البستان لا يراك
 احد من خلق الله تعالى فقالت لها والله
 يا داية صدقتى فكيف العمل فى ذلك فقالت
 اصرف الخدام والجوار فصرفتكم كلهم ولم يبق
 معها الا جاريتان اللتان هما اعز جواريتها ولم

معها الليلة الثامنة والسبعون
 والثلاثماية فلما نظرت العجوزة وقد صفى
 لها الوقت واضأ لها المكان قالت الان قد
 تفرجنا ملبج قومي يا سيدتي بنا ندخل
 البستان فقامت بنت الملك وخلعت يدها
 على كتف دايتها وجاريتهما قد اهما يصفقون
 وهي تضحك معهم وتتمايل في مشيها والداية
 تدور بها وتلعب معها وتوربها الاشجار
 وتناولها من الاثمار وتسمع تغريد الطيار
 الى ان اوصلتها القصر فلما راته بنت الملك
 جديد ملبج قالت للعجوزة يا داية انى قد
 رايت هذا القصر عمرت اركانه وابنهاجت
 حيطانه بالبياض ولمعت تزاويقه واشرفت
 شراريقه قالت لها الداية والله يا سيدتي قد
 ذكرتيني ماكنت نسيتته وذلك انى سمعت
 من بعض التجار ذكر ان حارس البستان

اقترض منهم قاشا ^{منهم} واشتروا بثمنه مونة
 وعمر هذا القصر ودعوه واني رايت بعض
 التجار وهو يطلب الشيخ في حقه الذي
 عليه فقال له حتى تأتي بنت الملك الى البستان
 واعطيك فقلت له من اين لك وما لك عمرته
 فقال والله اني رايت منهدم الاركان مشتق
 الخيطان فقالت بنت الملك فهل سالتيه ما
 قصد بعمارة قالت سالت يا سيدتي قال اردت
 بذلك اصلاح المكان واجرا بذلك ان بنت
 الملك كلها خير وهو ما فعل هذا الا طمعا في
 انعامك وفصلك واحسانك فقالت بنت
 الملك والله ما فعل الا فعل جاويد واصلاح المكان
 بعمارة هذا القصر وقد ابتهاجت حيطانه
 وظهر حسنه وجماله فعلينا الجزا الحسن ثم
 امرت جاريتها ان تنتهي بمائة دينار وارسلت
 العجوزة خلف الشيخ فلما وصلت اليه قالت

له اجب الست ~~من~~ النفوس فلما سمع
 بذكرها وقع الخوف في قلبه وقال في قلبه ان
 بنت املك نظرت الى لام والله ان هذا اليوم
 اصعب الايام فخرج الى الخادم بعد ما ودع
 عياله وتركهم يتباكون ثم خرج من عندهم
 الى ان وقف بين يديها وعلا وجهه الاصفرار
 وهو يرتعد يريد ان يسقط الى الارض من
 شدة الخوف فعلمت المجوزة منه ذلك
 فادرسته بالكلام وقالت له يا شيخ قبل الارض
 شكرا لله تعالى وابتهل بالدعاء للست حياة
 النفوس صان الله حجابها وخفف في المعالي
 حسابها فقد علمتها بما فعلت انت وانك
 تدانين حتى عمرت هذا المكان وقد
 انعمت عليك في نظير ذلك بماية دينار
 فاقبضهم من الجارية وادع لها وقبل الارض
 بين يديها فلما سمع الشيخ ذلك الكلام

قبل الارض بين يدي الملك وقبض الماية
 دينار وعاد الى منزله فارجا مسرورا وفرحت
 عياله ودعوا لمن كان لهم سبب في ذلك هذا
 ما كان من هولاء ثم ان العجوزة قالت لبنت
 الملك والله يا سيدتي لقد صار هذا المكان
 من احسن ما يكون ادخل بنا نتفرج في
 هذا القصر قال فدخلت الداية ودخلت
 بنت الملك خلقها والجاريات فلما نظرت الى
 القصر وهو مدهون مزوق باحسن التزويق
 فنظرت الى مجالسه وحيطانه يميننا وشمالا
 الى ان وقع نظرها على صورة المنام فتميزته
 ساعة طويلة فشخصت اليه وتاملت فيه
 واطالت النظر اليه فعلمت الداية ان عينها
 وقعت على المنام فلمت العجوزة للجوار اليها
 حتى لا يشغلوها فلما انتهت بنت الملك الى
 اخر المنام التفتت الى العجوزة وقالت لها

يا داية تأملنى وانظرى شيئا لو كتب بروس الابير
على اوراق البصر لكان حيلة لمن اعتبر فقالت
لها العجوزة وما هو يا سيدتى قالت لها انا
ما اخبرتك بالمنام الذى كنت رايتيه وكان
سببا لبغض الرجال فقالت لها انى كنت
سمعت منك ذلك فقالت ادخلى ومهما رايتى
شيئا اخبرنى به فدخلت العجوزة وتميزت المنام
وخرجت وهى متعجبة وقالت يا سيدتى هذا
هو المنام الذى وصفتيه فى البستان والصيد
والشرك والطهور وجميع ما رايتى فى المنام
فما العجب فى الدهن ولا فى المنام ولكن
العجب فى الدهان فلو كنتى وصفتيه له
لعجز عن تصويره والله ان هذا العجب
عظيم ايكون هذا من الملائكة الموكلون بابن
ادم وسائر المخلوقات لما علموا ان الطير
لنائه وظلمانه بعدم عودته الى الطيرة وخلصها

من الشرك وهو مسكين مظلوم صوروا المنام
 بعينه وقاموا حجة الذكر وما جرا
 عليه من القضا والقدر الليلة التاسعة
 والسبعون والثلاثماية فقالت بنت
 الملك الان قبلنا عذره وكفينا شره فقالت
 العجوزة يا سيدتي ما في الدنيا اشفق من
 الذم على الانثى وكلما خلق الله تعالى ولا
 سيما ابن آدم يجمع نفسه ويطعها ويعزى
 نفسه ويكسيها ويغضب والديه ويرضيها
 وتطلع على صدره ويطلع على صدرها ولا
 يصبر على فراقها وفي كذلك ويكون عندها
 اعز من اهلها واولادها وان ما جرا لبعض
 الملوك انه كانت له زوجة يحبها حبا شديدا
 فانت فدفن نفسه معها من شدة المحبة
 وكذلك احد الملوك لما مات وارادوا ان
 يدفنوه قالت زوجته لاهلها دعوني ادفن معه

في القبر والا قتلت نفسي فلما علموا منها
 الصدق البسوها ثيابها وحلبها وحلبها
 وزينوها باحسن الزينة ودفنت نفسها معه
 في القبر لكثرة محبتها وما زالت العجوزة
 تحدثها باخبار الرجال والنساء حتى زال ما
 في قلبها من بغض الرجال فقالت لها يا داية
 والله مسكين ثلمناه وبغضنا الرجال لاجله
 وبسببه وقد وجدناه مسكين معذور والله
 العنثيم يا داية قد زال بغض الرجال من
 قلبي وذهب عني ما كنت أجده من بغضهم
 فلما علمت العجوزة ان حياة النفوس زال ما
 بقلبها من بغض الرجال وذهب عنه جميعه
 قالت لها لقد تفرجنا في هذا المكان
 وما بقى لنا الا الفرجة في البستان والمشى
 بين الاشجار فقامت فبينما هي تمشى بان منها
 الحسن والجمال والنبها والكمال والقدر الاعتدال

ان لا حـت من ابن المـلـه اـرـشـير التـفـاتـة وقـعت
 عـيـنـه عـلـيـها فـلـما نـظـر شـكـلـها دـعـش فـيـها
 و شـا خـص نـظـرـه اـلـيـها و غـلـب رـشـدـه عـلـيـه و بـلـغ
 مـنـه العـشـق حـدـه فـغـشـى عـلـيـه فـلـما اـتـاق مـن
 غـشـيـتـه و اـسـتـرـاج مـن غـمـرـتـه و جـدـها غـابـت
 عـن عـيـنـه فـتـنـهـد مـن صـمـيـم قـلـبـه و كـان اـن
 يـمـوت مـن عـشـقـه فـانـشـد و جـعـل يـقـول هـذـه
 الـاـيـاـت

و لما رات عـيـنـاي حـسـن جـمـالـها :
 غـشـى عـلـى الصـب الـكـلـيـب مـن الـوـجـد ☆
 و اـخـبـيـت كـالـمـلـقا عـلـى الثـــرى :
 و ما عـلـمـت مـحـبـوبـة بـالـذـى عـنـدى ☆
 تـمـشـت فـا فـنـت قـلـب صـب مـقـيـد :
 فـيـا لـيـتـها تـرـضـى اـن اـكـون لـها عـبـد ☆
 فـيـا رـب قـرب لى الـوـصـال و غـشـى :
 مـحـبـوبـتى قـبـل النـزـول اـلى اللـحـد ☆

وحببها ما زلت حتى أقتلتني :
 عساك ترحمني وتجد روحى الى جسد
 اقبلها عشرا وعشرا ومثلها :
 يهون على العشق والسو والوجد
 وحببها كن لى معيننا على الاشيا :
 فالى سقيت الموت من حبها وحدى
 وجفنى قد اخفا يفيض بقرحة :
 وعيناي من عظم انطابة كالرمد
 ابيت بطول الليل لا اعرف الكرا :
 ولكن الف الحب فيها مع الشهد
 وعاذلى يا قوم قد صار عاذرا :
 من السقم والتبريح والبين والوجد
 فان تسمح الايام يوما بوصلنا :
 وهبت روحى لها وصرت لها عبد
 رعا الله ايام الوصال وطيبها :
 وحي زمان نلت فيه منا قصد ،

قال الراوى ولم تنزل العجوزة تنفرج في بنت
 الملك حياة النفوس في جوانب البستان الى
 ان وصلت من المكان الذى فيه ابن الملك
 ارششير فقالت يا خفى اللطاف خفى عما
 اخاف فلما سمع ابن الملك الاشارة التى بينه
 وبين العجوزة خرج من موضعه واظهر حسنه
 وجماله وبهاوه وكماله وتمشى بين الاشجار
 وقد اخجل بحسنه الاقار فبينما حياة
 النفوس تمشى في عجبها ودلالها ان لاحت
 منها لمحت الحسن والجمال فوقعت عينها على
 ابن الملك ارششير فتميزته ساعة طويلة وهو
 قد غزلت عيناه وتقوست حواجبه واجمرت
 خدوده فنظرت الى حسنه وجماله وقده
 واعتداله فاذهب عقلها واسلب لبها ورشقها
 بسهام عينيه في قلبها فالتفتت الى العجوزة
 وقالت لها يا داية من اين لنا هذا الغلام

لحسن باقى القدر والقوام الذى كانه بدر
 التمام او مصباح الظلام قالت لها العجوزة
 اين هو يا سيدتى قالت هو قريب منا بين
 الاشجار فصارت العجوزة تلتفت يميننا
 وشمالا كانها ما عندها به خبر ثم ان بنت
 الملك قالت من اين هذا دخل البستان
 فقالت العجوزة لا علم لى بذلك قالت بنت
 الملك من هو هذا يا داية ومن يكون هذا
 الغلام فقالت لها يا سيدتى هو الذى يرأسلك
 قالت لها بنت الملك والله يا داية ما هو الا
 شاب مليح ما على وجه الارض احسن منه
 فيا ترى هو على الحال الذى كان فيه او
 تغير فقالت لها والله يا سيدتى ما فارقتة الا
 ثلاثة ايام وجدته فى الطريق وسلمت عليه
 وسالته عن حاله فقال والله ما فعل لى رنى
 الا خيرا اعصمنى من ذلك كله يعنى من

الشوق والغرام والقلق والهيام كأنه ما كان
 ولا يخطر عليه ببال وللمجد لله على ذلك
 الليلة الثمانون والثلاثماية فلما سمعت
 بنت الملك كلامها اضطرت براسها الى الارض
 ساعة طويلة ثم غلب على قلبها الغرام وخفق
 قلبها وهام وقالت يا داية لعله يكون تبدا
 له بعد ذلك او قال لك ما ليس في خاطره
 فقالت العجوزة والله قلت له ان الخبة لا
 تنقطع من الحبوب قبل المواصله فقال والله ما
 بقى قلبى يميل الى شى من ذلك وان الله عز
 وجل غير ما بقلبي من حبها وبغضنى فيها
 فسكنت ابنت الملك وصبرت نفسها ثم نظرت
 نحو ابن الملك فابهرها جماله وادشها كماله
 وقالت يا داية شهى له بيديك حتى نراه
 مليح قالت لها ما يرضى ولا يسمع منى
 فاضطرت براسها الى الارض خجلا وزجرت

نفسها على السؤال وجعلت النار تلعب في
احشائها وفي تنجلد وتصبر نفسها ثم غلب
عليها غرامها ونظرت الى نحو الغلام فرشقها
بالسيهام فلم تطلق التجلد فسكت يدها في
يد العجوزة وقالت لها يا داية احتاج اليكى
في مدة عمرى حاجة واحدة تبخل على
بها ولا تقضيها لى قالت لها العجوزة والله يا
سيدتى ما هو بخل وايش فرحة للجارية على
سيدتها الا اذا قضت لها حاجة لاكن اخاف
يكسر فى وجهى ولا يسمع ولا يقبل منى
سوال فاموت اهون على من ذالك ولاكن انا
اقوم اليه وارمى روحى عليه ثم سارت من
عندها واقبلت على الغلام فنظر الى بنت
الملك وهي تضحك فقالت له ان ابنة الملك
ابتلت بالنار التى لا تطفى اللهب الذى
لا يخفى فقم الان اليها واشكو حالك لها

فقد مضت أيام المكاتبة وأتت أيام الاجتماع
 والمعاتبة فنهض ابن الملك على قدميه وقد
 طار عقله من الفرح واستبشر وأنشرح وهو
 يظن أنه في المنام أو أضغاث أحلام وأراد أن
 يمشى مع العجوزة إلى بنت الملك وإذا بالعجوزة
 قالت له أقعد ولا تروح أنت إليها بل دعها
 هي تجي إليك وإلى خدمتك فإن الحاجة لها
 فقال لها الغلام من فرط وجده ونار قلبه تسعر
 أنا أسير إليها وأنا أحق بخدمتها فقالت له
 العجوزة اسمع ما أشير به إليك اجلس مكانك
 فقعده الغلام بغير رضاه وعادت العجوزة فلما
 قربت لبنت الملك قالت لها يا داية أراك
 قد وليت باردة الوجه فقالت لها العجوزة
 أنا ما قلت لك أنه يكسر في وجهي ولا
 يرضى فقالت لها بنت الملك لو رحتي إليه
 بنهية وقلب ما كان يخالفك فقالت لها

العاجوزة يا سيدتي، انه لما كان له خاطر في
 الاول يود لو انعمت له بالحضور بين يديك
 لسعى على عينيه اليك ولاكن ما بقى له
 غرض وانتي يا سيدتي في هذه الساعة لكي
 الغرض فقومى بنا نروح اليه لعله يستحي
 منك اذا حضرتك اليه بنفسكى فقالت لها
 بنت الملك يا داية كيف اروح اليه وانا بنت
 عذرا ولا اعرف غير اني والا دايتي واروح
 بنفسى واكسر بوجهي الى صبي صغير غريب
 وماذا اقول له وكيف عيني ترفع الى عينه
 او لساني يخاطبه لا كان ذلك ابدا ولو
 شربت كاس الخمر ولا بقى في يدي حيلة الا
 امرى اليك يا داية قالت لها يا سيدتي ما لي
 والله حيلة الا حضورك الى عنده واما غير
 هذا فلا سبيل لي ولاكن انتي في هذا معذورة
 فان اردتي ان تقوم معي وامشي انا قد امك

الى ان نصل اليه وانا اكون المخاطبة اليه
فيما يكون واتكلم عنك ولا ادعك تتخجل
فقلت لها قومي يا داية قد اسي ولاحول
ولا قوة الا بالله العلى العظيم قضا الله علينا
بهذا قال الراوى فقامت العجوزة ومشيت
وبنت الملك خلفها حتى اقبلت على الغلام
وهو جالس كأنه بدر التمام فقلت له
العجوزة يا فتى انظر من حضر اليك وصار
بين يديك فهى حياة النفوس بنت الملك
اعرف مشيتها اليك وقدومها عليك وانهض
لها قايما على قدميك فقام الغلام لما سمع
هذا الكلام فخرجت العجوزة من بينهما
فلما وقعت عينها فى عينه ووجهها فى وجهه
فصار كل واحد منهم كالسكران من غير
مدام من شدة الحب والغرام وطول البعد
والسقام ثم تعانقا وغشى عليهما ووقعا على

الارض ساعة طويلة فحشت العجوزة من
كشف حالها واقتضاهما فحملتهما الى
القصر وصارت كلما حضرت الجوار تقول لهم
اغنموا الفرجة فان بنت الملك راقدة فتعود
الجوار الى الفرجة فلما اتفا من غشيتهما وجدا
ارواحهما من داخل القصر فقال لها الغلام
تري يا سيدتي انا في المنام اوفى اليقظة ثم
انه عانقها ثانيا وعانقته وشكوا لوعة الغرام
والوجد والهيام فعند ذلك انشد يقول
هذه الابيات شعر

نور الپدور وضو الشمس طالعة :

اذا هما اقتربا قد اظلم الانق ۵

وعند ما خدعا الوضاح حين بدا :

منه تغير حيا حمرة الشفق ۵

وان ضحا يارق من ثغر مبسمها :

ضحا الصباح واخفا غيبه الشفق ۵

وباعتدال يرى في أفق قامتـها :
 تغار منه غصون البان في الورق ✽
 اغارة البدر جزو من محاسنكم :
 ورامت الشمس تخاطبها فلم تنطق ✽
 من أين للشمس اعطاف تميل بها :
 من أين اليكم حسن الخلق والخلق ✽
 فلم تقم في هواها عاشق ابدا :
 فناطرى والخشا اتقان متفق ✽
 فهي التي علقت روح بعشقتها :
 وكل قلب بها في غاية القلق ✽
 هذا العذاب يا القلب الصب يا املئ :
 فالذى لقلوب العاشقين بقى ✽
 الليلة الحادية والثمانون والثلاثماية
 فلما فرغ من شعرة حملته الى صدرها وقبلته
 بين عينيـه وفي فـه فعادت اليه روحه ثم بدا
 يشكو اليها ما قاساه من شدة الحمية وجور

الغرام وكثرة القلق واليهيام وسهر الليالي في
 غسق الظلام وما جراً عليه من قساوة قلبها
 وطول بعدها فلما سمعت كلامه قبلت يده
 ورجله وقالت له يا حبيب القلب والفؤاد
 ويا غاية المنا والمرا لا كان يدوم الصدود
 ولا جعله الله إلينا يعود وجعلني من الاسوا
 فداك وبلغك تصدك ومناك فيا اسقى على
 ما فات من زماننا بغير قربنا واجتماعنا وای
 قلب بقى يقدر على فراقك ولا يتملا بطيب
 عناقك لقد هيجت اشواقى وشعلت احراقى
 ثم ضمته الى صدرها وانشدت تقول هذه
 الابيات

يا مخجل البدر وشمس النهار:

حكم جمالك في الفؤاد وجار

وسيف لحظك قاطع في الخشا:

فليس لي عن سيف لحظك قرار

وقبل قوس حاجبك التي :

أصاب قلبي والدماء قد أثار

وعند ما خديك أفتنسوني :

وليس للقلب عنك اضطبار

وقدك أميـاس غصنا زها :

من الاغصان حسن الثمار

عذبتني عمرا واسـهـرتني :

وأردت قتلى نهارا اجـهـار

ادناك الالام وهو منى فار :

وأبعد البعد وادنا المـزـار

أرحم فواد قنتك قد أكثر :

فالقلب بك يا حبيب استجار ،

قال الراوى فلما فرغت من شعرها ونظامها

هاج عليها الغرام فبكت بالدمع غزار فتبلبل

قلب الغرام وفنى فيه وهام فتقدم اليها

وقبل رجليها وبكى لبكائها ورق لحالها ولم

يزالوا في عتاب وكلام وجواب واشعار
 وحديث واخبار الى وقت العصر فهموا
 بالانصراف فقالت له الجارية يا نور عيني
 وحشاسة كبدي متى يكون الملتقا فقال
 الغلام وقد اصابه من كلامها سهام والله اني
 لا احب الفراق والروح متى في سياق فقالت
 له الجارية وحق جمالك الفايق وحسن
 وجهك الرايق اني من حين افارقتك لنومي
 طالق وقلبي بهواك غارق وخرج من القصر
 فالتفت فوجدتها تبكي بدموع غزار فعند
 ذلك بكى بكاء شديدا وانشد يقول هذه
 الابيات شعر

يا منية القلب زاد اشتعال :

وبها حياة النفوس كيف احتيال ٥

ما تزورني في الكرا المعين :

فانا قانع بطيف الخيال ٥

فوجهك البدر يهدي المصلين :
 وشعرك للجعدى يحكى الليال ✽
 الحاظ عينيك ضو النهــار :
 اذا رمقت كرام الرجــال ✽
 ومن خمير ريقك غسل وشهد :
 ومسك ذكى وبرد الامال ✽
 يا حياة النفوس فكى اسيرا :
 وجودى عليه بطيف الخيال ،
 فلما فرغ من شعرة ونظامه وسمعت ذلك
 منه عانقته وقالت له وحق من خصك بالجمال
 وتوجك بالكمال انى لا ادرى كيف تكون
 حالتى بين خدامى وجوارى ودائى وقد
 عدمت الصبر وقلبي على الجـر وكانى سائرة الى
 القبر ولكن الناس تقول فى المثل الصبر مفتاح
 الفرج ولا بد ما ندبر حيلة يكون فيها
 الاجتماع ان شا الله تعالى ثم وادعته وانصرفت

وفي لا تدري أين تصع أقدامها من وجدها
 وغرامها فلما غاب عنها محبوب قلبها زادت
 شوقا وكربا ولم تنزل كذلك الى أن دخلت
 مقصورتها وفي مع ذلك مشغولة القلب
 من جهة الغلام فهذا ما كان منها واما ما
 كان من الغلام فانه زاد في الشوق والهيام
 وحرم لذيق المنام وعرف الوزير بما جرا له
 وقد تزايد بلباله وغرامه وتخير حاله وقوى
 اشتعاله واما بنت الملك لم تذق عيناها
 منام ولا ذاق طعم فلما اصبغ الله بخير
 الصباح طلبت العجوزة فلما حضرت بين
 يديها رأت حالها قد تغير فسالته عن
 ذلك فقالت لها ما لي الا فتنتك وجميع
 ما انا فيه من أجلك وانتي في السبب في عذابي
 اين محبوب قلبي ومن ملك عقلي ولبي فقالت
 لها العجوزة ومتى فارقتيه غير ليلة واحدة

الليلة الثانية الثمانون والثلاثماية
 فقالت لها يا داية وهل بقيت اصبر على
 حسنه وجماله ولا انساه لا ليل ولا نهار
 ولا عشيّة ولا ابكار فقومى الان واجمع
 بينى وبينه بسرعة فان روحى بلغت التلاق
 وانا فى ضيق الاخلاق فقالت لها العجوزة
 طول روحك حتى ندبر لليلة والامر نكون
 فيه مستورين كيلا ينفضح حالنا قالت لها
 ما بقت لنا سترة بعد ان ملك الغرام فوادى
 وسمتت فى حُسادى قال الراوى ثم قالت لها
 فان لم تجمعينى بينى وبينه لا قولن للملك انتى
 فسدتنى وادعه يضرب عنقك ولو لا انتى
 لكنت انا مسترجعة من ذلك كله فقالت لها
 العجوزة بالله يا سيدى تصبر علىّ قليلا فان
 هذا امر عظيم ولم تنزل العجوزة تتصرع
 حتى امهلتها الى ثلاثة ايام قال الراوى ثم

قالت لها أعلم يا داية أن هذه الثلاثة أيام
 عندي كثلاثة أعوام فإن فاتت ولم تحضري
 به عملت على قتلك فراححت من عندها إلى
 منزلها وهي تدبر في أمرها فلما كان من الغدا
 دعت بمواشيط وطلبت منهن نقشا ملجحا
 يرسم التركيب وخصابا ملجحا فاحضروا لها
 ذلك ثم فتحت صندوقها وأخرجت منه آلة
 النسوان ورفعت للبيع إلى منزل الغلام
 فطرق الباب فخرج إليها فلما رآها فرح فرحا
 شديدا وسألها عن حالها فقالت يا ولدي
 تريد أن تجتمع بحياة النفوس فقال لها
 وكيف لا أحب ذلك وروحي بلغت المهالك
 فقالت له انزع ثيابك فترغها فركبت ذلك
 النقش والخصاب على يديه ورجليه وكملمته
 ثم أخرجت حلة كسروية وثوب عنكبوت
 يقطع الياقوت ثم لقنته كما تفعل النساء

وسورته بسواير الذعوب وجعلت تعلمه كيف
يمشى مشى النسوان فشى قدامها فصار
كأنه حورية من حور الجنان فقهرحت العاجوزة
بذلك فرحا شديدا فقالت له ما بقى الا
شيا واحدا وهو أنك تكون قوى القلب
فانك قادم على قصر ملك من الملوك ولا بد
ان يكون على باب القصر حجاب وخدام
وغير ذلك وان انت عجلت فى مشيك تروح
ارواحنا فان كان مالك صبر ولا ثبات على
ذلك فاعلمنى حتى ادبر حيلة غير هذه فقال
لها اعلمى ان اى رجل تاجر متعود بمعاشرة
الناس والامرا والملوك فهذا شى لا يهمنى فلا
يكون قلبك الا طيب قال الراوى فعند ذلك
خرجت به خلفها الى ان وصلت الى القصر
واذا هو ملان بالناس فالتفتت العاجوزة تنظر
الغلام ان كان تووم من ذلك ام لا فوجدته

على حالته ثم يتغير وهو كأنه حورية فطاب
قلبها فلما وصلت ونظر اليها الزمار عرفها
ووجد معها جارية لا يشبهها شمس ولا قمر
فتعجب الزمار من صفتها وحسنها فقال
الزمار أما العجوزة فهي الداية وأما التي
خلفها فما أرى من يناظرها إلا حياة النفوس
وهي محبوبة فليت شعري كيف خرجت إلى
الطريق وليس لها عادة ثم نهض قائما على
قدميه يكشف الخبر فتبعوه نحو ثلاثين
خدما وبايديهم أنسيوف فلما نظرت العجوزة
إلى ذلك قالت أنا لله وأنا إليه راجعون
راحت أرواحنا وأما الزمار فإنه أدركه الخوف
لما يعلم من سطوتها أي بنت الملك فقال
في نفسه قد يكون الملك إذن لها في الخروج
ولا تشتبه أحد أن يطلع عليها وعرفت
أباها بذلك وأنا مالى في هذه الحاجة فرجع

ولقد اهر معه فهذا ما كان منهم واما ما كان
 من امر العاجوزة فانها دخلت والغلام خلفها
 وجعلت كلما مرت باحد تسلم عليه براسها
 وقد دخلوا من الابواب حتى وصلوا الى الباب
 السابع وهو باب القصر الاكبر فيه سرير الملك
 ومنه يدخل الى مقاصير الملك قال الراوى
 فعند ذلك وقفت العاجوزة وقالت يا ولدى
 هذا قصر الملك ندخل منه ونمشى بين
 الحاجر والمقاصير حتى نصل الى مقصورة بنت
 الملك وهو اخطر من الذى قطعناه كله ولا
 ينتمر لنا امر حتى ندخل فى الظلام فانه
 ستر على الحاجب قال لها صدقت وكيف لليلة
 وقد حصلنا فى هذا المكان فهلا حسبت
 هذا الحسب قبل وصولنا لهذا المكان قالت
 له لا تخف فاني اعرف خلف هذا الباب جبا
 عميقا مظلما وعليه مطبق فيحتاج الى انزلك

فيه الى الليل وأنا اتيك واخرجك منه ونتخطوا
 هذه الامكان والذي ستر علينا في الاول
 يستر علينا في الآخر فقال لها الغلام افعل
 ما تريدان فادخلته في الجب وانصرفت عنه
 حتى اقبل الظلام فانت اليه واخرجته من
 الجب وادخلته من باب قصر الملك حتى انت
 به الى مقصورة بنت الملك حياة النفوس
 فطرقت العجوزة الباب فخرجت اليها جارية
 فلما دخلت على بنت الملك وجدتها قد
 جهزت المجلس وصبغت الاواني وفرشت
 المراتب ووضعت المساند ووقدت الشموع
 في حسك الذهب والفضة وعبات اللآلئ
 والفواكه واطلقت البخور بالنند والعنبر
 والمسك الادنى والعود والكافور واصناف
 الطيب وقعدت وجعلت متكأها محشوة
 بريش النعام وبقت تلظ الشموع والقناديل

تسرح وصار وجهها يغلب ضوء الشمس فلما
 نظرت الى الداية قالت لها يا داية واين هو
 محبوب قلبي ومن ملك عقلى ولبي فقالت لها
 يا سيدتى ما قدرت عليه وها انا جيت اليكى
 باخته فقالت لها انتى مجنونة وما لى حاجة
 باخته فقالت لها العجوزة يا سيدتى انظرى
 اليها فان رضيت بها والا اخرجها ثم كشفت
 عن وجهها فاذا هو الغلام محبوب قلبها
 فنهضت على اقدامها وضمته الى صدرها
 وغشى عليها ساعة فصبت عليها الداية ما
 الورد وسحق الكافور حتى افاقت فجعلت
 تقبله فى فم وبين عينيه وانشدت تقول هذه
 الابيات شعر

زارنى محبوب قلبي فى الغلس :

فنت اجلالا له حتى جلس ٥

قلبت يا سولى ويا كل المنا :

زرتنى فى الليل ما خفت العسس ✽
 قال لى خفت ولكن الهوا :
 ملك القلب وروحى وانفس ✽
 واعتنقنا ثر منا ساعة :
 كادت الارواح منا تختلس ✽
 ثر منا ما بنا من ريبة :
 ننفص الاذيال ما فيها دنس ،
 الليلة الثالثة والثمانون والثلاثماية
 فلما فرغت من شعرها قالت له يا نور عيى
 ويا حشاشة كبدى نظرتك الان فى مجلسى
 وجدتك نديى ومونسى وقوى عليها الهوا
 فانشدت وجعلت تقول هذه الابيات شعر
 ومحبوب قلبى زارتى وقت الدجا :
 وكنت الى لقايه مرتقيب ✽
 فما راعنى الا خيم كلامه :
 يقول حبيب قلت اهلا ومرحبا ✽

فقبلت اقدام الحبيب الذممة :
 ووجها مصونا عن سوا حجبها ✧
 فلم ار في عمري متيلا للبلية :
 فيها سهري فيها لقد كان طيبها ✧
 فنى جزاه الله ما هو اهله :
 وحياة عيني كل ما هبت الصبا ✧
 حبيبها لاجلى قد فعنا وزارنى :
 وما قضى حتى مشى وتهذبا ✧
 ساشكر كل الشكر احسان محسنى :
 تحييه حتى يزارنى وتسببا ،
 فلما فرغت من شعرها ضمها الى صدره وانقها
 بيديه ووضع خده على قدمها ومرغ وجهه
 فى الارض وبكى من جور حبها وغرامها
 وانشد يقول هذه الابيات شعر
 ايا ليلة من دهرنا ما الدهـ :
 سواها من الاعمار لست اعدمها ✧

واخذ من الكاسات ما راق نشره :
 وعند فراغ الشراب اردوها
 واسكرني من شربها ما شخصته :
 وعنت عني ايدينا قريح نهدها
 حباتي بها ما دام شخصي لشخصها :
 وراها وقوف من جفاها وصددها
 فيا رب لا تقص علينا بفرقة :
 فقد اخذت مني المسایل حدها ،
 فلما فرغ من شعره غشى عليه فرمت نفسها
 عليه وقبلت يديه ورجليه وياتوا ليلتهم في
 اشعار ومنادمة وشرب وكاسات تدار وتقبيل
 وعناق ولم يكن بينهم غير ذلك فلما قرب
 الصبح رفعوا الاواني وطووا الفراش ونظفوا
 المكان وقعدت علي كرسی جلوسها وامرت
 بفتح الباب فدخلت الخدام اليها على سبيل
 عذتها ودخلت الجوار واعطوها حق الخدمة

وانصرفوا فغلقت الابواب وردت المكان مثل
ما كان في الاول ودارت الكاسات واغتنموا
الساعات وتناشد الاشعار واكثروا من العناق
والملازمة بالاطواق طول ليلتهم وكذلك يومهم
كله ولم يكن بينهما شيا وقد سلموا من
الحنا ودخلت الخدام والجوار على عادتهم
واعطوها حق الخدمة ثم انصرفوا فعند ذلك
حطوا المدام واستجروا على ذلك مدة من
الايام وهم على تلك الحالة هذا ما كان منهم
واما ما كان من الوزير فانه اقام اياما وهو لا
ينظر ابن الملك ولا سمع له خبر فادركه الخوف
وخاف ان يقع في امر من الامور وان يجبر
على ابن الملك شى فتزوج روحه فقال ما لى
الا اروح للديار واعرف الملك بالاخبار فان
اصاب ولده شى فيكون لى عنده عذر فنهض
الوزير وخرج راجعا الى بلاده فهذا ما كان

منه وأما ما كان من ابن الملك فانه أقام عند
 للجارية ولم يكن بينهما خيانة فلما طال
 بينهما الأمر وكان أقامته عندها شهراً كاملاً
 فعند ذلك تفكر ابن الملك وقال في نفسه
 والله اننا على خطر عظيم ومتى ظهر امرنا
 كن سبب لقتلنا وما أعرف الى متى يكون
 حالنا وما لي الا ان أعلمها بذلك وانهيها
 عن معادة الغفلة حتى اسمع جوابها
 الليلة الرابعة والثمانون والثلاثماية
 فلما كانت ليلة من الليالي طاب لهما المدام
 وتقوى بهم الغرام وسكر ابن الملك حتى
 خرج عن حده فقال للجارية يا ست البدور
 يا من انا فيها في عشقها معذور أعلمى انه
 ما بقى خفا وحن الآن روحين في جسد
 واحد ولا يمكن اخفى عليك شيا قالت له
 والأمر كذلك قال لها يا سيدنى أعلمى أن

والدى ليس هو التاجر ولا يعاني صنعة من
الصنایع وانما والدى الملك الاعظم صاحب
الارض بالطول والعرض وانا ولده ارنشیر
الذى كنت ارسلت وزيرى الى عند ابيك
ليخطبك منه فما حصل من ابيك موافقة
ورجع الوزير من عندكم بلا فائدة فغضب
والدى لذلك غضبا شديدا وقال مثلى من
يرسل الى ملك من الملوك فى حاجة ولم يقضها
وامر باخراج الخيام وتجهيز الجيوش والعساكر
وان يسير اليكم فعلمت ان والدى عزيز
السلطان كثير الجيوش والفرسان والجنود
والاعوان فخشيت ان يطأ ارضكم ويخرب
بلادكم ودياركم وينهب اموالكم ويقتل
رجالكم وابطالكم ويسبى حريمكم فقلت فى
نفسى انك تقتل نفسك ولا انا منك مراد
فتقدمت اليه وقبلت الارض بين يديه

وراجعته عن ذالك وقلت له يا والدى انا
 اروح اليهم بنفسي واقضى شغلى بيدي فقال
 لى خذ الوزير معك يدبر احوالك وزودنى
 بالاموال والتخف فاخذت الوزير معى وخرجت
 من مدينتى وتزيت بزى التجار وجيت الى
 هذه الديار وجرا لى معك ما جرا وقسى
 قلبك على لى ان كدت ان اموت كمدا والان
 قد لين الله قلبك على وعطفك لى ونحن على
 خطر عظيم فانه متى والاعيان بالله طلع الخبر
 وانكشف حالنا راحت ارواحنا والناس
 تقول بين ما ياتى الترياق من العساق مات
 الملسوع وانا اردت وقصدت ان اعرفك بهذا
 واقصه عليك فلما سمعت حياة النفوس انه
 ابن الملك الاعظم وقدره رفيع قبلت الارض
 شكرا لله تعالى لانها كانت تلوم نفسها وتقول
 فى جهرها وسرها يا حياة النفوس وصلنى الى

هذا الامر بان تفسد مع تاجر من التجار
 يدور في البلاد على درهم يحصل له او دينار
 فان فشى سره او ظهر امره فكيف يكون
 عارك بين بنات الملوك ولو كان جراً هذا مع
 ابنا الملوك لكان اخف ذنباً وتقام للحجة
 فتقول هذا الا انه غلب عليها حب الغلام
 فلما سمعت منه ذلك وتحققت انه ابن ملك
 تعجبت من صبره وكتمان امره وقالت له يا
 حبيبى ما اصبرك مع انك من ابنا الملوك ومن
 عادة ابنا الملوك شرف النفوس وكيف صبرك
 على فعلى بك ومكاتبتي اليك وسبى فيك
 بالقتل والهلاك فلو كان غيرك سار الى ابيه
 واحضره بالعساكر ولكن اعترفت بخصالك
 وحمدت افعالك فما الذى خطر ببالك فقال
 لها يا حشاشنة كبدى ويا غاية املى وقصدى
 فالى اردت ان اعود الى الديار واعرف والدى

بالاخبار وادعه يجهز الوزير الى ابيك ويخطبك
 منه وتقبلي انتى منه للخطبة ونجوا من هذا
 للخطر للجهيم فلما سمعت حياة النفوس منه
 هذا الكلام فلم يكن لها جواب الا انها
 بكنت بكما شديدا فصار ارضشيم يكفف
 دموعها ويهدى روعها ويقبل يديها ورجليها
 ويقول لها ان كنت وقعت فى الخطا فاعفو
 على ما صدر ومضى والله تعالى يمن علينا
 ولم ينزل يلاطفها حتى سكن روعها فقالت
 له يا حبيبى ما كان ظنى فيك انك تتركنى
 وتقصد البعد منى وما يبعد ان قلبك مولع
 بغيرنا فان كان الامر كذلك فاعلمنى اقتل
 نفسى قبل فراقك منى فقال لها وحق رب
 الارباب ما حصل قلبى قط فى شرك احد سواك
 والذى يخطر ببالك انا افعله فعند ذلك
 طاب قلبها وقالت له يا حبيب قلبى كيف

أرضي ببعادك عني فإن الدهر لا يومن وربما
تحدث من بعد الأمور أمورا فتروح أنت
إلى أرضك وتنسى محبتي وألا أبوك لا يوافقك
على ذلك فاموت أنا ولكن أولى ما تكون في
قبضتي إلى أن ندبر حيلة ونخرج أنت وأنا
جميعا وأروح معك إلى أرضك وأقيم عند
أهلك ولم يزلوا على ما هم عليه مدة أيام
وليالي فلما كانت ليلة من بعض الليالي لئ
لهم المنام وطاب لهم المدام فلم يهتجعوا إلى
الصباح وقد هاموا وغلب على أنفسهم العشق
وناموا وهم لا يعلمون أن الصباح قريب وإذا
باحد الملوك قد أرسل إلى أبيها هدية مليحة
وفي جملة الهدية قلادة من الجواهر النفيس
فأعجبت الملك عجبا عظيما فقال في نفسه ما
تصلح هذه القلادة إلا بنتي حياة النفوس
ثم التفت إلى كافور الخادم الذي قلعت

اضراسه فناداه الملك وقال يا كافور قال لبيك
 قال خذ هذه القلادة وادبها الى بنتى حياة
 النفوس وبعد ان تسلم عليها قل لها ان
 القلادة قد وردت عليه هدية من بعض الملوك
 فارسلها اليكى لتجعلها فى ذخايركى فقال
 الخادم سمعا وطاعة فاخذ القلادة وسار الى
 ان وصل باب المقصورة فوجد الباب مقفولا
 والعجوزة نائمة على الباب فايقظها من نومها
 وقال لها انتم راقدون الى ان طلع الصباح
 فاتنبهت العجوزة وفي مرعوبة فقال لها افتحى
 الباب قالت له ما حاجتك فى هذا الوقت
 قال لها الملك ارسلنى الى بنته فى حاجة
 فالتفتت العجوزة يميناً وشمالاً وقالت المفاتيح
 ليسهم حاضرين عندى فرج الى ان تحضر
 المفاتيح فقال لها هات المفاتيح بسرعة فانى على
 عجل من امرها انا واقف منتظر فابطلت عليه

فخاف من بطشه على الملك فسك باب المقصورة
 بيديه جذبه اليه فانقطع القفل وانفتح الباب
 فدخل الباب الثانى فوجده مفتوحا وكذلك
 الثالث والرابع الى ان وصل باب المقصورة
 فوجدها مفروشة فراشا عظيميا وشمع وحسكات
 وشراب فتعجب من ذلك وتمادى حتى وصل
 الى التخت الذى عليه ابنة الملك راقدة
 وهو من العاج مصفح بالذهب الوهاج وعليه
 ستر من الحرير فكشف الستر فوجد بنت
 الملك راقدة وفي حضنها شاب ملبس مثل القمر
 فلما رآى ذلك قال والله طيب وصلت ابنت
 الملك الى هذا الحديث وهذا الذى تبغض
 الرجال لاجله وتقلع اضراسى والله لا اخفيت
 هذا على الملك ثم رد الستر مثل ما كان ورجع
 طالب الباب فانتبهت ابنة الملك وفي مرعوبة
 فنظرت كافور وهو راجع الى الباب فنادته فلم

يجيبها فنزلت من على التناخت ولحقته عند
 الباب ومسكت ذيله وقالت له يا كافور استر
 ما ستر الله فقال لها لا يستر من يسترك
 وانتى فعلتى بى قليلا قلعتى اضراسى وهدمت
 ساسى وشممت بى اعداى ثم جذب ذيله من
 يدها وخرج وغلقت الابواب وحط خديما
 على الباب ودخل على الملك فقال له الملك
 وصلت القلادة قال له والله ان بنتك تستاهل
 اكثر من ذلك قال له ما معنى كلامك قال له
 نعلمك بينى وبينك قال له الملك قل بلا خلوة
 وكان فى المجلس جماعة من الوزراء ومعهم الوزير
 الكبير وهو واسطة سو قال له كافور اعطى
 مندبل الامان فرماه له قال له ايها الملك انى
 دخلت على حياة النفوس فوجدت المقصورة
 مفروشة بانواع الفراش وشموع توقد واوانى
 شراب ووجدتها رافدة على فراشها وفى

حصنها شاب أبهى من الشمس فقد وصلت
 ابنة الملك الى هذا الحال بعد بغصها في الرجال
 ثم غلقت عليها الباب وقد حصرت بين
 يديك بالخبير فلما سمع الملك ذلك كان متكبيا
 استوا قاعدا وادعا بالزمام فحضر بين يديه
 قال له خذ معك صبيان وادخل الى مقصورة
 حياة النفوس فان وجدت بها على سريرها اجملها
 ومن معها واحضرهم الى عندي ومن خالفك
 اضرب عنقه الليلة الخامسة والثمانون
 والثلاثماية فخرج الزمام واخذ معه
 خدامه ودخل المقصورة فوجد ابنة الملك
 قائمة على اقدامها وهي تبكي وكذلك الغلام
 فقال لها الزمام ايها الملكة انصاعى على
 السرير كما كنتى وكذلك الغلام كما اشار
 الملك وامر باحضاركم بين يديه ومن خالف
 منكم سبق راسه رجليه قال فخافت ابنة

الملك على أرضشير وعلى نفسها وقالت له هذا
 ليس وقت مخافتك انصاجع انت وانا كما
 كنا والامر لله تعالى يفعل في ملكه ما يشاء ويجزم
 ما يريد قال فانصاجعا كما امرهم ومضوا بهم
 الى الملك فكشف الغطا عنهما فنهضت حياة
 النفوس قائمة فنظر اليها الملك وسل سيفه
 ليضرب عنقها فنهض الغلام ورمى نفسه
 عليها وقال له ايها الملك ليس لها ذنب اما
 الذنب لي فاقتلني قبلها فلم كذلك واراد
 يضرب عنقه فارمت نفسها عليه وقالت ايها
 الملك اقتلني ولا تعارض هذا الغلام فانه ابن
 الملك الاعظم فلما سمع الملك ذلك التلام
 التفت الى الوزير الاكبر وقال له ما تقول في
 هذا الامر الذي تم علينا قال له ما نقول اذا
 كان من وقع به واقع مثل هذا يحتاج الى
 انكذب وما لهم الا ضرب الاعناق بعد ان

تُعَذِّبُهُمْ بِأَنْوَاعِ الْعَذَابِ فَعِنْدَ ذَلِكَ إِذَا الْمَلِكُ
بَسِيفِ النَّقْمَةِ فَحَضَرَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَمَعَهُ صَبِيَّانَهُ
كَانَهُمَا زَيْنَيْنِ فَقَالَ لَهُمُ خُذُوا هَذِهِ الْفَاجِرَةَ
وَالْغُلَامَ اضْرِبُوا أَرْقَابَهُمْ وَلَا تَشَاوِرْنِي فَعِنْدَ ذَلِكَ
حَطَّ يَدَهُ عَلَى ظَهْرِهَا لِيَأْخُذَهَا أَمَامَهُ فَغَضِبَ
الْمَلِكُ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ يَا كَلْبُ أَنْتَ حَلِيمٌ عِنْدَ
غَضَبِي حَطَّ يَدُكَ بِنَاصِيئَتِهَا وَاسْحَبِهَا عَلَى
وَجْهِهَا وَكَذَلِكَ أَفْعَلُوا بِالْغُلَامِ وَاجْعَلُوا تَحْتَهُ
نُطْعَةَ الدَّمِ وَجَرَدَ السِّيفِ وَأَخْرَجَتْ بِنْتُ
الْمَلِكِ وَاشْتَغَلَتْ بِالْغُلَامِ وَلَعِبَ بِالسِّيفِ ثَلَاثَ
مَرَّاتٍ عَلَى رَأْسِهِ وَجَمِيعٍ مَنِ حَضَرَ يَتَبَاكُونَ
عَلَى الْغُلَامِ وَيَطْلُبُوا عَلَى اللَّهِ أَنْ يَضَعَ فِيهِمُ
الشِّفَاعَةَ فَرَفَعَ السِّيفَ يَدَهُ إِلَى أَنْ ظَهَرَ سَوَادُ
أَبْطَلِهِ وَهُوَ أَنْ يَضْرِبَهُ وَإِذَا بِزَعْقَةِ عَالِيَةٍ فَنَظَرُوا
فَإِذَا بِأَغْبَارٍ قَدْ عَلَتْ وَسَمِعُوا لَأَقْطَارٍ فَرَجَفَتْ
قُلُوبُ النَّاسِ وَإِنَّمَا السِّيفُ مَا بَقِيَ يَدُهُ

تطاوغة وأما الملك فإنه قل ياقوم اكشفوا
 أخبار الناس وما هذه الغبار الذى غطا
 الاقطار والاصوات التى صمت الاذان فنهض
 الوزير الاكبر ونزل من بين يدى الملك فنظر
 خلقا كالجراد المنتشر وهم ينادون بالويل
 والثبور وعظايم الامور فرجع الوزير وقال
 ياقوم قد اتاكم عسكر مثل الجراد وقد ملا
 الجبال والادوية فاعتم الملك لذلك غما شديدا
 وقال ما سبب مجى هذا العسكر الى بلادنا
 فانزل ايهما الوزير وابصر من هو اميرهم واجبه
 عني بالسلام وان كان له ثار على احد كنا
 معه ورد علينا الجواب فنزل الوزير ولم يزل
 سائر الى ان خرج ظاهر المدينة فنظر الى تلك
 الادوية والجبال قد ملئت فتعجب الوزير من
 ذلك وجعل الوزير يمشى بين المضارب
 والخيام ويتخطفى جنود وعوان مختلفين

الانسان من باكر النهار الى قريب العصر
 ويتعدى من ناس الى ناس الى ان وصل الى
 مجلس الملك فنظر الى ملك عظيم وهبة
 جديدة فتصايحوا عليه روس النوايب بس
 الارض فباس وقام فعيط عليه اولا وثانيا الى
 عشرين مرة حتى اراد ان يقع على الارض من
 شدة الهيبة ثم قال ايها الملك ادام الله ايامك
 ورفع قدرك وشانك ان الملك ارسلني اليك
 وهو يسلم عليك ويقبل الارض بين يديك
 ويسانك في اى المهمات اتيت وفي اى اللوايح
 قبلت ليكون مساعدا اليك فقال له بعض
 الوزراء على لسان الملك ايها الرسول ارجع الى
 صاحبك وقل له ان الملك الاعظم والسلطان
 الاكرم له ولد وقد سار الى هذه الديار له
 مدة وقد انقطعت اخباره وخفيت اثره
 فان كان عندكم منه خبر اخذه وارحل وان

كان جراً عليه أمر من الأمور خربنا منكم
 الديار وقطعنا منكم الآثار ونهبت الأموال
 واقتل الأبطال فعرف صاحبك ورد علينا
 الجواب من قبل أن تخرج من القوم الأفعال
 فقال سمعاً وضاعة فلما أراد الانصراف صاحوا
 عليه بس الأرض فقام وقعد عشرين مرة
 وخرج من المجلس وقد أدركه الوسواس وخاف
 على نفسه وعلى الناس فلما حضر بين يدي
 الملك القادر قال له أيها الملك الذي نزل عليك
 ملك عظيم الشأن وذكر أن له ولد غائب
 في هذه المدينة وهو ولده الذي هممت
 بقتله والجد لله الذي ما تجلت عليه بشى
 ولا تخرب ديارنا فقال له الملك ما هذا من
 رأيك الفاسد ثم ادعى بالسيف وقال له أين
 الغلام الذي هو ابن الملك فقال له يا سيدي
 أنت أمرتني بقتله من غير مهاودة فصاح الملك

عليه وقال له يا كلب السيفين كنت للحقتك
 به قال له يا مولاي هو بقاء الحياة ففرح الملك
 وقال ايتوني به فاحضروه بين يديه فقام له
 الملك قائما على قدميه وقال له يا ولدى
 استغفر الله في حقك فلا تخبر والدك
 بصنيعنا معك فقال له الغلام وحق نعمتك
 لا اخرج من بين يديك الا بوجه حتى ابرى
 عرضي وعرض ابنتك فيما نسبنا اليه وان
 ابنتك بنت عذرا فاطلب واكشف حالها
 فان وجدتها ثيب الله يحمل لك دمي وان
 كانت عذرا فيبرى عرضها فقال الملك احق
 ما تقول يا غلام قبل ان ننفضح مرة اخرى
 فقال له والله ايها الملك ان ابنتك بنت بكر
 حرة عذرا عاقلة لبيبة ثم ان الملك ادعا
 بالقوايل وامرهم ان ينظروها فوجدوها كما قال
 الليلة السادسة والثمانون والثلاثماية

ففرح الملك بذلك ووقع الفرح في قصر الملك
وانطلقت جميع الحريم والجوار بالزغاريت ثم
ان الملك بعد ذلك تقدم للغلام وعانقه
وامره بالحمام وكساه خلعة سنية ما لها قيمة
وتوجه بتاج يلمع واركبه على مركوب من
الخاص وامر الوزير ينوب في الركوب في خدمته
الى ان وصل الى ابيه مكروما منجلا ثم
وصى الغلام ان يستاذن اياه على حضور
الملك القادر فقال الغلام نعم فان كلها رجعت
اليك فشكره الملك على ذلك وقال له يا ولدي
لا تعرف والدك بما وقع منا وقد رد الله
العاقبة الى خير فاكتمه بذلك فقبل الغلام
الارض بين يديه وركب في حاشية عظيمة
واهل المدينة كلها في الطريق يتفرجون على
جمال الغلام وقد سمع بقصته وفرح بسلامته
لان في سلامته صلاح بين الملوك ولم يزل الغلام

سايير حتى دخل على ابيه في تلك الحاشية
فسلم عليه ووقع السرور والفرح في عسكر
الملك وحضر للجيش والوزرا وقبلوا الارض
بين يدي الملك وهنوه في ولده ونادى ابن
الملك في العسكر ان لا يطرد من يريد الفرجة
فكل من كان قد دخل السوق يتفرج في
الغلام وهو جالس في الدكان يتعجب كيف
رضى لنفسه ذلك وشاع الخبر فنظرت الناس
من عظم ملك السلطان وبلغ ذلك الى حياة
النفوس فشرفت من اعلا القصر ونظرت تلك
للجبال والادوية قد امتلأت بالعساكر والجيش
فقال العظيمة للذ وكانت في قصر ابيها تحت
الخوف وهي تنتظر ما يفعل بها ابوها وخافت
ان ابن الملك ينساها فارسلت الوصيقة التي
كانت عندها في المقصورة برسم الخدمة وقد
تغير حالها فقالت امضى الى سيدي ارثشير

ابن الملك ولا تخاف فانه امر ان لا يرد احد
ولا يمنع احد من الفرجة فاذا وصلت اليه
قبل يديه وعرفيه بنفسك وقل له ان الست
في قصر ابيها تحت الاحتفاظ ولا تدري ما
يفعل معها ابوها وتطلب من احسانك لا
تنساها لانك اليوم مهما اشرت بشئ لا يقدر
احد يعارضك وان كان لك في غرض فاخطبني
من عند ابي وتعرفني محبتك وان كان ما
بقي لك في غرض فادع والدك يشفع في عند
ابي ولا تدعه يرحل حتى ياخذ من ابي العهد
والميثاق انه لا يفعل في شها ولا اوحيش الله
منك عني خيال وهذا الوداع منك فان هواك
قتلني وان دام عني يسكني اللحد قال
فخرجت الوصيفة وسارت الى ان وصلت الى
ابن الملك وعرفته بنفسها فقام اليها وعانقها
وترحب بها فخبرتة بجميع ذلك فلما سمع

للجواب بكى بكاء شديداً وكان أن تزهق روحه
 وقال لها أعلم الست أن أنا عبدك وأسيرها
 وليس أحب سواها فوالله لا أنقطع العهد
 الذى بيننا فقولى لها ائى أحكىت بأمرها لائى
 ولا نروح الا بها لان أباه لا يخالف ائى
 فعادت الوصيفة الى الست وقالت لها بما
 أخبرها وقصت عليها ما جرى فلما سمعت
 بكى من شدة الفرح وحمدت الله وشكرته
 هذا ما كان منها وأما ما كان من ابن الملك
 فإنه خلا بابيه فى الليل فسأله أبوه عن جميع
 أحواله فحدثه بجميع ما أنفق له من المبتدأ
 الى المنتها فقال له يا ولدى ما تريد أنا أفعله
 لك فان أردت خرب ديارك وهتك حربهم
 فعلت ذلك فقال له والله ما فعل معى شيا
 يجب ذلك مع أن قلبى معلق بحب خيانة
 النفوس وإنها بنت عذراء عاقلة ولى معها

مدة كثيرة وما مالت نفسها لشيء فأريد من
 نعماتك تجهز هدية عظيمة وترسلها الى ابيها
 ويكون صاحب الهدية الوزير فلان الوالد
 الشفيق الحبيب العزيز الرفيق صاحب الراى
 الصافي فهو سيد الوزرا ويكون خاطب لحياة
 النفوس ويكون ذاك سببا لعلو منزلته
 وارتفاع مرتبته فانى قد وعدته بذلك فقال
 والده سمعا وطاعة وفى الحين فتح الخراين
 واخرج هدية مليحة من كل شى مسك وكافور
 وذهب وفضة وغير ذلك يعجز عنها الوصف
 واعرض ذلك على ولده فرضى بذلك واعجبته
 وادعا بالوزير وامره ان يغدى بذلك ويسرع
 فى خطبة الملك القادر فقال الوزير سمعا
 وطاعة واخذ الهدية وسار بها الى ان دخل
 الى الملك القادر الذى من حين فارق الغلام
 كان خائفا مرعوبا فهو يختم فى ذلك واذا

بالوزير دخل عليه وقبل الارض بين يديه
 وقال له ان الملك يسلم عليك ويقول لك اني
 خاضبا راغبا في ابنتك حياة النفوس لولده
 اردشير فقال الملك حبا وكرامة فاعطاه الهدية
 فقبلها وفرح بها وامر العسكر فركبوا وعرضه
 الملك الاعظم فسلم عليه وقبل الارض بين
 يديه وصار بينهما مهر جان عظيم ودخلوا
 الى المدينة جميعا وجعل فيها عرسا عظيما
 وقام عند الملك القادر مدة زمانية وبعد
 ذلك اراد الرحيل الى بلاده فجهزوا ارواحهم
 وارتحل الملك الاعظم بولده وحياة النفوس الى
 ارضه وبلاده وبقوا في فرح وهنا مجتمعين الى
 ان اتاهم اليقين والحمد لله رب العالمين كانت
 شاهرزاد ولكن يا ملك السعيد اين هذه
 من قصة حسن البصري وجزاير واق الواق
 فانه قيل انه كان في قديم الزمان

وسألف العصر والاولان بمدينة البصرة شاب
 بديع الحسن والجمال والقدر والاعتدال يُسَمَّى
 حسن البصرى وكان له ابا تاجرا صاحب
 مال كثير فأتى وترك المال والعقارات
 والبساتين وخلف زوجه وولده حسن
 بعد موته فالتفت حسن الى معاشره الناس
 من النساء والغلمان والجلوس فى البساتين
 ويعمل لهم الطعام والشراب مدة شهور ولم
 يلتفت للتجارة مثلما كان ابيه الا انه فرح
 بكثرة المال فبعد مدة من الزمان فقد جميع
 ما كان فى يده من المال وباع كامل املاك ابيه
 ولم يبق فى يده شئ لا قليل ولا كثير ولم يبق
 احدا من اصحابه يعرفه فقعد ثلاثة ايام
 بالجوع هو وامه تشى يوما من ذات الايام
 وهو لا يدر اين يذهب فقابلته رجل من
 اصحاب ابيه فسأله عن حاله فاخبره بما جراه

الليلة السابعة والثمانون الثلاثمائة
 فقال له يا ولدى أنا لى أخ صايغ فان اردت
 تكون عنده تتعلم صنعة الصياغة وتصير
 ماهر فيها فاجابه وذهب معه فوصى عليه
 اخيه وقال له ان هذا ولدى وتعلمه لاجل
 خاطرى فجلس حسن واشتغل فى الصياغة
 ففتح الله عليه فر عليه يوم رجل عجمى
 بشيئة كبيرة وعلى راسه شاش ابيض وعليه
 علامة التجار فسلم على حسن فرد عليه
 السلام واكرمه فقال له العجمى ما اسمك فقال
 حسن فقال له اعندك بودقة كبيرة فاتاه بها
 فوضع فيها نحاسا وجعلها فوق النار فذاب
 النحاس فاخرج من عمايته شى مثل الخشيش
 فوضع منه قليل على النحاس وصار ذهباً على
 وعمله سبيكة وقال لحسن انت متزوج فقال
 لا فقال خذ هذه تزوج بها واقام وتركه فكاد

حسن أن يطير من الفرج وتعلق قلبه لما
 رأى ما فعله وصار ينتظر رجوعه فتأني يوم عاد
 العجمي وجلس على الدكان قضى النهار إلى
 العصر وخلا المكان والسوق من الناس أقبل
 العجمي عليه وقال له السلام عليك فرد عليه
 السلام وأمره بالجلوس فجلس وصار يتحدث
 هو وأياه فقال له يا ولدي والله إن حبيبتك
 وقعت محبتك في قلبي لله لا لغرض ولا لعرض
 ولعل الله أن يحسن علي وأجعلك ولدي وقد
 علمني الله صنعة ما يعرفها أحد من الناس
 وسماحت بأن أعلمك هذه الصنعة وأجعل
 بينك وبين الفقر حجاب وتستريح من هذه
 النار وهذه المظرة والسندان فقال له يا
 سيدي ومتى تعلمني فقال له في غدا إن شا
 الله أجى لك وأصنع لك من الخحاس ذهباً
 يحضرنك قال ففرح حسن واشتغل في الكلام

الى وقت العشا فقام حسن وودع العجمي
 وتوجه الى بيت والدته فدخل البيت وسلم
 على والدته فاحضرت له زاد وقعدت تاكل
 معه فصار ياكل بلا وعى ولا عقل لما تعلق قلبه
 من كلام العجمي فسألت والدته فاخبرها
 بما قال له العجمي قال فلما سمعت ذلك انكلام
 رجف قلبها وضمته الى صدرها وقالت له يا
 ولدى احذر ان تسمع كلامه فان هولا زغلية
 ونصايين ويعملوا صنعة النكيبيا وينصبوا على
 الناس وياخذوا اموالهم وياكلوها بالباطل
 فقال لها يا ابني احسن ناس فقرا ما لنا مال
 حتى يعملوا علينا الخيلة وهذا شيخ كبير
 وعليه اثار الصلاح والخير وقد حننه الله علينا
 وقد اتخذني له ولدا قال فسكتت امه على
 مضض واما حسن فما اخذه نوم من شدة
 الفرح فلما اصبح الصباح نهض قائما اخذ

المغاتيح وفتح الدكان وجلس وإذا بالعجمي
 قد أقبل فنهض إليه وأراد أن يقبل يديه
 فامتنع و جلس وقال لحسن يا ولدي عمر
 البودقة وركب الكلب ففعل ما أمر به العجمي
 وأوقد الفحم وقال له عندك نحاس قال عندي
 طبق مكسور فأمره أن يقطعنه بالكاز فقطعه
 قطع صغار وأخذ منه وحط في البودقة ونفخ
 عليه حتى صار ما يد العجمي يده إلى عمامته
 وأخرج منها ورقة ملفوفة ففاتها ودر منها
 في البودقة مقدار نصف درهم شبه الكحل
 الأصفر وأمر حسن أن يسوق عليه بالكلب
 ففعل ذلك وأقبلها سبيكة ذهب عال العلى
 قال فلما نظر حسن إلى ذلك تهلل وتجنن من
 الفرح وأخذ السبيكة بيده وقلبها وأخذ
 المبرد بردها فوجدها ذهباً خالصاً فطار عقله
 من الفرح وأخفى على يد العجمي يقبلها

فقال له يا ولدى اعط السبيكة الى الدلال
واقبض ثمنها سرا قال فدفع السبيكة الى
الدلال فاخذها وحكها فوجدها ذهباً خالصاً
ففتحوا بابها عشرة آلاف درهم وتزايدوا فيها
التجار فبيعت بخمسة عشر الفا درهم فقبض
الثلثين ومضى به الى البيت وحكى الى والدته
ما فعل وقال لها يا امي انى تعلمت هذه
الصنعة فضحكت امه عليه وقالت لاحول
ولا قوة الا بالله العالى العظيم وسكنت على
مضض ثم ان حسن قام واخذ من جهله
هادن واتى به الى العجمى وهو قاعد فى الدكان
فوضعه بين يديه فقال له العجمى يا ولدى
ما تصنع بهذا الهادون قال تعمله سبايك ذهب
فضحك العجمى عليه وقال له اكره ان انت
مجنون تنزل سبيكتين فى يوم واحد ما
تعلم انهم ينكروا علينا وتروح ارواحنا ولكن

يا ولدى اذا علمتك هذه الصنعة لا تجعلها
 الا فرد مرة في السنة فهى تكفيك من السنة
 الى السنة قال صدقت يا سيدى ثم طلع الى
 الدكان وركب البودقة على النار فقال العجمى
 يا ولدى ماذا تريد تعمل قل تعلمنى هذه
 الصنعة فضحك عليه وقال لاحول ولا قوة الا
 بالله العالى العظيم انت صبي قليل العقل ما
 يصلح لهذه الصنعة الشريفة قط احدا
 يتعلم الصنعة على قارعة الطريق فى الاسواق
 حتى يقول الناس هولا يعرفوا صنعة الكليبيبا
 فيسمعوا للحكام بنا فتروح ارواحنا واما ان
 كنت تريد هذا على القور والجلنة امضى
 معى الى بيتى قال فما صدق حسن حتى قام
 وغلق الدكان وتمشى صخبة العجمى الى وسط
 الطريق فتفكر قول والدته وحسب فى خاطره
 حساب كبير فوقف على الارض ساعة

زمانية يتفكر فالتفت العجمي رآه واقف
 الليلة الثامنة والثمانون والثلاثماية
 فصحك وقال له يا محروم أنت باهت الى ايش
 انا اضمر لك الخير في قلبي وانت تحسب حساب
 الشر فوقف واطرق براسه فقال له ان كنت
 تتخاف مني فانا امشى معك واعلمك في بيتكم
 امض قدامي قال فسار قدامه الى منزله
 والعجمي خلفه الى ان اتى الى داره فدخل الى
 والدته واعلمها بحضور العجمي معه ثفرشت
 لهم البيوت وزينتها فلما فرغت امرها ولدها
 ان تروح الى بعض بيوت الجيران فترك لهم
 الدار وراحت الى حال سبيلها فاذن حسن
 العجمي ان يدخل فدخل ثم ان حسن
 اخذ في يده طبقا ومضى الى السوق وعبا
 فيه شئ من الماكول واخضره ووضعها بين
 يدي العجمي وقال له كل يا سيدى حتى

يبقى بيننا وبينك خبز وملح وخان الله
 خاين المالح فقال له العجمي صدقت يا ولدي
 ثم تبسم وقال يا ولدي من يعرف قدر الخبز
 والملح ثم تقدم فاكل هو وحسن حتى اكتفوا
 فقال له العجمي يا ولدي يا حسن هات لنا
 شي من الخلو فضى حسن الى السوق واحضر
 عشر قعبان حلوى وقد فرح حسن بكلامه
 العجمي قال فلما قعدوا ياكلوا الحلوى قال له
 العجمي جزاك الله خيرا يا ولدي يا حسن
 مثلك من يصحبوه الناس ويظهروه على اسرارهم
 ويعلموه ما ينفعه ثم رفع العجمي يده هو
 وحسن من الخلوة وقال لحسن احضر العدة
 لنا صدق حسن بهذا الحديث الا وقد خرج
 مثل المهر اذا انطلق على الربيع حتى اتى
 للدكان واخذ العدة ورجع اليه ووضعها
 بين يديه قال فاخرج العجمي من راسه قرطاس

ورق وقال يا حسن وحق الخبز والملح لولا
 أنك أعز من ولدي ما أطلعنك على هذه
 الصنعة وما بقى معي شئ من هذا الأكسير
 إلا هذا القرطاس ولكن حتى أخرج الخوايج
 وأعملهم قدامك وأعلمك صنعتهم وأعلم يا
 ولدي يا حسن أن كل عشرة أرطال نحاس
 لها من هذا الأكسير الذي في الورقة قدر
 نصف درهم يصير العشرة أرطال ذهباً خالصاً
 ثم قال له يا ولدي يا حسن في هذه الورقة
 ثلاث أواق مصري وبينما ما تفرغ عملت
 لها غيرها فأخذ حسن الورقة فوجد فيها
 شئ أنعم من الأول فقال له يا سيدي ما اسم
 هذا وأين يوجد وفي أي شئ يعمل فصحك
 عليه وطمع فيه وقال له تسال من أيش أنت
 صبي عجول أعمل وأنت ساكت فقام حسن
 وأخرج طاسة من البيت وقطعها بالكاز

ودورها في البودقة ورمى عليها شئ قليل من
 الورقة فصارت سبيكة ذهب احم خالص فلما
 نظر ذلك فرح فرحا شديدا وبقي متحيرا
 في دهشه وان حسن لما اشتغل برفع السبيكة
 اخرج العجمي من راسه صرة فيها بنج
 اقريطشى لوشمها الفيل رقد من الليل الى
 الليل وحط في قطعة حلالة شئ يسير وقال
 له انت يا حسن صرت ولدى واعز من روحى
 التى بين جنبي وعندى بنت لم رأت الراون
 صفتها من حسن وجمال وقد واعتدال
 ورايتك ما تصلح الا لها وهى لا تصلح الا
 لك وان شا الله نزوجك بها فقال حسن يا
 سيدى انا عبدك مهما فعلته معى كان مع
 الله تعالى فقال العجمي اكرباى يا ولدى
 طول روحك يحصل لك الخيس قال ثم ناوله
 للحلالة الملبجة فاخذها وقبل يده ووضعها

في فيه وما يعلم ما خبي له في الغيب وصاحب
 الغيب يعلم الغيب كيف يشاء ثم بلع القلعة
 للكلابة فسبقت راسه رجليه فلما رآه العجّمي
 وقد حل به البلاء فرح فرحا شديدا وقام
 قائما على قدميه وقال وقعت يا كلب العرب
 لي سنتين ادور عليك حتى حصلتك قال ثم
 ان العجّمي شد وسطه وكتفه وربط رجليه
 مع يديه واخذ صندوق فرّغه ووضع حسن
 فيه واخذ السبايك الذهب حطهم في
 صندوق ثانی وقفلهم ثم خرج يجرى الى
 السوق واحضر جمالين فشالوا الصناديق
 وخرج بهم الى ظاهر المدينة حطهم على ساحل
 البحر وتقدم الى مركب بجانب الصناديق
 وكانت للعجّمي معينة والرايس في انتظار
 العجّمي فلما نظره الرايس والنواتية اتوا اليه
 وحملوا الصناديق وضعوه في المركب وصرخ

العاجمي على الرايس وقال له سر بنا قضينا
 الحاجة وبلغنا المراد فصرخ الرايس على
 الرجال وحلوا القلاع وسارت المركب في الحال
 بريح طيب هذا ما كان من امر العاجمي
 وحسن واما ما كان من حديث امر حسن
 فانها انتظرت ولدها الى العشا فلم تسمع له
 حس فجات الى البيت فوجدته مفتوحا
 فدخلت فلم تجد احدا فيه ورات قد فقد
 من البيت صندوقين والمال فعلمت ان ولدها
 فقد ونفذ فيه سلم القضا قال فللمت على
 وجهها وشقت اثوابها وصاحت وولولت
 وتقول يا ولداه يا ثمر الفواد اه ثر انشدت
 وجعلت تقول هذه الابيات النفيسة شعر
 لقد عز صبرى ثر زان تمللى :
 وزان نحى بعدكم و تعللى ✽
 ولا صبر لى والله بعد فراكم :

وكيف اضطبارن بعد فرقة هيكلى
وبعد حبيبى كيف بالكرى :

ومن ذى الذى يعيش مذلى
رحلت فاوحشت الديار وأهلها :
وكدرت رغما بالجفا كان منهمل :
وكنت معبى فى الشدايد كلها
وعزى وجالى فى الورى وتوسلى :
فلا كان يوما اصبحت فيه غايبا :

عن العين حتى ان اراك تعود لى ،
الثلاثة التاسعة والثمانون والثلاثمائة
ثم انها بكت وناحت الى الصباح فدخلوا
عليها للجيران وسالوها عن امر ولدها فاخبرتهم
ثم بما جرا له مع العجمى وانها ما بقت
تراه فجعلت تدور البيت وتبكي فلمحت
بعينها فرات على الحائط سطرين مكتوبين
فاحضرت فقيه فقرأم لها واذا فيهم بيتين

من الشعر

سرى طيف ليلي طارقا يستنقزني :

سحيرا وصاحي في الفلا رقود

فلما انتبهنا للخيال الذي سرى :

فرى الدار قفرا والمزار بعيد،

فلما سمعت أم حسن هذه الأبيات صاحت

وقالت نعم يا ولدي أن الدار قفرا والمزار

بعيد قال ثم أن الجيران ودعوها بعد أن دعوا

لها بالصبر وجمع الشمل وأنصرفوا ولم تنزل

أم أحسن تبكي الليل والنهار وبنت في وسط

البيت قبر وكتبت عليه اسم حسن وتاريخ

فقدته فكانت لا تفارقه وكان هذا دأبها من

حين فارقت ولدها فهذا ما كان من حديث

أم حسن وأما ما كان من حديث حسن

مع المجوسى فإن العجمى كان مجوسى وكان

يغض المسلمين وكان كل من قدر عليه من

المسلمين هلكه وهو مطالبى كيمابى فاجم
كما قال فيه الشاعر

ابن الليام وابن كلب مارد :

وابن الرنا وابن البغى للجاحد

ما فيه مرقد موضع لبعوضة :

الا وفيه نطفة من كل واحد،

وكان اسم ذلك الملعون بهرام الجوسى وكان

له فى كل سنة واحد من المسلمين ياخذ

ويذبحه على المطالب قال فلما تمت حيلته

على حسن الصايغ وسافر به من اول النهار

الى الليل ارسى المركب وقت الصباح قال

فلما طلعت الشمس امر عبيده وغلما نه ان

يجتروا بالصندوق الذى فيه حسن الصايغ

فاحضروه له ففتحه واخرجه منه وسعطه بالحل

ونفخ فى انفه فعطس وحمد الله تعالى ونظر

يمينا وشمالا فوجد نفسه فى وسط البحر

ساير والعجمي قاعد حذاه فتحقق انها
 حيلة عملها عليه الملعون وانه وقع في الامر
 الذي كانت امه تحذره منه فقال كلمة لا
 يتخجل قايلها لاحول ولا قوة الا بالله العلي
 العظيم انا لله وانا اليه راجعون اللهم الطف
 بي في قضايك وصبرني على بلايك يا رب العالمين
 ثم التفت الى العجمي وكلمه بكلام رقيق
 وقال يا سيدى ما هذه الفعال واين العهد
 والميثاق واين اليمين الذى حلفت وكيف
 خنت للخبز والملح فنظر اليه العجمي وقال
 له يا كلب يا ابن الكلب مثلى يعرف خبز
 وملح وانا قتلت الف صدى الا صدى مثلك
 وانت كماله الالف ثم صاح عليه فسكت
 وعلم ان سلم القضا نقد فيه قال فعند ذلك
 امر الملعون بحل كتافه وسقوه قليل من الماء
 وصار الجوسى يضحك عليه ويقول وحق

النار والنور ما كنت أقول انك تتقع لى ولكن
النار قريتنى اليك واعانتنى على قبضك حتى
اقضى حاجتى وارجع اقربك لها حتى ترضى
على فقال حسن خنت الخبز والملح فشال
الجوسى يده وضرب حسن ضربة كدم الارض
باسنانه فغشى عليه وجرت دموعه على خده
ثم امر الجوسى عبيده ان يوقدوا له النار فقال
له حسن ماذا تصنع بالنار فقال له المجوسى
انظر الى هذه النار صاحبة النور والاشرار
اعبدها مثلى وانا اعطيك نصف مالى وأزوجه
بنتى فصاح عليه وقال يا ويلك انت مجوسى
تعبد النار دون الملك للبحار ما هذه الا مصيبة
فى الاديان فعندها غضب الجوسى وسجد للنار
وامر غلمانه يمدوا حسن على وجهه فمدوه
وقام الجوسى وضربه بسعط جلد مضفور
حتى شرح اجنابه وهو يستغيث فلا يغاث

ويستجيب فلا يجار فرقع طرفه الى الملك القهار
 وتوسل اليه وقد عدم الاصطبار وجرت
 دموعه على خديه مدراراً وأنشد
 صبراً لحكمك يا الهى فى القضا :
 انا صابر ان كان فى هذا ترضى هـ
 جاروا علينا واعتدوا وتحكموا :
 فعساك بالاحسان تغفر ما مضى ،
 الليلة التسعون والثلاثماية
 ثم ان المجوسى امر العبيد ان يقعدوه على
 حبله وان يرشوا على وجهه الماء فاقعدوه وامر
 له بشى من الماكول والمشرب فاحضروا له ذلك
 فلم ياكل منه شىء وصار هذا الملعون يعذبه
 بطول الطريق وهو صابر على احكام الله تعالى
 ويتصرع لمن هو عاثر بحاله ومطلع عليه وقد
 قسى قلب هذا الكافر عليه فلم يزلوا
 سائرين فى البحر مدة ثلاثة اشهر فلما كان

بعد ذلك بقليل ارسل الله سبحانه وتعالى
 على المركب ريح اسود بارد فاسود البحر
 وهاج بالمركب من كثرة الموج فقال الرايس
 والنواتية هذا كانه بذنب هذا الغلام
 الذى يعاقبه هذا العجوسى وهذا شى لا يرضى
 الله ولا رسوله ثم انهم اتفقوا مع بعضهم بعض
 وقتلوا عبيد هذا الملعون فبقى وحده فلما
 رام فعلوا ذلك ايقن بالهلاك فخاف على نفسه
 فحل حسن من الكفاف واعتذر له وقلع
 الذى عليه من الخوايج الدنسة والبسه غيرهم
 وصالحه واعدته ان يعلمه الصنعة ويرده الى
 بلاده وقال له يا ولدى لا تواخذنى فيما
 حصل منى وسوف ترى ما يسرك فقال له
 حسن كيف بقيت اركن عليك بعد الذى
 جرا منك فقال يا ولدى لولا الذنب ما كانت
 المغفرة وانا ما فعلت ذلك الا حتى اختبرك

وانظر صبرك وانت تعلم أن الامر كله بيد
الله سبحانه وتعالى قال ففرحت النوانيسة
والرايس بخلاصه ودعاهم حسن وحمد الله على
ذلك وشكره فهمد الريح وزالت الظلمة
وطاب لهم الريح فسافرت بهم المركب ثم ان
حسن قال للمجوسى يا خواجه الى اين
تطلب فقال له اطلب جبال السحاب الذى
فيه الاكسير الذى نعلمه كيميا وحلف له
المجوسى بالنار والنور والظل والخروج ما بقى
لك عندى خديعة فطاب قلب حسن وفرح
بكلامه وجعل ياكل معه ويشرب معه وينام
معه ولم يزلوا سايدين مدة ثلاثة اشهر اخر
حتى تم لهم نصف عام فارست بهم المركب على
بحر طويل كله حصا ابيض واصفر واسود وازرق
سماوى ومن جميع الالوان قال فلما ارست
المركب قام العاجمى قائما على قدميه قال

يا حسن قم اطلع قد وصلنا الى مطلونا
ومقصودنا فعندها قام حسن وطلع حبة
العجمي وصاروا يمشوا في هذا البر الطويل
بعد ان اوصوا الرايس على المركب وقالوا له
انتظرنا مقدار شهر كامل ثم ساروا الى ان
غابوا عن المركب فاخرج العجمي من عبه
طبل نحاس منقوش عليه اسمها وظلاسم وضرب
عليه واذا بغبرة ظهرت من صدر البرية
فتعجب حسن من فعله وخاف منه وندم
على طلوعه معه من المركب فنظر اليه الجوسي
وقد تغير لونه فقال له يا ولدي يا حسن
وحق النار والنور ما بقى عليك منى خوف
ولو لا ان حاجتي ما تقضى الا على اسمك
ماكنت طلعتك من المركب فابشر بكل خير
وهذه الغبرة التي نظرتها هو شى فركبه
يعيننا على قطع هذه البرية وبعد المسافة

فما كان الا قليل حتى انكشفت هذه الغبرة
 عن ثلاثة نجيب فركب العجمي واحد
 وركب حسن واحد وحملوا زادنهم على واحد
 وساروا نحو سبعة ايام فانتبهوا الى ارض واسعة
 فلما توسطوا تلك الارض نظروا الى قبة معقودة
 على اربعة اعمدة من الذهب الاحمر فنزلوا
 عن النجيب ودخلوا تلك القبة فاكلوا وشربوا
 واستراحوا فحصلت من حسن التفاتة فرأى
 شى على فقال للمجوسى ما هذا فقال له قصر
 قال فما تعزم بنا ندخله ونستريح ونتفرج
 فغضب المجوسى وقال لا تذكر لى هذا القصر
 مرة اخرى فان فيه عدوى وجرت لى فيه
 حكاية ولا بد ما اعلمك بها ثم انه اخذ
 حسن من يده وطلع به يجرى ودق الطبل
 فاقبلت النجيب فركبوا وساروا سبعة ايام
 فلما كان اليوم الثامن قال المجوسى يا حسن

ما تنظر فقال انظر الى سحب و غمام ما بين
 المشرق والمغرب فقال له الجوسى ما هذا سحب
 ولا غمام هذا جبل عظيم شاقق ينقسم
 عليه السحاب وما ثر سحب يعلو فوقه من
 علوه وارتفاعه وان هذا الجبل هو المقصود
 وفوقه حاجتنا ولاجل ذلك صحبتك معي
 وحاجتي ما تقضى الا على يديك قال فعند
 ذلك ايس حسن من الحياة ثم قال للجوسى
 بحق معبودك وما تعتقده ايش في الحاجة
 التى جيناه اليها فقال له صنعة الكيمياء ما
 تنصح الا بحشيش لا يطلع عليه السحاب
 وهذا الجبل ما يطلع عليه سحب والحشيش
 فوقه وانا اريد ان اطلعك فوقه واوريك سر
 هذه الصنعة التى مرادك تتعلمها فقال حسن
 من خوفه نعم يا سيدى وقد ايس من الحياة
 وبكى على فراق والدته ووطنه ومخالفته

لوالدته فانشد وجعل يقول هـ
الاييات شعر

تأمل صنع ربك كيف يأتى :

بما تهواه من فرج قريب
ولا تياس اذا ما جا خطيب :

فكم فى الغيب من عجب عجيب ،
وساروا من ذلك اليوم مدة أربعة أيام آخر
حتى وصلوا الى ذلك الجبل وقعدوا تحته
فنظر حسن واذا فوق ذلك الجبل قصر فقال
حسن للمجوسى ومن قدر على بنا هذا
القصر هاهنا فقال له المجوسى هذا مسكن
الجان والغيلان والشياطين قال ثم ان العجمى
تقدم الى حسن وباس راسه وقال له يا ولدى
لا تواخذنى بما فعلته معك فى الاول وانا احلف
لك انى لا اخونك وكذا انت تحلف لى انك
لا تخوننى فى شىء ما تحضره وتكون سوا فيه

فقال حسن السماع والطاعة قال ثم ان العجمي
 اخرج طاحون واخرج جراب فيه قسح
 وطحنه وعجن منه ثلاثة اقراص واوقد النار
 وخبزهم واخرج الطبللة الخاس ودق عليها
 فجاءوا النجب فاختر منهم نجيب فذبحه
 وسلخ جلده ثم التفت الى حسن وقال له يا
 ولدى اسمع ما اوصيك به والا هلكنا جميعا
 فقال له قل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
 العظيم فقال له ادخل في هذا الجلد وانا
 اخيطه عليك واضرك في البر فتاتي الارخاخ
 فيحملوك ويطيروا بك الى اعلى الجبل فاذا
 عرفت انهم حطوك على الجبل فخذ هذه
 النسكين معك شق بها الجلد واخرج فان
 الارخاخ يطيروا عنك فقل الى من اعلا الجبل
 كلمني حتى اقول لك الذي تعمله ثم اعطاه
 الثلاثة اقراص وركوة مآ وحطهم في الجلد

وخيطة عليه وابعد عنه فجاء فرخ رخ فحمله
 وطار به الى اعلى الجبل ووضعته فلما علم ان
 النخ وضعه على الجبل شق الجلد وخرج منه
 وكلم المجوسى من اعلا الجبل فلما سمع كلامه
 فرح ورقص وقال له امض الى وراك ومهما
 رايت اعلمنى به قال فضى حسن غير بعيد
 او قريب فاذا هو يرى رمم كثير وعندهم
 حطب فقال المجوسى هو المقصود والمطلوب
 خذ من الحطب ستة حزم فلما رأى المجوسى
 الحزم وقد حصلت عنده قال لحسن يا علق
 يا كلب انقضت الحاجة ان شئت تموت او
 لا تموت وتركه وسار فقال حسن لاحول ولا
 قوة الا بالله العلى العظيم غدر بى الملعون ثم
 جلس وناح على نفسه وانشد يقول هذه
 الابيات شعر

هي المقادير فدعنى او قـدـر:

ان كنت أخطأت فما أخطأ القدر
إذا أراد الله أمرًا بامرئ : ☆

وكان ذا عقل وسمع وبصر
أصم أذنيه وأعمى قلبه : ☆

وسل منه عقله مثل الشعير
حتى إذا نفذ فيه حكمه : ☆

يرد عليه عقله ليعتبر
لا تقل فيما جرا كيف جراً : ☆

كل شئ بقضا وقدر،
الليلة الحادية والتسعون والثلاثماية
ثم إن حسن وقف على حبله والتفت يميناً
وشمالاً وقال لاحول ولا قوة إلا بالله العلي
العظيم ثم مضى يمشى فوق الجبل واضم
لنفسه الموت وما زال يمشى حتى وصل لطرف
الجبل فرأى تحت الجبل بحر أزرق أسود
متلاطم بالأمواج كل موجة كالجبل العظيم

فجلس حسن على حبله وقرا شى من القرآن
وسال الله تعالى ان يهون عليه اما يموت
او يخلص من هذه الصيقة ثم صلى على نفسه
صلاة الموت وارمى نفسه فى البحر فحملته
الرياح مع سلامة الله تعالى الى ان نزل الى
البحر سالما وحفظه الملك الموكل بالبحر واطلعه
الى البر سالما بقدره الله سبحانه وتعالى فحمد
الله وشكره ثم قام يمشى يطلب شى ياكله من
شدة الجوع فاذا هو فى المكان الذى كان فيه
هو وبهرام المجوسى ففرح بالسلامة وجد الله
تعالى عز وجل ثم مشى ساعة واذا بقصر
عظيم شاهق فى الهوى فدخله فاذا هو القصر
الذى سال عنه المجوسى وقال له هذا فيه
عدوى فقال حسن والله لا بد لى من دخول
هذا القصر لعل ان يكون لى فيه فرج ومخرجا
فلما جا اليه وجد بابه مفتوح فدخل من

الباب فوجد دكة على الدهليز وعلى الدكة
 بنتين كالانار وبين ايديهم رقعة شطرنج وهم
 يلعبون قال فرفعت واحدة منهن رأسها فرأت
 حسن فصاحت من فرحتها وقالت والله
 ادمى واطنه الذى جابه بهرام المجوسى فى
 هذه السنة قال فلما سمع حسن كلامها رمى
 نفسه بين يديها وبكى بكاء شديدا وقال نعم
 يا ستاقى انا والله ذلك المسكين فقالت البنت
 الصغيرة اشهدى على يا اختى ان هذا اخى
 بعهد الله وميثاقه وانى اموت لموته وافرح
 لغرحه واحزن لحزنه ثم نهضت اليه وعانقته
 وقبلته واخذت بيده ودخلت القصر واختها
 معها فقلعن جميع ما كان عليه من الثياب
 الدنسة واحصرت له بدلة من ملايبس الملوك
 والبستها له ثم احضرن من الطعام المفتخر
 وقدمته له وقعدت هي واختها واكلوا معه

وقالوا له حدثنا بما جرى لك مع هذا الكلب
 الفاجر الساحر من حيث وقعت في يديه
 الى حين خلصت منه ونحن نحدثك بما جرى
 لنا معه من اول الامر الى اخره حتى تبقى على
 حذر منه اذا رأيته قال فلما سمع حسن
 كلامهم ورأى ذلك الاقبال منهم عليه اطمأنت
 نفسه ورجع له عقله واخذ يحدثهم بما
 جرى له معه من الاول الى الاحز وقال لهم اني
 سألتهم عن هذا القصر فقال لي لا تجيب لي
 حديثه فان هذا القصر للشياطين والابالسة
 فغضبوا البنات غضبا شديدا وقالوا عملنا
 هذا الكلب من الشياطين والابالسة فقال
 لهم حسن نعم فقالت الصبية أخت حسن
 والله لاقتلنه اشر قتلة واعدمه روحه فقال
 لها وكيف تصلي اليه وتقتليه فقالت له هو
 في موضع بستان يسمى السيد ولا بد لي من

قتله عن قريب فقالت لها اختها صدق
 حسن وجميع ما قاله في هذا الكلب صحيح
 ولكن حديشته كحديثنا حتى يبقى على
 ذهنه فقالت البنت الصغيرة اخت حسن
 أعلم يا أخى أننا من أولاد الملوك وأبونا ملك
 من ملوك الجان العظام الشأن وله جنود
 وأعوان وخدم من المردة والجان وله أخوين
 شيوخ سحرة ورزقنا سبع بنات من امرأة واحدة
 ولحقه من اللحم والغيرة وعزة النفس لا يزوجنا
 لأحد من الرجال ثم احضر وزراءه وأصحابه وقال
 تعرفوا لى مكان لا يطرقه أحد من الناس لا
 من الانس ولا من الجن ويكون كثير الاشجار
 والاثمار والانهار فقالوا له ما الذى تصنع به
 فهو قصر جبل السحاب وإن هذا القصر كان
 انشاء عقيبت من الجن المردة تنمردوا على
 سليمان ابن داود عليه الصلاة والسلام فلما

هلك لم يسكنه احد لانه منقطع بعيد لكن
 حوله الاشجار محملة بالثمار والانهار جارئة
 احلا من الشهد وابرد من الثلج ما شرب منه
 احد به البرص الا عوفي من وقته وساعته
 فلما سمع اني بذلك المكان ارسلنا اليه وارسل
 صهيبتنا العساكر والجنود وجمع لنا فيه ما
 نحتاج اليه من مائل ومشرب وغير ذلك ولنا
 اخوة خمسة وهم الان خرجوا يتصيدوا في
 هذا الوادي المزهر فان فيه من الوحوش
 والغزلان ما لا يعد ولا يحصى ونحن بالنوبة
 نقعد نساوي لهم الطعام وكنا نسال الله تعالى
 يرزقنا بواحد ادمى يونسنا فالحمد لله الذي
 اجمعنا عليك واجمعك علينا قال ففرح حسن
 وطاب قلبه وحمد الله تعالى الذي هداه الى
 طريق الخلاص وحسن عليه القلوب ثم قامت
 اخته التي خاوتها وادخلته مقصورة واخرجت

منها قماش وفرش شى كثير قال ثم بعد ساعة
 حضروا البنات اخواتهم من الصيد والقنص
 فاخبروهم بحديث حسن ففرحوا له ودخلوا
 عليه المقصورة وسلموا عليه وهنوه بالسلامة
 ثم اقام معهم فى اطيب عيش وسرور وهنا
 ومحنة وصار يخرج معهم يتصيد ويذبح لهم
 الصيد واستانسوا به ولم يزل كذلك حتى
 صبح جسده وبهرى من الذى كان به وغلط
 وسمى ما هو فيه من الكرامة وقعاده بين سبعة
 اقرار ينمنوا له الرضا حتى يرضى فى قصر قد
 زخرف بجميع الالوان والصناعات الغربية
 العجيبة فى وسط البنساتين والازهار وهم
 ياخذوا بخاطره ويسقوه من سلافة ريقهم للجلاب
 بنات كواعب اتراب قد تزينوا بالحسن والجمال
 والبها والكمال والقند والاعتدال وهم فى فرح
 وسرور ثم ان اخته الصغيرة حدثت اخواتها

بحديث بهرام الجوسى وأنه جعلهم من
 الشياطين فحلفوا لأبد لهم من قتله
 الليلة الثانية والتسعون والثلاثمائة
 فلما كان العام الثانى حضر الملعون بهرام
 الجوسى ومعه شاب كانه القمر وهو معذب
 بقبيل فى رجلاه فنزل تحت قصر البنات الذى
 فيه حسن وهو على النهر تحت الاشجار
 فلما رآه حسن خفق قلبه وتغير لونه وقال
 للبنات بالله يا اخوتي اعينوني على قتل هذا
 الملعون فيها هو قد حضر وفى قبضتكم قد
 حصل ومعه شاب من ابنا الناس مسلم
 اسير وهو يعذبه بانواع العذاب وقصدى
 اخلص تارى منه واقتله واشفى فوادى واخلص
 هذا الشاب منه قبل ما يجعل معه مثلما عمل
 معى ويصعده على الهرج ويروح ويتخلى عنه
 وانا اعجل عليه واربح الثواب واراد هذا الشاب

الى اوطانه وجمع شمله مع اخوانه واهله
 واصحابه ويكون ذلك صدقة عنكم وتحظوا
 بالاجر والثواب من الله تعالى فقالت البنات
 السمع والطاعة لله ولك يا اخونا يا حسن قال
 ثم ان البنات صرخوا لهم لثامنا ولبسوا الات
 للحرب وتقلدوا بسلاحهم ثم انهم احضروا
 لحسن جوادا من احسن الخيل ولبسوه عدة
 كاملة ودفعوا له سلاح ملبج ثم ساروا الى ان
 قربوا من المجوسى فرأوه قد ذبح جمل وسلخه
 وهو يعاقب الشاب ويقول له اتعد فى هذا
 للبد فجاء حسن من خلفه وما عنده علم
 به فزعم عليه حسن فاذله وخبله ثم تقدم
 اليه وقال له امسك يدك يا ملعون يا عدو
 الله وعدو المسلمين عن الشاب يا كلب يا غدار
 يا عيار يا عابد النار يا من يسلك طريق
 الفجار تعبد النار والنور وتقسم بالظلم

والحرور فالتفت المجوسى فرأى حسن فاراد
 الملعون أن يتخذه حسن بالسلام فتقدم اليه
 حسن فقال المجوسى يا ولدى كيف تخلصت
 ومن أنزلك الى الارض فقال حسن للمجوسى
 خلصنى الذى جعل قبض روحك على يدي
 اعذبك كما عذبتنى بطول الطريق يا كافر يا
 زنديق قد وقعت فى المضيق وزغت عن
 الطريق فلا ينفعك اليوم لا اخ ولا صديق
 الا ان يكون لك اجل وثيق وعمر حقيق
 انت قلت يا ملعون من يخون الخبز والملح
 الله يخونه وانت خنت الخبز والملح واوقعك
 الله فى قبضتى وبقي خلاصك منى بعيد فقال
 له المجوسى والله يا ولدى يا حسن انت
 عندى اعز من روحى ونور عينى فتقدم اليه
 حسن وعجل عليه بضربة على عاتقه اخرج
 السيف يلعب من علايقه وعجل الله به روحه الى

انمار وبيس الثرأر قال ثمر أن حسن اخذ
 الجراب الذى كان مع الجوسى وفتحه وأخرج
 الطبل منه والزخمة وضرب بها على الطبل
 فجات النجب مثل البرق الى بين يدى حسن
 فحل الشاب من كثافه وشد له نجيب وجاب
 له الزاد وودعه وزوده ثمر سار الشاب الى بلاده
 وخلصه الله تعالى من الضيق ثمر أن البنات
 لما راوا حسن ضرب رقبة الجوسى فرحسوا
 وتعجبوا الذى جعل الله قتلة هذا الملعون
 على يديه وهنوه بالسلامة وقالوا له يا حسن
 لقد فعلت فعلا اشفيت العليل وارضيت به
 الملك الجليل قال ثمر أن حسن رجع هو والبنات
 الى القصر واقام معهن فى اكل وشرب ولعب
 وضحك وطابت له الاقامة ونسى أمه فبينما
 هم فى الذ ما يكون من الفرح والسرور وإذا
 قد طلعت غبرة عظيمة من صدر البرية اظلم

لها لُجُو فقالوا البنات قم يا حسن ادخل
 مقصورتك اختفى وأن شيت في البساتين
 بين الشجر والكرم فما عليك بأس فعند ذلك
 قام حسن ودخل واختفى في مقصورته
 وغلقتها عليه وبعد انكشفت الغبرة وبان من
 تحتها عسكر جرار مثل البحر العجاج المتلاطم
 بالامواج من عند الملك ابو البنات فلما وصل
 العسكر اليهم انزلوه واصافوه ثلاثة ايام وبعد
 ثلاثة ايام سالوهم البنات عن حالهم وعن
 خبرهم فقالوا قد جينا من عند الملك في
 طلبكم فقالوا ما يريد الملك بنا قالوا ان
 بعض الملوك يريد يدخل بنته واراد الملك
 ان تحضروا وتتفرجوا لاجل خاطرهم فقالت
 البنات وكم يريد ان نغيب عن موضعنا
 فقالوا رواح واقامة ومجى شهر واحد فقامت
 البنات دخلن على حسن واعلمنه وقلن له

الموضع موضعك ويهدك فطلب نفسا وقر عيننا
 ولا تخف ولا تحزن فان ما احد يجي اليك
 ولكن يا اخونا نحن نسالك بحق الاخوية لا
 تفتح هذا الباب فان ما لك بفتح حاجه ثم
 انهم ودعوه وساروا جميعا والعسكر مخف
 بالبنات وقعد حسن في القصر وحده وقد
 ضاق صدره وعيل صبره ونمى كربه واستوحش
 وحزن حزنا عظيما لفراقهم والفته لهم وضاق
 عليه القصر فلما رأى روحه وحده تذكر
 انسلم وكلامهم وانشد وجعل يقول شعر
 ضاق القضا جميعه في ناظرى :
 وتكدت منى جميع خواطرى ✽
 منذ صار في الايام صفوى بعدى :
 كدر ودمعى سال من محاجرى ✽
 والنوم فارق مقلتى لفراقهم :
 وتكدت منى جميع سرايرى ،

قال صاحب الحديث العجيب والامر المضرب
 الغريب والحيلة والسلام على سيدنا محمد
 الحبيب الذي من صلى عليه ينجا من عذاب
 السعير ورضى الله تعالى عن اهله واصحابه
 الطيبين الطاهرين امين ثم ان حسن صار
 كل يوم يركب ويتصيد ويذبح وياكل لكن
 اكل من غير هنا فاقام على هذا الحال مدة
 عشرة ايام فضاق صدره وحار في امره فقام
 على حيله وتمشى في القصر وفتش جميع
 القصر وفتح مقاصير البنات ونظر كلما فيها
 من الاموال والتحف والذخاير كل ذلك ولم
 يهنا له عيش من اجل غيبتهم وصار في قلبه
 النار من اجل الباب الذي وصته اخته عليه
 ان لا يفتحه فقال في نفسه ما وصتنى اختي
 على هذا الباب الا فيه شى لا تريد احدا
 يطلع عليه ذهب ما منعتة اشيا تفارقى ما

متعته ذخاير تحف ما منعته عني والله لا قوم
 افتحه وأبصر إيش فيه ودع يكون في فتحه
 المنية فقام أخذ مفاتحه وجا إليه وفتحه فلم
 يجد فيه شيئا سوى سلم في صدر المكان
 وهو معقود بحاجز جنزح ياتي فطلع على ذلك
 السلم إلى أن وصل إلى سطوح القصر فقال في
 نفسه هذا الذي منعوني منه ودار فوقه
 فأشرف على مكان تحت القصر من المروج
 والبساتين والأشجار والأزهار والأنهار
 والوحوش والطيور وفي تسبيح لله الواحد
 القهار ونظر إلى بحر عجاج متلاطم بالأمواج
 فما زال يدور فوق القصر يمينا وشمالا إلى أن
 انتهى إلى مقعد منقوش بساير الأحجار مثل
 البياقوت والزمرد والبلخش وهو كله من
 أصناف المعادن والبنا طوبنين ذهب وطوبة
 من فضة وفي وسط المقعد بحرة ملانة بالماء

وعليها مكعب من الصندل والعود والند
 الرطب مشبك بقضبان من الذهب الاسمر
 ومن فوق المكعب كرم عنب عناقيدها
 مثل الياقوت الذي كل حبة منه مثل بيضة
 اليمامة وعلى جانب البحرة تخت من العود
 والرطب مرصع بالدر والجوهر مشبك بالذهب
 الاسمر وفيه من جميع القصص الملونة والانيار
 تناغى على الاشجار بلغات مختلفة يسبحون
 الله الواحد القهار قل فلما نظر حسن ذلك
 دعش وتحير في امره فجلس على حيله وصار
 يتعجب مما رأى ولم ينظر فيه احد من خلق
 الله الا الطيور والوحوش وهو متعجب في
 نفسه ويقول يا ترى لمن يكون هذا الخلق من
 الملوك او يكون هذا المكان امر ذات العباد
 الذي يقولوا عنها ومن يقدر على ذلك وهو
 متعجب في نفسه واذا بعشرة طيور اقبلوا

من كبد البرية قاصدين ذلك القصر وتلك
 المنطرة فعرف حسن انهم قاصدين المنطرة
 يشربوا الماء فلما رأهم حسن قام من موضعه
 خوفا أن ينظروه فيفروا فاستخفى منهم وما
 كان غير طرفه عين حتى نزلوا على البحرة
 وداروا عليها فرأى فيهم ضايح فابتغى ملجأ
 أحسن ما فيهم والتسعة محتاطين به وفي
 خدمته فتعجب حسن من ذلك فصار ذلك
 الضياع ينقر التسعة ويتناقل عليهم ولم يهربوا
 منه وحسن واقف يتفرج عليهم من بعيد
 وينظرهم ولم لا ينظروه ثم انهم قعدوا على
 السريه وشق كل طير منهم بمخالبه حله وخرج
 منه فاذا هو ثوب ريش وقد خرج من الثياب
 عشر بنات إيكار قد فاقوا في الحسن كالأقار
 فنفروا من قاشم الذي كان عليهم ونزلوا
 جميعهم في البحرة يستريحوا ولعبوا وضحكوا

وصارت الطيرة الكبيرة عليهم تشيلهم وتغسلهم
 وهم يهربوا منها ولا تمد واحدة منهم يدها اليها
الليلة الثالثة التسعون والثلاثماية
 فلما نظرها حسن غاب عن صوابه وسلب
 عقله وعلم ان البنات ما نهوه عن فتح هذا
 الباب الا لهذا السبب فتعلق قلبه بها لما رأى
 حسننها وجمالها وقدها واعتدالها وهم في
 لعب ومحادثة والملايكة تغسلهم في الماء وهم
 عراية وكل شئ باين وحسن واقف ينظر
 ويتحسر الذي ما هو معهم يلعب وقد تحير
 من حسن الجارية الكبيرة وتعلق قلبه بها
 ووقع في شرك محبتها وفي شرك نبلها والعين
 نظارة والقلب سنارة والنفس إمارة فيكي
 حسن وانطلق في قلبه النار وزاد لهيب لا
 يطفى ومحبة لا تخفى ثم انهم طلوعوا من
 الجرة والكليب واقف ينظرهم ويتعجب من

فقلت كلام مليح العبارة :

شققنا مرأير احبابنا :

فأحن نسيمه شش المـــــرارة ،

قال الراوى ثم ان البنات لما لبسوا حوايجهم
 قعدوا يتحدثوا ويحاكوا ويتصاحكوا وفي
 تتناقل عليهم وتميل على هذه وعلى هذه وما
 منهم واحدة تمد يدها اليها وحسن واقف
 يغلى على النار غرقان ولها ن حيران وهو يقول
 يا ليتنى ما فتحت هذا الباب ولا نفرت لهذا
 الجال من اين يا حسن تحصله او تملكه وكيف
 تملك طير طاير في كبد السما والله يا حسن
 رميت روحك في بحر ما له قرار وشبكت
 روحك بشى ما انت قدرته فت كمد ما وما
 يدري بموتك احد وكيف لا اموت في هذا
 الجال ثم انه جعل ينظر الى محاسن الجارية
 وقد فانت بحسنها جميع البشر وكيف لا

تفوق على جميع البشر والفم خاتم سليمان
والشعر كالليل البهيم وعيون تحاكي المها
وانغزلان تسحر القلوب بالسحر لللال وانف
انقا وخدود كانهم شقائق النعمان وشفيفات
كانهم ياقوت بهرمان واسنان كانهم عقد فصوص
منثوم في مرجان ورقية منعنة ولسان يحكي
خشتانكة كسماط سلطان ونهود كانهم فحلين
رمان وصدر كانه شادروان وبنلن طليان واركان
يتهلل فيه العاشق ويصبح ولهان وسرة تسع
اوقية دهن بان وفحذان غلاظ سمان كانهم
عواميد رخام او مخدتين محشين ريش
نعام وبينهم شى كانه عقب لبان او ارنب
مقلش الاذان وله سطوح واركان وشى بحير
الاذهان قد فاقت بحسنها وقدها غصون
البان او قضيب الخيزران وهى كما قال فيها
الشاعر حيث يقول هذه الابيات

وخود مليج ريقها يحكى الشهد :
 لها مقلة امضى من الصارم الهندى ☆
 وتناجل غصن البان من حرقاتها :
 اذا تبسمت فلاقحوان لها ييدى ☆
 وقايس بالورد المضعف خدعا :
 فصدت وقالت من يقايس بالوردى ☆
 ومن شبه بالرمان نهدي لما استحي :
 ومن اين للرمان قع من الندى ☆
 وحق جمالى والعيون وبهاجتي :
 وزينة شعري ثم بالفاحم للعدى ☆
 لين عاد للتنشبيه حقا حرمته :
 لذيد وصالى ثم اقتله بالصدى ☆
 يقولون فى البستان ورد مضعف :
 ولكن قدى فأت الغصن مع نهدي ☆
 اذا كان قدى فى البساتين عنده :
 فايش الذى جا يطلب من عندي،

الليلة الرابعة والتسعون والثلاثماية
 فما زالوا يصحكوا ويلعبوا وحسن واقف على
 قدميه يشاهد الجال وقد نسي اخواته
 الذى كان لاجل غيبتهم قلقان حيران الى
 وقت العصر فقالت المليحة لصحبياتها يا
 اولاد الملوك امسى علينا الوقت وبلادنا
 بعيدة ونحن تعبائين قوموا بنا نروح فقامت
 كل واحدة منهن لبست ثوبها الريش
 وانصبت فيه فصاروا طيور كما كانوا وطاروا
 جميعا وذلك الصبية فى وسطهم فايس حسن
 منهن واراد ان يقوم ينزل فما قدر يقوم فبكى
 وان واشتكى وانشد يقول هذه الابيات شعر
 انا خاين للعهد ان كنت بعدكم:

عرفت لذبد النوم كيف يكون ❦

ولا غمضت عيناي بعد فراقكم:

ولا لذ لي بعد الرحيل سكون ❦

يخيل لي في المنام اني اراكم :
فيما لبيت احلام المنام يقين ✽
وانى لاهوى النوم من غير حاجة :
لعل لقاكم في المنام يكون ،
ثم انه تمشى قليلا وقعد ثم مشى فلم يبتد
الى الطريق الا بعد جهد وهو يزحف الى ان
نزل الى اسفل القصر ولم يزل يزحف الى باب
المخدع فدخل وقفل عليه الباب وانصجع
لا اكل ولا شرب وهو غاطس في بحر افتكاره
ما هو فيه وما زال يعالج نفسه الى ان دخل
الليل فبكى وناح وذكر سيدنا محمد سيد
الملاح تذكرو الامم الغرام فباح وانشد عند
ذلك يقول هذه الابيات
نارت طيور بالعشا وصاحوا :
من مات وجدا ما عليه جناح ✽
ليس حديث العشق ما امكن البقا :

- ☆ وأن غلب الشوق الشديد فباح
 سرى طيف من حكي بطلعته الصحا :
 ☆ وصير ليلى والمسا صبا
 أنوح عليهم والخليون نـوم :
 ☆ ويسقون من كأس المراح مباح
 سمحت بدمي دم مالى ومهجتى :
 ☆ وعقلى ولبنى والسمـ صبا رباح
 وما حيلة المصنى سوى بذل نفسه :
 ☆ يجود بها فى الحب وهو مـ راح
 يقولون عشق الغانيات مـرم :
 ☆ وسفك دما العاشقين مـ صبا
 أصبح اشتاق كلما مر ذكركم :
 ☆ وغاية جهد المستهام صبا
 ألا انما المسكين مشتاق الفـه :
 وكيف يطير طير بغير جناح ،
 فلما طلعت الشمس فتوح باب الماخـدع و

طلع فوق القصر وجلس في مكان مقابل
 المنطرة الى ان اقبل الليل فما حضرم احد من
 الطيور فبكى بكاء شديدا حتى غشى عليه
 ووقع على الارض مطروحا فلما افاق من
 غشوته وخف نزل الى اسفل القصر وقد اقبل
 الليل الى ان اتي الصباح واما بكوكبه ولاج
 وتلعت الشمس على التلال والبطح وذكر
 سيدنا محمد بين الملاح وهو لا ياكل ولا يشرب
 ولا ينام ويغمض عين ولا يقر له قرار ولا تاوى
 به الديار حيران حزين وليله سهرا من
 الفكر والحساب كما قال فيه الشاعر حيث قال
 ونحن نصلى على سيدنا محمد وصحبه شعر
 ومخجلة لشمس المنيرة في الصبحا :
 وفاخرة الأغصان من حيث لا تدرى ٥
 تسمح الأيام منك بعمودة :
 وتأخذ نار الهجر يهدى بها سرى ٥

وجميعنا عقد العناق عشية :
 وخذك على خدى وحرك على تحرى
 فمن قل ان الحب فيه حلاوة :
 ففى الحب ايام من الصبرى ،
 الليلة الخامسة والتسعون والثلاثماية
 لما فرغ حسن من شعرة الا وقد نشر الى غيرة
 قد تلعت من البر فقام نزل الى اسفل واختفى
 وعلم ان احباب القصر قد حضروا فلم يكن
 غير ساعة الا والعسكر قد نزل ودار فى القصر
 ونزلوا السبع بنات ودخلوا القصر فنزعوا
 ثيابهم وما كان عليهم من آلة الحرب واما البنات
 الصغيرة اخت حسن فلم تقلع شئ مما عليها
 بل جات على الفور الى مقصورة اخيها لما
 وجدته ففتشت عليه فوجدته فى مخدع
 من بعض المخدع مخبى وهو ضعيف نحيف
 قد نحل جسمه ورق عظمه واصفر لونه وغارت

عيناه في وجهه من قلة الاكل والشرب والمنام
ومن كثرة الولوع بذكر الصبية والتشويق
اليها فلما راته اختها على هذه الحالة ما كان
عليها وسالته عن حاله وما هو فيه واى شى
اصابه وقالت له اخبرنى يا اخى ما الذى
دهاك واى شى جرا عليك اكون لك القدا
اخبرنى يا اخى عن حالك حتى اتحيل لك
في كشف ضرر فبكى حسن حتى غشى عليه
وانشد يقول شعر

تجنب اشرانا اذا ما تظاعفرت :

تبدى علامات بها غرر صفر

فيا لئله سقم وظاهرة جوى :

واوله ذكر واخره فكر،

فتعجبت اخته من فصاحتها ومن قوله فقالت
له يا اخى متى كان هذا الامر الذى انت
فيه ومتى حصل لك ذلك ونراك تتكلم

بلاشعار وترخى الدموع الغزار فياله عليك
 يا اخى وبالعيش الذى تراضعنا فيه اخبرنى
 بحالك واضلعتنى على سرى ولا تخفى منه شى
 ما جرا عليك فى غيابنا فقد ضاق صدرى
 وتكدر عيشى بسببك فتنبه حسن
 وارخى دموع مثل المطر المتحذر وقال اخاف
 يا اختى تساعدنى على مطلونى وتخليينى
 اموت كمدا بغصتى فقلت له والله يا اخى
 لو كان برواح روحى ما تخليت عنك فحدثها
 بجميع ما جرا له وما عينه لما فتح الباب
 وقص عليها قصته من اولها الى اخرها وما
 وقع له من الصبية واصحابها وان سبب الضر
 والبلا من محبته لها وانه له عشرة ايام لم
 استطعم فيها بطعام ولا بشراب ثم انه بكى
 على اخته واشتكى اليها حاله وانشد يقول
 هذه الابيات شعر

ردوا انقاد لما عهدت منه للخشا :
 والمفلتين الى اللرا ثم اهاجروا
 ازعمتم ان الليالى غيـسرت :
 عهد الصبا لا كان من يتغيروا ،
 فبككت اخته لبكايه ورقت لحاله ورحمته
 لغريته ثم قالت له يا اخى طب نفسا وفر عيننا
 فاني ان شا الله اخاطر بنفسي معك وابذل
 روحي في رضاك وادبر لك خيلة تمكلمها بها
 ولو كان فيها ذهاب روحي ولكن اوصيك يا
 اخى بكتمان سر من اخواني ولا تظهر على
 احد منهم تروح روحي و روحك وان سالوك
 عن الباب انت فتخته او لا فقل لهم ما فتخته
 ابدا وانا مشغوف القلب بسبب غيابكم عني
 ووحشى وانقرانى في هذا القصر وحدى
 فقال نعم هذا هو الصواب ثم انه قبل وصيتها
 فطاب قلبه وانشرح خاطره وكان خايف منهم

في فتح انبواب وردت له روحه بعد ما كان
 هالك ثم ان اخته لما رات ردت له روحه
 وانشرح خاطره احضرت له الماكل والمشروب
 وخرجت من عنده وعبرت على اخواتها وفي
 حزينه باكية فسالوها عن حالها فاخبرتهم
 ان اخوها ضعيف وان له مدة عشرة ايام
 ما نزل بطنه زاد فسالوها عن مرضه وما هو
 فيه فقالت لهم بسبب غيبتكم عنه وذكر
 انكم اوحشتوه وكانت هذه الايام التي غيبتها
 عنه كانت عليه اطول من الف سنة وهو
 معذور لانه غريب ووحيد وتركناه وحده
 وليس عنده من يونسه ولا يطيعه خاطره
 وهو شاب على كل حال واشتاق الى والدته
 وفي امرأة كبيرة تبكي عليه وقد كان سلاها
 بصاحبتنا به قال فلما سمعت اخواتها كلامها
 بكوا عليه ثم انهم خرجوا الى العسكر واصرفوه

ودخلوا على حسن سلموا عليه ونظروه وقد
 تغيرت محاسنه وتحل جسمه فبكوا وقعدوا
 يسلموه ويحسكوا له ما راوا في نسريقتهم من
 العجايب والغرائب وما جرا للعروسة والعريس
 ثم ان البنات قعدوا عنده يوانسوه ويضييبن
 خاطره بحديث احلا من الجلاب وكيف لا
 يكون ذلك وهو بين سبعة ابيكار كالاتار
 والعاقبة للحضار ثم ان حسن من اشتغاله
 من العشق والغرام كاره لقعد البنات عنده
 لاجل طلوعه فوق القصر فاقاموا البنات عنده
 شهر كامل وهو كل يوم يزداد مرضا على مرضه
 وكلما راوه على هذه الحالة وزاد مرضه بكوا
 عليه وبعد الشهر اشتاقت البنات لركوب
 الخيل والصيد والقتض فعزموا على ذلك وسالوا
 اختهم تتركب معهم فقالت لهم والله يا اخوتي
 ما اقدر اخرج معكم واخى على هذا الحال

حتى يصيب العافية ويزول مرضه فلما سمعوا
البنات كلامه اختتم شكروها على منيعها
ومرونها وقالوا لها كل ما فعلتي مع هذا
الغريب توجري عليه ثم ودعوها وركبوا
واخذوا معهم زاد عشرين يوم الليلة
السادسة والتسعون والثلاثماية
فلما بعدت البنات عن القصر اقبلت للجارية
على اخيها حسن وقالت له قم اوريني هذا
الموضع الذى رايت فيه البنات فقال لها بسم
الله وفرح بقولها وأيقن ببلوغ مقصوده ثم
انه اراد ان يقوم يوربها المكان فلم يقدر
فحملته اخته في حصنها وبين نهودها وجات
به وفتحت باب السلم وصعدت به الى فوق
القصر وهي حاملته فلما صار في اعلا القصر
اوراها الموضع الذى نظرها فيه وكيف تعرت
واوراها المقعد والبركة الما التى نزلن فيها

فقالت له صفها لي يا اخي فوصفها لها فلما
 سمعت وصفها اصفر لونها وتغيرت حالتها
 فقال لها يا اختي ما لوجهك اصفر وتغيرت
 حالتك فقالت له يا اخي اعلم ان هذه
 الصبية بنت ملك من ملوك الجان العظام
 الشان وقد ملك ابوها الانس والجان والسحرة
 وكهان وارهاط واعوان واقاليم وبلدان
 وجزاير كثيرة واموال عظيمة وابونا من تحت
 يده نايب ولا يقدر احدا عليه من كثرة
 عساكره ووسع مملكته وغزير ماله وانه جعل
 لاولاده البنات الذي رايتهم مسيرة سنة كاملة
 طول وعرض وقد ادار على تلك الاقاليم نهر
 عظيم مطوق به ولا يقدر احد يصل الى
 ذلك المكان لان الانس ولا من الجن وله عسكر
 من البنات الصاربات والطاعنات خمسة
 وعشرين الف بنت كل بنت منهم اذا ركبت

جوادها تلقى من الشجعان العوايس وله
سبعة من البنات فيهم من الشجاعة والعز
شبه ما في الاسود واكثر وقد ولي الملك هذه
الاقليم التى عرفتك عنها مسيرة سنة طول
وعرض لابنته الكبيرة وهى اخبر اخواتها وفيها
من الشجاعة والفروسية والحداعة والمكر
والسحر ما تغلب به كل من فى ملكتنا وهذه
البنات التى معها هم ارباب دولتها واعوانها
وهذه لللود الريش الذى يطيروا بها البنات
من صنعة سحره لجان فاذا اردت ان تملك هذه
الملكة والجوهر الفريدة وتتملا بجمالها
وحسنها وكمالها اقعد هنا انتظرها وهى
تخضر راس كل شهر الى هذا المكان فاذا رايتهم
حضرُوا اختفى واياك الخذر ثم الخذر ان
ينظروك تروح ارواحنا كلنا وروح والدنا معنا
فاعرف الذى اقوله لك واحفظه على ذنك

ثم اتعد في مكان يكون قريب منهم بحيث
تكون تراثم ولا يروك فاذا قلعوا ثيابهم اجعل
بالك من الثوب الريش بتاعها لا تاخذ شيا
غيره فانه هو الذي يوصلها الى ملكتها فاسرقه
وخبئه فان ملكته ملكتها واياك ان تتخذك
بالكلام تقول يا من سرق ثوبي رده على واديني
عندك وفي قبضتك متى اعطيتها اياه قتلتك
واخربت علينا القصر ويقتلوا ابونا فاعرف كيف
تكون فاذا راتها اخوانها وقد سرق ثوبها
ناروا وخلوها قاعده وحدها ولا تبقى تمنظرهم
بعينك ابدا فاذا تركوها وحدها وطاروا
وايسست منهم ادخل انت عليها وامسكها
من شعرها وخذها اليك وقد ملكتها وصارت
في حوزتك واحتفظ على هذا الثوب الريش
فما دام الثوب الريش عندك في قبضتك
وفي اسرك وانت مالها وانا اوصيك لا تبين

لها انك اخذت الثوب فاذا اخذتها اجهلها
 وانزل بها الى مقصورتك فلما سمع حسن
 كلام اخته اطمأن خاطره وطاب قلبه وسكن
 روعه ثم انه قام قابلا على قدميه وباس رأس
 اخته ودعا لها ثم انهم نزلوا هو واخته واما
 ليلتهما وهو يعالج الى الصباح فلما طلعت
 الشمس قام وفتح الباب وطلع وما زال قاعد
 الى العشا فطلعت له اخته بشى من المأك
 والمشروب فأكلت معه ثم قام موضعه وثر يزل
 على هذا المنوال الى ان هل الشهر فلما طلع
 الهلال استبشر فبينما هو قاعد ياخذ ويعطى
 وانهم قد اقبلوا عليه مثل البرق فقام لما رام
 اختفى في مكان ينظرون ولا ينظرون فنزلت
 الطيور وقعدت كل طيرة منهم في مكان
 وقلعت ثوبها الريش واما الطيرة الكبيرة
 قلعت ثوبها بالامر المقدر في مكان قريب من

حسن ونزلت راحت الى البجرة صبية الطيور
 فعند ذلك قام حسن مشى قليل مختفى
 وستره الله تعالى واخذ الثوب ولم ينظره
 احد منهم وهم يلعبوا مع بعضهم مشغولين
 بتغطيسهم في الماء ولعبهم وحكمهم فلما فرغوا
 طلّعوا ولبست كل واحدة منهن ثيابها
 واخذت ثوبها الريش ليستنه والمشار اليها
 اخرهم لبست ثيابها وطلبت ثوبها الريش
 تلبسه فلم تجده فصرخت وصاحت ولطمت
 وجهها فاقبلت اخواتها عليها وسالوها عن
 سبب ذلك الصراخ فاخبرتهن ان ثوبها الريش
 عدم فبكوا وصرخوا ولم يعلموا لذلك سبب
 واحناؤوا في امورهم ولم يعرفوا ما يفعلوا وقد
 ادركهم المأسا فخافوا يقعدوا حذاها يجري
 عليهم كما جرى على اختهم فودعوها وطاروا
 فلما رآهم حسن قد غابوا عن عينه سمعها

تقول بالله عليك يا من اخذ ثوبي وعرائي يرده
على ويرد لهفتي فلا اذناك الله حسرتي فلما
سمع حسن هذا الكلام الذي الذي من
الجلاب ما تملك عقاه وشار لبه وزادت محبته
وعشقه لها ولم يطلق يصبر عنها فقاه
يجري وهاجم عليها ومسكها من شعرها
وجذبها الى عنده وحملها ونزل بها الى اسفل
القصر فادخلها مقصورته وارمى عليها ملاية
حرير وفي تبكى وتعص في كفوفها فلما ادخلها
مقصورته قفل عليها الباب وراح الى اخته
اعلمها انه حصلها ونزل بها الى مقصورته
وفي الان قاعدة عندي تبكى وتعص على
كفوفها قال فلما سمعت اخته كلامه قامت
فاتحتها فوجدتها تبكى وفي حزينه فقبلت
الارض بين يديها وسلمت عليها فقالت لها
الحبيبة كذا تكون الناس مثلكم تفعلون مع

بنات الملوك هذه الفعال الرديئة وانتي تعرفي
 ابي وسلوته وملكه وعساكره وان جميع
 الملوك تفرع منه وتخشاها وعنده من السحرة
 والحكما والكهنا والجان والشياطين والجند
 خلق كثير لا يعلم عدتهم الا الله تعالى وانتم
 يا بنات الملوك بقيتم تاودن عندكم الرجال
 وتطلعوهم على احوالكم واحوالنا ومن اين
 وصل لكم هذا الرجل انغريب السوق فقالت
 لها اخت حسن يا بنت الملوك ما قصده
 قبيح وما خلقت النساء الا للرجال والرجال
 للنساء ونظرك نظرة اعقبته السقم والاحزان
 واحكت لها جميع ما حكاه لها اخوها عنها
 وكيف رآه في الفسقية وم عراية والمتحى بان
 وصارت اخت حسن تاخذ خاطرها وتلاطفها
 بالكلام وه غايبة عن وجودها الى ان صحت
 وراقت لنفسها فخرت على يديها وقدميها

تقبلهم فلما سمعت كلامها ايسست من الخلاص
فعند ذلك قامت أخت حسن من عندها
احضرت لها بدلة فاخرة والسبتةا لها
واحضرت لها الزاد فاكلت هـ واياها وطيبت
خاظرها وهدت اخلاقها وقالت يا ستي
ارجى من نظرك نظرة اصبحت قتييل في عواك
الليلة السابعة والنسعون والثلاثماية
وله نزل تلافئها وتراضبها وتحسن لها القول
والعبارة وهـ تبكى الى ان شلع الفاجر فهديت
اخلاقها وطابت نفسها وسكنت من بكائها
لما علمت انها وقعت ولا بقى لها خلاص
وقالت بهذا حكم الله على ناصيتي بغربتي
وانقضناى عن اهلى واخوتى وبلدى وصبر
سميل على ما قضاه رضى قال ثم ان أخت حسن
اخذت لها بيت فى القصر وله نزل عندها
تسليها وتطيب خاطرها وتنظمين قلبها حتى

رضيت وطابت وأنشرحت وضحكت وزال
 ما بها من الغبن وضيق الصدر من فراق
 أهلها وأخواتها وملكتها ثم إن أخت حسن
 خرجت إليه وقالت له قمر وأدخل عليها
 وبس رأسها ويدبها وتلطف بها فقام من
 وقته ودخل لها وانكب على رأسها بأسها
 وعلى رجليها باسم ثم قبل ما بين عينيها
 وقال لها يا ست الملاح وحيات الأرواح في
 الأشباح ونزهة الناظر كوني مطمينة الخاطر
 أنا ما أخذلك إلا أكون لكى عبداً إلى الممات
 وأختي هذه لك جارية وأنا ياستى ما قصدى
 إلا للخال بسنة الله تعالى وسنة رسوله صلى
 الله عليه وسلم أتزوجك وإن أردت أسافر
 بكى إلى بلدى أسكن أنا وأنتى في مدينة
 بغداد واشترى لك الجوار والعبيد ولّى يا ستى
 والدّة شفقة تخدمك بعينيهما ويا ستى

بلادنا مليحة واعلمها ناس ملاح بوجوه صباح
 فبينما هو يتخاطبها ويؤانسها وفي لا ترد عليه
 حرف واحد واذا بباب القصر يبدق فخرج
 حسن ينظر من بالباب واذا هو بالبنيات قد
 حضروا من الصيد والنقص ففرح بهم وتلقاهم
 ودعاهم فهنوه بالسلامة والعافية فدعا لهم الاخر
 وتشكر من فضلهم فنزلوا عن خيولهم ودخلوا
 القصر ودخلت كل واحدة الى مقصورتها
 وقلعت ما كان عليها ولبست وخرجت
 وطلبوا الصيد فاحضروا شئ كثير فقدموا شئ
 للذبح وسببوا الباقي عندهم في القصر وحسن
 معهم مشدود الوصل يذبح لهم وهم منبسطين
 به منشرحين فرحانين الذي هو واقف
 بينهم فلما فرغوا عملوا شئ للغدا ثم ان حسن
 تقدم الى البنت الكبيرة قبل راسها وتقدم
 الى بقية البنات وصار يقبل رؤسهم واحدة

بعد واحدة فقالوا له حاشاك يا اخونا هذا
 شى يلزمنا نفعله معك انت فانت افضل منا
 على كل حال فبكى وان واشتكى فقالوا له
 ما خبرك وما يبكيك وقد كدرت عيشنا
 بنكدك لانك قد اشتقت الى بلدك والى
 والدتك فجهزك وتسافر لهما فقال لهم والله
 ما مرادى افارقكم فقالوا له من شوش عليك
 حتى انت متكدر فحاجل ان يقول لهم على
 الصبية وخاف ان ينكروا عليه فسكت ولم
 يقدر يعلمهم بشى من حاله فقامت اخته
 وقالت لهم كانه صاد طيرا من الهوى ويريدكم
 تعينوه على اكلها فقالوا كلهم نحن جميعا بين
 يديك ومهما طلبت عملناه معك قص علينا
 خبرك ولا تكتم عنا حالك فقال لاخته قصى
 عليهم قصتى فانا استحي اقابلهم بهذا الكلام
 فقالت اخته يا اخوتي لما سافرنا الى الصعيد

وخلينا هذا الغريب المسكين وحده خاف
 وضاق عليه القصر جميعه وخاف من أحد
 يدخل عليه وانتم تعرفون أن العقول
 تختلف فضايق عليه ففتح باب سلوحي القصر
 وطلع قعد واشرف على الوادي وبقي يطل
 على الباب ليلا يجي أحد الى القصر فيبينما
 هو جالس يوم من الايام ان اقبل عليه عشرة
 طيور قاصدين القصر ولم يزلوا سايرين حتى
 جلسوا على البحرة التي فوق المنطرة فنظر الى
 ضائرة منهم فايقة في الحسن والجمال وانبها
 والكمال وفي تتناقل عليهم وما معهم واحدة
 تمد يدها اليها ثم حطوا مخاليبهم في اطواقهم
 وفتحوا وخرجوا من الجبل الريش بنات كالاتار
 ثم نزعوا ثيابهم وحلبهم وبان المختبا وحسن
 واقف ينظرهم ثم نزلوا اما وصاروا يلعبوا
 والست الكبيرة تغطسهم في الماء وتلاعبهم

وتنشرح معهم الى أن قرب العصر نلغوا من
 البحرة ولبسوا اثيابهم وحلبهم ودخلوا في
 قصان الريش وانضموا فيها فصاروا طيور كما
 كانوا ثم صاروا فاشتغل قلبه واشتعل في فواده
 النار عن الطيرة الكبيرة وندم الذي ما سرق
 قيصها الريش فأقام فوق القصر ينتظر وامنن
 من الاكل والشرب والمنام مدة بقية النشيم
 فلما طلعت الهلال وبان وهو قاعد وإذا م قد
 اقبلوا على عادتهم فقلعوا ثيابهم وتعرفوا من
 قاشم ونزلوا البحرة فسرقتوب الكبيرة
 محبوبه قلبه فكانه ملك الدنيا جميعها
 وخباه في مكان وصبر حتى راحوا فقام مسكها
 ونزل بها وحطها في المقصورة وهذه حكايته
 والسلام فقالوا لها اخواتها وهي عنده في
 المقصورة قالت نعم فقالت البنات يا حسن
 يا اخينا صفها لنا فوصفها لهم ثم قالوا له قم

بنا اليها فقام معهم وهو فرحان الى ان اتى بهم
 الى المقصورة التي فيها بنت الملك وفتح الباب
 ودخل قدامهم ودخلوا خلفه فلما راوا
 النسيبة وعينوا جمالها قبلوا الارض بين
 يديها وتعجبوا من حسن صورتها ومعانيها
 فسلموا عليها وقالوا لها والله يا بنت الملك
 هذا شئ ما علمنا به فهل هو قريبك او دنا
 منك بمكره فقالت لهم لا فقالوا لها والله لو
 قريبك او ارادك بفاحشة ضربنا عنقه ولكن يا
 ستي وصف الرجال في النساء كنت اخذت
 لدهرك عجب والنساء يا ستي ما خلقت الا
 للرجال وخصوصا لخب الولهان ومطالب الخلال
 ولو علمنا ان البنات تستغني عن الرجال
 صرفناه عن مصلوبه ولولا عرفنا عن الثوب
 الريش انه حرقة لكنا اخذناه منه ثم ان
 واحدة من البنات تواخت في وايضا وتوكلت

فی امرها وعقدوا لها عن حسن وصفها
 ووضع یدہ فی یدھا وازوجوها لہ باذنہا
 وعملوا لہا ما یصلح لثالہا فی الخوندات الکبار
 وادخلوه علیہا فقام حسن وفتح الباب
 وكشف للحجاب وفك خاتمها وثقب کورها
 وزادت محبته فیہا وعظم وجدہ وشغف بہا
 فینا نفسہ وقد حصل الی مثلوبہ وبغیتہ
 وانشد من کثر محبته فیہا وجعل یقول ہذہ
 الابیات شعر

قوامک فتانی ولفک احـور:

ووجهک فی ما الملاحۃ یقطر

تصورت فی عینی اجل تصور:

فنصفک باقوت وثلثک جوع

وخمسک من مسک وسدسک عنبر:

وانتی شبیہ الدر بل انت اذہر

وما ولدت حوا من نسل ام:

وما في جنان الخلد منك أخسر
 فان شئت أن تقتل عبيدك في الهوا؛
 وان شئت أن تعفو فانت خير
 فيها زينة الدنيا ويا غاية المنا؛

فن ذا الذي من حسن وجهك يصبر،
 الليلة الثامنة التسعون والثلاثماية
 وكانت البنات واقفات على أبواب فلما سمعن
 الشعر قالوا لها يا بنت الملك سمعتي قول هذه
 لخبنة فيك قتلومينا عليه يا بنت الملك وقال
 غير هذا الشعر الف شعر فلما سمعت
 ذلك انبسطت وانشرحت وفرحت بهم ثم
 ان حسن اقام معها مدة اربعين يوما في
 غبنة وسرور ولذة والبنات تتخذ له كل
 يوم فرح ونعمة وهداية وتحف وهو بينهم
 مسرور فرحان وطلب لبنت الملك القعاد
 بينهم ونست الاهل والخلان ثم بعد الاربعين

يوم وحسن نايمر في احلا نومه ولذيد
 احلامه راي والدته وهي حزينة عليه وقد
 رق عظمها وحمل جسمها واصفر لونها وتغيرت
 احوالها فلما راته قالت له يا ولدى يا حسن
 انت تعيش في الدنيا ونسيتنى يا ولدى
 انظر حالى بعدك وانا ما انسك وما انسى
 ذكرك حتى اموت وقد عملت قبرك عندي
 في الدار حتى لا انسك ابدا يا ترى يا ولدى
 هل بقت عيني تنظرك ويعود الوصول كما
 كان فانتبه حسن من نومه وهويبيكي وينوح
 ودموعه تجري على خديه وهو حزين كايب
 لا تنشف له دموعه ولا اخذه اضطبار فلما
 اصبح دخلوا عليه البنات يصبحوا عليه كما
 هو عادتهم معه فلم ينظر اليهم ولم يستقبلهم
 فسالوا زوجته بنت الملك عن حاله وخبره
 فقالت لهم والله ما ادرى سبب ذلك ولم

يعلمنى شى من حاله فقالوا لها تقدمى له
واسالیه فتقدمت له وقالت ما خبرك يا
سیدی فاعلمها بما رأى فى منامه ثم اخبرت
زوجته البنات فیما قاله لها ثم حسن حاج
عليه فراق والدته فانشد يقول

قد بقینا موسوسین حیارى :

فتطلب القرب ما الیه سبیل ۛ

فدأوى الهوى نحن الیسنا :

وخفیف الهوى علینا ثقیل ۛ

فلما سمعوا البنات الشعر بکوا وحزنوا علیه و
رثوا لحاله وقالوا له یا اخینا یا حسن ما احدث
منا یمنعک من زیارة والدتک ونساعدک على
زیارتها بكل ما تصل قدرتنا الیه لکن لنا
علیک شرک ومیشاق انک لا تنقطع عنا وتبقى
تزورنا فی کل سنة اشهر مرة واحدة فقال لهم
سمعا وطاعة وحبا وکرامة فقاموا البنات من

وقتلهم وساعتهم عملوا له الزاد وجهزوا له
 ولبنات الملك زوجته من القماش الفاخر
 والعقود للجوهر وكل شئ نفيس ثم انهم ضربوا
 على الطبل فجاتهم النجب من كل مكان
 فاختاروا منهم ما يحمل جميع ما جهزوا له
 وسموا خمسة بغل من الاقشنة المثمرة والحلي
 والجوهر وكل شئ غالى ومليح وخمسة وعشرين
 بغل للزاد وغير ذلك من التفاريق ثم ركبوا
 وركبوا بنت الملك وساروا صحتهم مدة ثلاثة
 ايام ثم حلف عليهم حسن ان يرجعوا فودعهم
 ثم ان اخت حسن اعتنقته وبكت وغشى
 عليها وانشدت تقول شعر

لا كان يوم الفراق اصلا :

ثم يبق في المقلتين نوماه

شنت منى ومنك شملا :

فسر يوما وسا يومما ؛

فلما فرغت من شعرها أقسمت عليه إذا وصل
 إلى بلاده واستقر في وطنه واجتمع بوالدته
 وهدي سره لا يقطعها من الزيارة فقال لها يا
 اختي ويا رحي التي بين جنبي أنا ما أنا
 رايح إلا غصبا على لاجل والدتي وروحي كلها
 عندكم فكيف أنساكم وأصبر عنكم فقالت
 له يا أخي إذا أهمك أمر أو نالك مكروه
 أو خفت دق الطبل يتناح إليهودي فتخصم
 إليك النجب أركب وعد إلينا ولا تتخلف
 عنا فحلف لها على ذلك ثم أقسم عليهم
 بالرجوع بعد أن ودعوه وحزنوا على فراقه
 وأكثرهم حزنا اخته الصغيرة لأنها ما هدي
 لها قرار وصارت تبكي عليه الليل والنهار هذا
 ما كان منهم وأما حسن فإنه ما زال ساير الليل
 والنهار يقطع البراري والقفار والأودية والأوار
 وكتب الله عليه السلامة إلى أن وصل إلى

مدينة البصرة فلما وصل الى داره حث اهل
 على الباب واصرف الناجب وتقدم الى الباب
 ليفتحه فلما وقف عليه سمع والدته تبكي
 بصوت ضعيف وكبد تحيف وفي تنشد
 وتقول هذه الابيات ونحن نصلى على سيدنا
 محمد سيد السادات شعر

وكيف يذوق النوم من عدم الكرى :

ويسهر ليلا والانام رقـــــود ☆

وقد كان ذو مال واهل وعزة :

فانحى غريبا في البلاد وحيد ☆

تولى عليه الوجد والوجد حاكم :

يبوح بما يلقاه وهو جليـــــد ☆

له جمرة بين الصلوع وانـــــة :

وشوق شديد ما عليه مزيد ☆

وقصته في الحب تشهد انـــــه :

حزين كايب والدموع شهـــــود ،

الليلة والتاسعة والتسعون والثلاثماية
 فبكى حسن لما سمع والدته تبكى وتندب
 ثم سرق الباب طرقة مزجة فقالت له من
 انت فقال لها افتحى فلما سمعت قوله افتحى
 فتحت الباب فنظرت اليه لفته ولدها فعانقته
 وصرخت ووقعت مغشية عليها وما زال
 يلائفها الى ان افقت من غشوتها فعانقها
 وعانقته ثم ادخلها ونقل حوايجها ومتاعه الى
 داخل الدار وبنت الملك تنظر الى حسن
 وامه ثم ان ام حسن لما هدى سرها وجمع
 اللد شملها بولدها انشدت تقول هذه
 الابيات شعر

اذا انتقمنا اشتكيننا بعض الذى قد نالنا ؛
 ما هو ملبج الشكوى على لسان رسول ؛
 ما الناجحة بكرها مثل الحزينة قلبها ؛
 ولا رسول يقول ما كنت عنك اقول ؛

ثم أن والدته حسن قعدت هـ وأياه وقالت
 له يا ولدى كيف كان حالك مع العجمي
 فقال يا أمي ما كان عجمي ما كان إلا مجوسى
 يعبد النار دون الملك الجبار ثم أحكى لها
 كيف فعل معه وسافريه وكيف حصله في جلد
 الجمل وحملته النسورة وحملوه فوق الجبل
 ونظر ما فوق الجبل من الخلق الميتة الذى
 ينصب عليهم المجوسى ويوديهم ويتركهم فوق
 الجبل بعد أن يقضوا له حاجته وكيف رمى
 روحه من الجبل إلى البحر وسلمه الله تعالى
 عز وجل وأحياه ووصله إلى قصر البنات
 ومواخاة البنات الصغيرة وقعاده عندهم
 وكيف جاب الله المجوسى للمكان الذى هو
 فيه وكيف قتله وضرب رقبتة وعن خلاصه
 للشباب الذى كان معه وعن الصبية بنت
 الملك وكيف اصطادها وعن رويتها في نومه

الى ان جمع الله شمله بها فلما سمعت حكايتها
 تعجبت وحمدت الله سبحانه وتعالى على عافيتها
 وسلامته وقامت الى تلك الاسمال فظمتهم
 وسألته عنهم فاخبرها بما فيهم ففرحت ثم
 تقدمت الى الجارية بنت الملك تستانس بها
 فلما وقعت عينها عليها بيّنت في حسننها
 وجمالها وظرفها وكمالها وقدها واعتدالها
 ثم قالت له يا ولدى الحمد لله على السلامة
 ورجوعك الى سالم ثم ان امه قعدت بجانب
 الصبية وقبلت يديها وما بين عينيها ولببت
 خاطرها ثم نزلت من باكهم النهار الى السوق
 واشترت لها عشر بدلات قماش افخر ما في
 المدينة واحضرت لها من كل شى نفيس
 وزينت البيت بكل شى ملج ثم اقبلت على
 ولدها وقالت له يا ولدى نحن بهذا المال
 ما نقدر نعيش بهذه المدينة وانت تعرف

أنما ناس فقرا والناس يتهمونا بعمل التليبيبا ولا
 يخلونا في حائنا فقمربنا نسيم الى مدينة
 السلام بغداد نقيم تحت حرمة الخليفة
 وتقع انت في دكان تبيع وتشتري وتتقى
 الله عز وجل وتحمد الله الذي رزقك بهذا
 المال واحياك وسلمك فلما سمع كلامها
 استصوب رأيها وراه حسن فقام من وقته
 وساعته وخرج من عندها وما زال ساير الى
 الدجلة اكرى مركب لبغداد دار السلام ثم
 نقل جميع ما له وحوايجه ووالدته وزوجته
 وكلما عنده وباع البيت وركب في المركب
 وسارت بهم بريح طيبة مدة عشرة ايام فاشرف
 على بغداد فلما اشرفوا عليها فرحوا بوصولهم
 سالمين ودخلت بهم المركب المدينة فطلع
 من وقته الى المدينة اكرى مخزن في بعض
 الخانات ثم نقل حوايجه واهله من المركب الى

الخان وبات تلك الليلة فلما أصبح الصباح
 غير حوايجها وشق المدينة وسال عن دلال
 فدئوه عليه فلما رآه الدلال وساله عن حاجته
 وما يريد منه فقال أريد دار تكون مليحة
 واسعة جديدة فأعرض عليه الدور الذي
 معه فأعجبته منهم واحدة كانت لبعض الوزراء
 فاشتراها بالف دينار وخمسين دينار وكانت
 قيمتها عشرة آلاف دينار ذهب فوزن الثمن
 ثم عاد إلى الخان ونقل أهله وما له إلى الدار
 ثم توجه إلى السوق وأخذ كسوة الدار
 وجميع ما يحتاج إليه ثم اشترى للخدمة
 الداخل والخارج واللمان وأرتاح مع زوجته
 في الد عيش وسرور مدة ثلاث سنين ثم أنه
 رزق من زوجته غلامين ذكور سمى أحدهم
 ناصر والآخر منصور ثم بعد هذه المدة تذكر
 البنات أخوته وتذكر أحسانهم إليه وكيف

فعلوا معه من الاحسان والجميل فاشتاق الى
 رويتهم والاجتماع بهم فشق المدينة واشترى
 منها شيئا لا راه عندهم ولا يعرفوه من حلوى
 وملبس وسكر ونقل وقاش وتحف وغير ذلك
 وجابه الى البيت فسانته امه عن شراه في
 هذا فقال اني عزممت على زيارة اخوتي التي
 فعلوا معي كل جميل وكل رزق انا فيه من الله
 تعالى تعالى وسم السبب في ذلك واريد انظر
 اليهم وابذل شوقي منهم واتشكر من فضلهم
 واحسانهم واعود ان شا الله تعالى عن قريب
 فقالت له امه يا ولدي لاتغيب عني فقال لها
 اعرفي يا امي كيف تكون مع زوجتي وهذا
 ثوبها الريش مدفون في ارض الخزانة في
 صندوق احترسى عليه الا تاخذه وتروح في
 اولادها ولا ابقي اقع لها على خبر واموت كمدا
 واعلمي يا امي واحذر كي انك لا تذكره

عند هاولا تجيبى لها حديثه وأعلمى أنها
 بنت ملك كبير عظيم ذو جند وأعوان
 وحكما وكهنا وأنها ملكة قومها وأعزهم عليه
 فأخدميهما بنفسك ولا تمكنيها تنظر من باب
 ولا من شاق ولا من حايظ ولا تمكنى أحدا
 من النساء ينال عليك فإني أخاف عليها من
 الهوا إذا هب وإذا جراً عليها أمر من الأمور
 فإني أقتل نفسي وأقتلك قبلها فقالت والدته
 أعوذ بالله يا ولدى أنا مجنونة حتى توصيني
 بهذه الوصية يا ولدى سافر وثيب قلبك
 سوف تحضر في خير وتنظرها وتاخيرك بما جراً
 لها معى ولاكن يا ولدى لا تقعد عني غير
 مسافة الطريق الليلة الكاملة الأربعماية
 وكانت الصبية بالأمر المقدور واقفة تسمع
 كلامه وهي تنظرهم وهم لا ينظروها قال ثم إن
 حسن قام خرج الى براء المدينة ودق الطبل

فحضرت الخجب فحمل منهم عشرين فحبيب
 من تحف العراق وودع والدته وزوجته وأولاده
 وكان عمر أولاده الواحد سنتين والآخر سنة
 ثم انه رجع الى والدته وأوصاها ثانيا ثم انه
 ركب وسافر طالب القصر نحو اخوته وسار
 ليلا ونهارا في اودية وجبال وأغار مدة عشرة
 ايام ووصل الى القصر ودخل على اخته وقدم
 لها الهدية هـ واخواتها واحضر لهما من
 التفاريق والتحف والماكول فلما راوا ذلك
 الشئ النفيس فرحوا به وهنوه بالسلامة
 والعافية وأما اخته فانها زينت القصر ظاهرة
 وباطنه ثم انهم تفرقوا الهدية وانزلوه في
 مقصورتهم على العادة وسالوه عن والدته وعن
 زوجته فاخبرهم انه رزقه الله منها بولدين
 ذكور ثم ان اخته تزاييد بها الفرح والسرور
 فانشدت تقول هذه الايهات من شدة الفرح

به واشتنياقها له شعر

أستنشق الريح من أكناف أرضكم :

عند الهبوب إذا مرت بكم سحرا

واسأل الريح عنكم كلما حصرت :

وغيركم بفوادي قط ما خطر،

تم أجلد الخامس

بعون الملك الوهاب

والحمد لله رب

الارباب

تم تم

تم

فهرست القصص والحكايات الموجودة في المجلد الاول

٢	المقدمة
١١	حكاية الثور والجار مع الفلاح
٣٣	الليلة الاولى قصة التاجر مع الجن
٤٥	قصة الشيخ الاول صاحب الغزالة
٥٥	قصة الشيخ الثاني صاحب الكلبتين
٦٣	قصة الشيخ الثالث صاحب البغلة
٦٩	قصة الصياد مع العقريت
٨٠	حكاية دوبان الحكيم
٩٠	حكاية الرجل الغيور مع الدرة
٩٣	قصة ابن الملك والغولة
١١٤	قصة البركة والسمكات الملونة
١١٨	قصة الشاب المسحور
١٤٦	قصة الجال والثلاث بنات
١٩٢	حكاية القرندي الاول
٢٠٨	حكاية القرندي الثاني

٢٢٨	قصة المحسود والحاسد
٢٥٩	حكاية القرندي الثالث المقدر عليه
٣٠٨	حكاية الصبية والتلبيين السود
٣٢٧	حكاية الصبية المضروبة
٣٥٠	حكاية الصبية المقنوعة
٣٥٧	قصة الثلاث تفاحات

فهرست ما في المجلد الثاني من القصص والحكايات

- قصه شمس الدين محمد وزير مصر ونور الدين
على وزير البصرة ٢٤
١٢٣٨ قصه الاحدب
١٣٧ قصه التاجر النصراني المقطوع اليد
قصه الشاعد وه حكاية الشاب الهذلي
١٩٥ اكل الزير باجه
١٨٩ قصه اليهودي وه حكاية الشاب الموصللي
٢١٠ قصه الخياط
٢١٢ حكاية الشاب مع امزين
٢٥١٣ قصه المزين
٢٥٧ حكاية الخياط البغدادي اخو المزين الاول
٢٢٩ حكاية اخيه الثاني
٢٧٢ حكاية اخيه الثالث
٢٨٠ حكاية اخيه الرابع
٢٨٧ حكاية اخيه الخامس

٣٠٥ حكاية أخيه السادس

فضة ابي الحسن العطار وعلى ابن بكار وما

٣١٦ جرا لهم مع الجارية شمس النهار

فهرست ما يتضمنه المجلد الثالث من القصص والحكايات

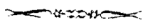
- كمال قصة ابي الحسن العطار وعلى ابن بكار
مع الجارية شمس النهار *
حكاية نور الدين على والجارية انس الجليس ٩٧
حكاية قمر الزمان وكيف عشق الست
١٩٩ بدور ابنت الملك غيور
قصة اولاد قمر الزمان الاسعد والامجد ٢٧٥
٣٣٩ قصة الغرس الابنوس
٣٩٧ قصة السندباد البحري والسندباد البري
٣٧٨ السفرة الاولى

فهرست القصص في الجلد الرابع

٤	السفرة الثانية لسندباد
٢١	السفرة الثالثة
٤٨	السفرة الرابعة
٧٦	السفرة الخامسة
٩٨	السفرة السادسة
١١٥	السفرة السابعة
١٣٤	حكاية النائم واليقظان
١٣٨	حكاية الخرفوش والطباخ
	قصة الملك عاصر وأبنة سيف الملوك مع
١٨٩	بديع الجان
٣١٨	قصة خليف الصياد
٣١٥	قصة غنائم بن أيوب المتيم المملوك
٣٧٣	قصة صواب وسبب تطويش
٣٧٥	قصة العبد الثاني وسبب تطويش

فهرست القصص في المجلد الخامس

- ٤ تمام قصه غنايم ابن ايوب المتييم المملوب
٣٤ حكاية الورد في الاكمام وانس الوجود
٩٥ حكاية الى الحسن العمانى
١٣٠ حكاية حياة النفوس مع اردشير
٢٨٤ قصة حسن البصرى وجزائر واق الواق



Druckfehler:

Pag. 164. 1. 12. عيلا statt عينا .

★

Eine vollständige Ausgabe des IBN AL WARDI beabsichtigt der Herausgeber nach einer Handschrift, welche selbiger als ein freundschaftliches Andenken von dem ehrwürdigen Erzpriester Georg Ghanem aus Bairut, jetzt in Triest wohnhaft, erhielt, erscheinen zu lassen, wenn eine hinlängliche Anzahl von Subscribenten das Unternehmen deckte.

★

Dem gegenwärtigen Bande ist die dazu gehörige Inhalts-Anzeige, so wie die der vorhergehenden Bände beigelegt, dagegen fehlt das bis jetzt jedesmal angehängte Wort-Register. Statt diesen theilweisen Zerstückelungen scheint es zweckmäßiger, am Schluss des ganzen, auf eigene Kosten unternommen Werkes, ein vollständiges Verzeichniß der darin vorkommenden, in GOLIUS und anderen Wörterbüchern fehlenden Wörter und Bedeutungen, genau alphabetisch zu ordnen, und die Anmerkungen beizufügen, welche vielleicht zur Erläuterung oder zum Belage nöthig seyn dürften.

★

SE. EXCELLENZ

**DEM KAISERLICH RUSSISCHEN WIRKLICHEN
STAATS-RATHE**

H E R R N

C. M. FRAEHN,

**DOCTOR DER THEOLOGIE UND PHILOSOPHIE, RITTER,
MITGLIED MEHRERER GELEHRTEN GESELLSCHAFTEN
ETC. ETC.**

in hochachtungsvollster Ergebenheit

gewidmet

von dem Herausgeber.

Tausend und Eine Nacht.

A r a b i s c h.

Nach einer Handschrift aus Tunis

herausgegeben

VON

DR. MAXIMILIAN HABICHT,

Professor an der Königlichen Universität zu Breslau, Mitglied
der Asiatischen Gesellschaft zu Paris, des Museums zu Frankfurt
a. M., der deutschen Gesellschaft zu Berlin, der Königl.
Asiatischen Gesellschaft von Grossbritannien und Irland,
der schlesischen Gesellschaft, so wie der Academie
zu Krakau etc

Fünfter Band.

Gedruckt mit Königlichen Schriften

Breslau,

bei FERDINAND HIRT.

